# 1.Пояснительная записка

Художественная литература, являясь носительницей важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии народа, формированию национального самосознания и самоидентификации, а также общероссийского гражданского сознания.

Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная (татарская) литература» для 10-11 классов среднего общего образования разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Татарский язык – национальный язык татарского народа. В Республике Татарстан он наряду с русским языком является государственным языком, что обеспечивает его функционирование во всех сферах жизни общества, создает условия для его сохранения и развития. Являясь носителем литературного языка, родная литература не только приобщает обучающихся к литературному наследию своего народа, но и способствует обогащению активного и потенциального словарного запаса, развитию у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи.

Нормативной правовой основой для настоящей примерной образовательной программы по учебному предмету «Родная (татарская) литература» являются следующие документы:

Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) (ст. 26, ст. 68);

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»;

Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. №68-ЗРТ «Об образовании» (с изменениями от 9 декабря 2019 г.);

Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. №1560-XII «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан (с изменениями от 27 апреля 2017 г. №27-ЗРТ).

Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная (татарская) литература» для 10-11 классов среднего общего образования содержит пояснительную записку, планируемые результаты освоения предмета, систему оценки результатов освоения учебного предмета, содержание предмета, тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы, план внеурочной деятельности и систему условий реализации учебной программы.

Данная программа служит основой для разработки авторских учебных программ и рабочих программ учителями родного (татарского) языка и литературы по учебному предмету «Родная (татарская) литература». Разработчики авторских и рабочих программ могут предложить свой подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, распределению часов по разделам и темам.

**Общая характеристика учебного предмета «Родная (татарская) литература»**

К концу 10-11 классов происходит завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

**Цель** учебного предмета «Родная (татарская) литература» – формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, приобретенных на уроках при обучении литературе навыков анализа и интерпретации литературных текстов.

Реализации цели способствует решение следующих **задач**:

* формирование ценностного отношения к родной (татарской) литературе, осознание ее роли как духовной и национальной культурной ценности;
* овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
* формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
* овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
* формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
* овладение умением определять стратегию своего чтения, осуществление читательского выбора;
* формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
* овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

– использование изученных произведений литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Программа направлена на воспитание и развитие качеств личности, которые отвечают требованиям современного общества.

При изучении родной (татарской) литературы у обучающихся происходит формирование следующих компетенций:

**Читательская компетенция** подразумеваетзнание татарских авторов и их произведений в рамках учебного курса, умение работать с текстом; ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, определять общую цель и назначение текста; определять назначение разных видов текста; находить в тексте требуемую информацию; умение интерпретировать текст; умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; умение выражать собственные мысли в письменном ответе. Читательские умения направлены на умение работать с книгой, пересказывать текст полно, выборочно или кратко, пользоваться библиотекой, проявлять читательскую самостоятельность, писать на основе прочитанного собственные тексты.

**Коммуникативная компетенция** предполагает способность и практическую готовность обучающихся к общению в соответствии с целями, сферами и ситуациями возможного общения обучающегося. Она подразумевает владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, умение задать вопрос, аудирование и др).

**Литературоведческая компетенция** проявляется в совокупности знаний о родной (татарской) литературе, ее темах и жанрах, историческом развитии, понимании художественного значения литературного произведения, способности высказать оценочные суждения о художественном своеобразии произведений и творчестве писателя, осуществить литературоведческий анализ произведения.

**Информационная компетенция** включает в себя владение навыками работы с различными источниками информации – книгой, учебником, справочником, энциклопедией, каталогом, словарем, Интернетом; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии.

**Культуроведческая компетенция** связана с осознанием родной (татарской) литературы как части национальной культуры, взаимосвязи ее с историей татарского народа, уместным использованием правил татарского речевого этикета и культуры межнационального общения, способностью объяснять значения отдельных слов с национально-культурным компонентом.

**Ценностно-смысловая компетенция** предусматривает формирование собственных ценностных ориентиров для своих действий и поступков; способов самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; принятие решения, осуществление действий и поступков на основе выбранных целевых и смысловых установок.

Содержание учебного предмета «Родная (татарская) литература» представлено в программе разделами «Литература татарского народа», «Проблемно-тематические блоки», «Теория литературы», которые ориентируются на достижение метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций.

В основу курса «Родная (татарская) литература» в 10-11 классах положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысление учащимися историко-литературных сведений, нравственно-этических представлений, освоение основных теоретико-литературных понятий, истории татарской литературы, формирование умений и навыков анализировать, оценивать и интерпретировать литературные произведения, овладение выразительными средствами родного (татарского) языка.

Программа подразумевает изучение литературы в 10-11 классах на базовом и углубленном уровнях, что предполагает сохранение фундаментальной основы курса, в то же время позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной татарской литературы посредством изучения отдельных тематических блоков. Таким образом, в основе содержания и структуры программы преподавания татарской литературы в 10-11 классах лежит концепция модульного преподавания, где выделяются такие проблемно-тематические блоки как «Личность и общество», «Личность и история», «Личность и семейные ценности», «Личность и природа» т. д., что дает возможность для формирования восприятия литературы как самостоятельно развивающейся эстетической системы, основанной на раскрытии взаимосвязей литературных произведений, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета «Родная (татарская) литература» отводится 1 час в неделю в 10-11 классах. Общее количество времени на 2 года обучения с 10 по 11 классы ориентировочно составляет 69 часов.  Распределение часов по классам: 10 класс – 35 часов, 11 класс – 34 часа.

Для углубленного уровня в изучении учебного предмета «Родная (татарская) литература» образовательное учреждение вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения учебного предмета, за счет часов части плана, формируемой участниками образовательного процесса.

**2.ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Раздумия о книге. Теория литературы: знание литературы: теория, история, критика. Повторение пройденных тем в 9 классе.

Тюркский народ и общетюркская литература. Периоды литературы.Махмут Кашгари.

Жизнь и творчество авторов Йосыфа Баласагунлы и Ахмеда Югнаки

Творчество Ахмеда Ясави и Сулеймана Бакыргани. Теория литературы: суфизм.Коран и литература.

Вн.чт.Знакомство с книгой Коран.

Булгарский период .Творчество Кол Гали дастан "Кыйссаи Йосыф"

Своеобразие формирования культуры Золотой орды. Дастан Саифа Сараи "Сухаиль и Гульдерсен"

Творчество Котб. Дастан "Хосрау и Ширин"

Обзор периода литературы Казанского ханства.Колшариф.Мухамедьяр "Нуры содур". О Суюмбике.

Творчество Маули Колый и Утыза Имани.Теория литературы: хикмат,баит,дастан.

Обзор литературы 19 века.Теория литературы: просветительский реализм.Жизнь и творчество Г.Кандалый.

Поэма "Сахипжамал"

Жизнь и творчество Каюма Насыйри. Его хикаяты. Теория литературы:рассказ в рассказе.

Жизнь и творчество Фатиха Карими. Рассказ "Учеба сына муллы Жихангира в деревенской школе"

Обзор литературы начала 20 века. Творчество Габдуллы Тукая.Теория литературы:публицистика, гаруз.

Жизнь и творчество Сагита Рамиева и Дардманд.

Галимжан Ибрагимов:жизнь и творчество. Теория литературы: романтизм. Роман "Молодые сердца"

Гаяз Исхаки: жизнь и творчество. Повесть "Он еще не был женат"

Жизнь и творчество Галиаскара Камала. Комедия "Из-за подарка"

Фатих Амирхан:жизнь и творчество.Повесть "Шафигулла агай""

Мирхайдар Файзи: жизнь и творчество.

Обзор периода литературы. Теория литературы: футуризм, имаженизм, социалистический реализм.

Жизнь и творчество Карима Тинчурина.

Драма "Погасшие звезды".

Жизнь и творчество Хади Такташа. Теория литературы: стихосложение. Поэма "Исповедь любви"

Адель Кутуй: жизнь и творчество. Повесть "Неотправленные письма"

Повесть "Неотправленные письма" (3,4 письма)

Якуб Занкиев. Роман "Любовь, объятая пламенем".

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Реализация данной программы обеспечивает достижение выпускниками средней школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**:

У выпускника будут сформированы:

* осознание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной и гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различные формы общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
* готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* позитивное ценностное отношение к родной (татарской) литературе, осознание ее роли как духовной и национально-культурной ценности;
* толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
* эстетическое отношение к миру, включая эстетику общественных отношений;
* экологическое мышление, понимание влияния социальных процессов на состояние природной и социальной среды.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

* *готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;*
* *осознанного выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;*
* *ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.*

**Метапредметные результаты**:

Метапредметные результаты предполагаютовладение обучающимися коммуникативными, регулятивными и познавательными универсальными учебными действиями.

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные УУД:***

Выпускник научится:

* самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы знаний и умений для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
* самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность;
* быть готовым и способным к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении организационных задач с соблюдением норм информационной безопасности;*
* *самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения в обществе.*

***Познавательные УУД:***

Выпускник научится:

* искать и находить обобщенные способы решения познавательных задач;
* продуктивно использовать логические универсальные действия (анализ, синтез, сравнение, классификацию объектов по выделенным признакам, установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений и др.);
* оценивать важность и новизну информации, содержащейся в тексте, выделять смысл текста и его проблематику, используя элементы анализа текста;
* владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;
* критически анализировать и обобщать содержащуюся в прочитанном тексте фактическую и оценочную информацию, определяя свое отношение к ней;
* самостоятельно искать методы решения практических задач, применять различные методы познания.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *ставить на основе информационного поиска новые учебные и познавательные задачи; распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;*
* *планировать и проводить несложное лингвистическое учебное исследование, эксперимент, выполнять учебный проект;*
* *осуществлять перенос усвоенных способов литературного анализа на межпредметный уровень (родная литература – русская и мировая литература).*

***Коммуникативные УУД:***

Выпускник научится:

* владеть языковыми средствами, ясно, логично и последовательно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
* продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
* обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению;
* поддерживать диалогическую речь в ситуациях официального и неофициального общения, соблюдая нормы речевого этикета на родном (татарском) языке;
* выражать эмоциональное отношение к обсуждаемому, используя оценочные суждения и эмоционально-оценочные средства.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *вести диалог, полилог в ситуациях официального общения в рамках освоенной тематики, обмениваясь информацией, расспрашивая собеседников, уточняя их мнения и точки зрения, аргументированно возражая, беря на себя инициативу в разговоре;*
* *активно включаться в учебную групповую работу в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, эксперт и т.д.); проводить подготовленное интервью, групповой опрос целевой направленности;*
* *осуществлять коммуникативную рефлексию собственного речевого поведения в диалоге, критически переосмысливать полученную фактическую информацию, обобщать ее с возможностью дальнейшего использования.*

**Предметные результаты:**

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы, понимать ее историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и культуры;

– учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

– понимать систему стилей художественной литературы разных эпох, литературные направления, индивидуальный авторский стиль;

– оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (живопись, театр, музыка);

* работать с периодической печатью, перечислять названия журналов и газет на татарском языке, пересказывать их основное содержание;

– выполнять творческие и проектные работы, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:*

*– владеть навыками комплексного филологического анализа художественного текста;*

*– владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;*

*– распознавать принципы основных направлений литературной критики.*

Выпускник на углубленном уровне научится:

– демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

– использовать для раскрытия тезисов своего высказыванияфрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние;

– анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);

– выполнять проектные работы в сфере литературы, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:*

*– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов специализированной библиотеки, исторических документов, музея и т.п.);*

– *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;*

*– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.).*

**Предметные результаты к концу десятого класса:**

Обучающийся на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы в рамках программы данного класса;

– выявлять жанрово-родовую специфику художественного произведения;

– определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения;

– использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения;

– определять стили художественных произведений, выявлять принадлежность произведения к определенному литературному направлению (течению);

– давать оценку интерпретации литературного произведения (в живописи, театре, музыке);

– выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.

*Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:*

*– проводить комплексный филологический анализ художественного текста;*

*– выполнять литературоведческое исследование историко- и теоретико-литературного характера.*

Обучающийся на углубленном уровне научится:

– демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы в рамках программы данного класса, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

– выделять в процессе анализа две (или более) основные темы или идеи произведения;

– анализировать жанрово-родовой выбор автора;

– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория и т. п.);

– давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении;

– выполнять творческие и проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Обучающийся на углубленном уровне получит возможность научиться:*

*– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;*

*– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов специализированной библиотеки, исторических документов, музея и т. п.).*

**Предметные результаты к концу одиннадцатого класса:**

Выпускник на базовом уровне научится:

– понимать историко-культурное и нравственно-ценностное влияние произведений родной (татарской) литературы на формирование национальной культуры;

– аргументировать устно и письменно свое отношение к тематике, проблематике, идейно-художественному содержание литературного произведения;

– понимать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

– определять индивидуальный стиль автора;

– предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:*

*– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);*

*– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.*

Выпускник на углубленном уровне научится:

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– выделять в процессе анализа две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

– раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: место и время действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствуют формированию его общей структуры и обусловливают эстетическое воздействие на читателя;

– создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

*Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:*

*– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОСНОВНОГО СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО**

**ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов |
|  | 10 класс | 34 часа |
| 1 | **I.Древняя тюрко-татарская литература (V–XII века)** | 5 |
|  | Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор Древней литературы, литературы Средневековья.  Понятие «тюркский народ». Общетюркская литература. Орхоно-Енисейские источники. Возникновение письменности. Возникновение письменности. Руническая письменность, согдийская, манихейская и уйгурская, графика. Эпитафия. Орхоно-Енисейские |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | памятники.которые были воздвигнуты в честь Бильге-кагана и его брата, полководца Кюль-тегина (732-735), советника первых каганов Второго Тюркского каганата Тоньюкуку (создан после 716 г., еще при жизни героя). Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами резвернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюльтегина.  Словарь М.Кашгари (1072–1047) «Диванелөгатэт-төрк» /  «Словарь тюркских наречий». Характер пословиц и поговорок в сборнике. Чтение и обсуждение пословиц. Сведения о произведении Й.Баласагуни «Котадгу белек» (1069) /«Благодатное знание». Значение поэмы в мировой литературе. Чтение отрывков. Суфийская философия. Суфийская литература. Сведения о трех поэтах: А.Йугнаки, А.Ясави, С.Бакыргани. |  |
| 2 | **II.Средневековая тюрко-татарская литератураXII–XVIII века).** | 12 |
|  | Развитие национальной литературы, ориентируясь на традиции восточной литературы и основываясь на идеологию и философию ислама. Взаимопроникновение религиозных мотивов, утверждающих единобожие, и светских мотивов о справедливом правителе, гуманной личности. Концепция нравственно совершенного, справедливого, гуманного, терпеливого, милосердного, обладающего внешней и внутренней красотой человека. Жанровое многообразие, особенности функционирования восточных жанров.    *Литература Булгарского периода (XII век –1 пол.XIII века).*  Краткий обзор истории государства Великих булгар. Булгарское ханство. Культура Булгар. Исторические сочинения русских ученых. Путешествие Ибн Фадлана. Напоминание о романе Мусагита Хабибуллина «Кубрат хан». Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Юсуфе». Чтение отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых (Н.Хисамов, Р.Ганиева и др.), анализ. Произведения современных авторов на данную тему. Композитор Р.Ахиярова. Балет «Сказание о Юсуфе».    *Литература Золотоордынского периода (XIII век –1 пол.XV века).*  Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. История огромного государства. Письменность. Сведения о поэтах Золотой Орды: Рабгузый (Кыйсас әл-әнбия» / «История пророков»(1310) , Котб (1297) «ХөсрәүвәШирин» / «Хосрав и Ширин»(1342), Хорезми  «Мәхәббәтнамә» / « Поэма о любви» (1353), М.Булгари(1297–1360) «Наһҗ әл-фәрадис» / «Дорога в рай» (1358), Х.Кятиб «Җөмҗөмәсолтан» / «Жемжемэ султан» (1369). Чтение 1-2 отрывков из поэмы Сайфа Сараи «Гөлистан бит-төрки» / «Гулистан по-тюркски». Знакомство с трудами ученогоХ.Миннегулова. Поэма Котба«ХөсрәүвәШирин» / «Хосрав и Ширин». Чтение 2-3 отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых, анализ. Сочинение. *Теория литературы: газель как стихотворный жанр Востока.*    *Литература периода Казанского ханства (1 пол.XV века – 2 пол.XVI века).*  Обзор истории Казанского ханства. Культура. Сведения о поэтах: УммиКамал, Мухаммат Амин, Шарифи, Колшариф, |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Мухаммедьяр. Стихи и поэмы КулШарифа и Мухаммедьяра («Төхфәи мәрдан» /«Дар мужей»(1540) и «Нуры содур» / «Свет сердец»  (1542)).Чтение 1-2 отрывков. Напоминание о поэмах поэта А.Рашита «Сююмбике», «Колшариф», «Мухаммадъяр». Многочисленные произведения о Сююмбике.    *Литература периода застоя (2 пол.XVIвека – XVIIIвек).*  Обзор литературы XVII– XVIII вв. Возрождение дастанов, баитов: «Сююмбика», «Казань». Биография поэтов: М.Кулый, Г.УтызИмяни. Хикметы МавлэКулыя, марсииГ.УтызИмяни. Сведения о Т.Ялчыгуле. Чтение, анализ, знакомство с научными трудами ученых (А.Шарипов и др.).  *Теория литературы: дастаны, баиты.* |  |
| 3 | **III.Литература периода просветительства (XIX век)** | 2 |
|  | Пробуждение общественной мысли, развитие научных идей, школьного образования и художественной литературы. Социальноэкономические и политические причины общероссийского масштаба. Перестройка системы обучения в татарских медресе. Пробуждение национального самосознания татарского народа. Историкокультурный обзор литературы XIX века: развитие поэзии, прозы, драматургии. Двухплановый реализм. Просветительский идеал: «Первое – ум, второе – нравственность и третье – внешнее телесное достоинство». Два периода литературы XIX века. Появление новых жанров (реалистические поэмы, рассказы, повести, романы).XIX век – переход от Средневековья к реалистической литературе. Исторические события и их влияние на культуру татарского народа. Сведения о просветителях. Составление хрестоматий. Выпуск первой газеты на общетюркском языке «Таржеман» И.Гаспринским. Деятельность братьев Хальфиных, Фаесхановых, Ш.Марджани. Творчество суфийских поэтов: А.Каргалый, Х.Салихов, Ш.Заки, Г.Чокрый. Качественные изменения в поэзии: Г.Кандалый, Б.Ваисов,  А.Мухаммет. Творчество поэтесс, Поэт Акмулла. Творчество К.Насыри, Ф.Карими. И.Гаспринского. Писатель и артист, родственник Г.КандалыяГ.Шамуков (его роли, басни). Просветительский реализм в литературе. М.Акъегетзадэ, З.Бигиев, Ф.Карими, Ш.Мухаммедов, Ф.Халиди.  *Теория литературы: жанр саяхатнаме (путевые заметки), хикаят, марсия, мадхия, басня, рубаи, эпистолярный жанр, назира, кисса, обрамленная повесть, ящичная композиция.* |  |
|  | **IV.Литература начала XX века** | 9 |
|  | Начало XX века – период ускоренного развития татарской литературы. Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль, синтез востока и запада в культуре. Особенности реалистического и романтического изображения действительности в литературе. Характерные особенности героев-современников в литературе этого периода, гисъянист, одиночка, герой, находившийся на перепутье, герой, посвятивший себя служению нации, герой в состоянии подавленности и др. Нравственно-философские и литературно-эстетические искания авторов, опыты. |  |
|  | Переход от просветительского к критическому реализму. Обогащение литературы с точки зрения литературных направлений и течений. Модернистские течения: импрессионизм, символизм. Активизация проблем нации. Появление новых типов героев. Попытки по-новому ответить на вопросы о духовной свободе, вере, ограниченности жизни, жизни и смерти, красоте.  Творчество Г.Ибрагимова, Г.Исхаки, Г.Тукая, С.Рамиева, Дэрдменда, Г.Камала, Ф.Амирхана, М.Файзи.  Обзор литературы. Творчество Г.Тукая«Мәхәббәт» / «Любовь»,  «Ваксынмыйм»/«Не буду мелочиться»,«Кыйтга»/«Отрывок». Наследие Тукаяв литературе, в балетно-оперном искусстве. Публицистика Тукая. Художник и скульптор Б.Урманче. Произведения о Тукае.  Стихи Дардеменда«Каләмгәхитаб» / «Обращение к перу», «Шагыйрьгә» / «Поэту», «Кораб» «Корабль». Стихи С.Рамиева «Авыл» /«Деревня», «Пәйгамбәр» / «Пророк», «Уку» / «Обучение».  Г.Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца». Чтение, анализ, Сочинение.  Г.Исхаки. Повесть «Ул әле өйләнмәгән иде» / «Он еще не был женатым». Чтение, обсуждение проблем любви, создании семьи, национальные традиции. Сочинение.  Г.Камал. «Бүләкөчен» / «За вознаграждение». Чтение, обсуждение.  Ф.Әмирхан. «Шәфигуллаагай» / «Дядя Шафигулла». Чтение, обсуждение.  М.Файзи. «Ак калфак» / «Белый калфак». Чтение, анализ. |  |
|  | **V.Литература 1920-1930годов** | 4 |
|  | Исключение из литературного процесса романтизма и модернистских течений (символизм, имажинизм, футуризм и др.), утверждение социалистического реализма как основного литературного метода. Произведения, продолжающие традиции предыдущих эпох. Произведения, посвященные строительству новой жизни.  Творчество К.Тинчурина, Х.Такташа, Г.Кутуя.  К.Тинчурин. «Сүнгәнйолдызлар» / «Угасшие звезды». Чтение, анализ.  Х.Такташ. «Мәхәббәттәүбәсе» / «Раскаяние в любви». Чтение, обсуждение. Сочинение.  Г.Кутуй. «Тапшырылмаганхатлар» / «Неотосланные письма». Чтение, обсуждение. |  |
|  | **Развитие речи** | 2 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОСНОВНОГО СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО**

**ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов |
|  | 11 класс | 33 часов |
| 1 | **I.Литература военного времени** | 4 |
|  | Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А.Еники, Ф.Хусни.  М.Джалиль. «Хуш, акыллым» / «Прошай, моя умница», «Кошчык» / «Птенчик». Чтение, анализ.  Ф.Хусни. «Йөзек кашы» / «Перстень». Чтение, анализ, составление тезисов. |  |
| 2 | **II.Литература послевоенного периода (до 1960-х годов)** | 3 |
|  | Положительное влияние на литературу полудемократических перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана. «Кайсыгызның кулы җылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдәниләр бар икән?» / «Что происходит на Родине? », «Луиза-а-а-а», Г. Ахунов «Сокровище». |  |
| 3 | **III.Литература 1960–1980-х годов** | 4 |
|  | Возвращение литературы к национальным традициям. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.  Поиск знаковых особенностей нового общества, новый герой.  Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте.  Творчество М. Хасанова, М. Хабибуллин, А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса, Р.Гаташа. Роман «Весенняя зарница», Мусагит Хабибуллин “Кубрат хан”, Р.Файзуллин. «Яшьчак» /Молодость, «Туган ягым» / Родной край. Чтение, анализ. Р.Харис. «Сабантуй». Чтение, обсуждение, составление тезисов.Р.Гаташ. «Ирләр булыйк» /Будем мужчинами, «Укытучы» /Учитель. Чтение, обсуждение.  Возвращение литературы к национальным основам. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.  Оживление традиций, поиски знаковых особенностей нового общества, новый герой. Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте. |  |
|  | **IV.Литература 1980–2000-х годов** | 12 |
|  | Возрождение татарской литературы на рубеже ХХ**–**ХХI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала ХХ века. Развитие в реализме: типизация пообщественно-классовому принципу поднимается на общечеловеческий уровень. Появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, создающих образ великих этапов в истории страны через призму противостояния человека и общества.  Творчество А.Гилязева, М.Магдиева, М.Хасанова,  М.Хабибуллина, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Р.Файзуллина, Зульфата,  Р.Валиева.  А.Гилязев. «Йәгез, бер дога» / «Давайте помолимся». Чтение, анализ. «Язгы кәрваннар».  М.Магдиев. «Бәхилләшү» / «Прощание». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение.  И.Юзеев «Гашыйклар тавы» / «Гора влюбленных». Чтение и обсуждение.  И.Юзеев. «Өчәү чыктык ерак юлга» / «Мы втроем отправились в дорогу». Чтение, обсуждение.  М.Хасанов. «Язгы аҗаган» / «Весенняя зарница». Чтение, составление тезисов, обсуждение, анализ.  Т.Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из Альдермеша». Чтение, анализ.  М.Хабибуллин. «Кубрат хан». Чтение, составление тезисов.  Р.Валиев. «Сююмбикэ». Чтение, анализ.  Зульфат. «Колын» / «Жеребенок», «Тылсым» / «Волшебство», «Дүрт җыр» / «Четыре песни». Чтение, анализ. |  |
|  | **V.Литература 2000–2010-х годов** | 8 |
|  | Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов сознания и бессознательного человека. Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение национального чувства и самобытности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии.  Творчество З.Хакима, Р.Зайдуллы.  Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы. Переводы стихов тюркских народов: Р.Гаташ, Р.Миннулин, Р.Харис и др.  З.Хаким. З.Хаким. «Телсез күке» / «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ. Р.Зайдулла. «Битлек» / «Маска». Чтение, анализ. |  |
|  | Развитие речи | 2 |

**Возможность использования ЭОР и ЦОР :**

1. Гилазов Т.Ш. Электронные образовательные ресурсы: История татарской литературной критики. 2017.

http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1673.

2. Гилазов Т.Ш. Электронные образовательные ресурсы: Татарская литература начала ХХ века. 2017.

http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=829.

3. Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История татарской литературы (1940-2000) (5 семестр) http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1130.

4. Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История татарской литературы (1940-2000) (6 семестр) http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1131

5. Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История татарской литературы (1940-2000) (7 семестр) http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1136

6. Мингазова Л.И. Выразительное чтение

http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1077

7. Мингазова Л.И. Татарская детская литература

http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1455

8. Замалиева Л.Ф. Татарское устное народное творчество

http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=1926

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 10 И 11 КЛАССАХ**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема раздела** | **Номер урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | |
| **План** | **Факт** |
|
| Татарская литература | 1 | Раздумия о книге.иТеория литературы:знание литературы: теория, история, критика. | 06.09 |  |
| Древняя татарская литература V-VII века | 2 | Повторение пройденных тем в 9 классе.Тюркский народ и общетюркская литература.Периоды литературы.Махмут Кашгари. | 13.09 |  |
| 3 | Жизнь и творчество авторов Йосыфа Баласагунлы и Ахмеда Югнаки. | 20.09 |  |
| 4 | Творчество Ахмеда Ясави и Сулеймана Бакыргани.Теория литературы:суфизм.Коран и литература.Вн.чт.Знакомство с книгой Коран. | 27.09 |  |
| Литература средних веков.Первая половина 12-13 веков | 5 | Булгарский период .Творчество Кол Гали дастан "Кыйссаи Йосыф". | 04.10 |  |
| 6 | Р.Р. Сочинение по дастану "Кыйссаи Йосыф". | 11.10 |  |
| Литература периода Золотая Орда.Первая половина 13-14 веков | 7 | Своеобразие формирования культуры Золотой орды. Дастан Саифа Сараи "Сухаиль и Гульдерсен" | 18.10 |  |
| 8 | Творчество Котб. Дастан "Хосрау и Ширин". | 25.10 |  |
| Литература периода Казанского ханства (литература 15-16-х веков). | 9 | Обзор периода литературы Казанского ханства.Колшариф.Мухамедьяр "Нуры содур". О Суюмбике. | 08.11 |  |
| Литература застойного периода (вторая половина 16 века - 18 век) | 10 | Творчество Маули Колый и Утыза Имани.Теория литературы: хикмат,баит,дастан. | 15.11 |  |
|  | 11 | Вн.чт.Дастан "Буз егет". | 22.11 |  |
| Литература Возрождения | 12 | Обзор литературы 19 века.Теория литературы:просветительский реализм.Жизнь и творчество Г.Кандалый.Поэма "Сахипжамал" | 29.11 |  |
| 13 | Жизнь и творчество Каюма Насыйри.Его хикаяты.Теория литературы:рассказ в рассказе. | 03.12 |  |
| 14 | Жизнь и творчество Фатиха Карими. Рассказ "Учеба сына муллы Жихангира в деревенской школе" | 10.12 |  |
| 15 | Р.Р. Сочинение " Отличительные черты старинной школы от современной". | 17.12 |  |
| Литература начала 20 века.До 1917 года. | 16 | Обзор литературы начала 20 века.Творчество Габдуллы Тукая.Теория литературы:публицистика,гаруз. | 24.12 |  |
| 17 | Жизнь и творчество Сагита Рамиева | 10.01 |  |
| 18 | Жизнь и творчество Дардманд. | 17.01 |  |
| 19 | Галимжан Ибрагимов:жизнь и творчество.Теория литературы:романтизм.Роман "Молодые сердца". | 24.01 |  |
| 20 | Гаяз Исхаки: жизнь и творчество. Повесть "Он еще не был женат" | 31.01 |  |
| 21 | Жизнь и творчество Галиаскара Камала. Комедия "Из-за подарка" | 07.02 |  |
| 22 | Фатих Амирхан:жизнь и творчество.Повесть "Шафигулла агай"" | 14.02 |  |
| 23 | Мирхайдар Файзи:жизнь и творчество. | 21.02 |  |
| 24 | Р.Р. Сочинение Мирхайдар Файзи - основоположник татарской мелодрамы". | 28.02 |  |
| Литература 1920-1930-х годов | 25 | Обзор периода литературы.Теория литературы:футуризм,имаженизм, социалистический реализм.Жизнь и творчество Карима Тинчурина. | 06.03 |  |
| 26 | Драма "Погасшие звезды". | 13.03 |  |
| 27 | Вн.чт.Жизнь и творчество Салиха Сайдаша.Ренат Харис "Берег Сайдаша"романтическая поэма. | 20.03 |  |
| 28 | Жизнь и творчество Хади Такташа.Теория литературы:стихосложение.Поэма "Исповедь любви" | 03.04 |  |
| 29 | Адель Кутуй:жизнь и творчество. Повесть "Неотправленные письма" | 10.04 |  |
| 30 | Повесть "Неотправленные письма" (3,4 письма) | 17.04 |  |
| 31 | Якуб Занкиев.Роман "Любовь, объятая пламенем" | 24.04 |  |
| 32 | Итоговая контрольная работа | 08.05 |  |
| 33 | Вн.чт.Анализ стихов Р.Миннулина. | 15.05 |  |
| Повторение и обобщение | 34 | Повторение пройденных произведений | 22.05 |  |
| 35 | Итоговый урок по курсу литературы 10 класса. |  |  |
|  |  | Итого: | 34 часа | |

**11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема раздела** | **Номер урока** | **Тема урока** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
|
| Татарская литература периода Вов. | 1 | Введение.Литература периода Великой Отечественной войны. | 06.09 |  |
| 2 | Муса Джалиль.Жизнь и творчество.Стихи Джалиля.Стихи о Мусе Джалиле. | 13.09 |  |
| 3 | Р.Р. Сочинение по творчеству М.Джалиля. | 20.09 |  |
| 4 | Творчество Фатиха Хосни.Повесть "Кольцо с камнем".Теория литературы: анализ, литературный прием. | 27.09 |  |
| Литература послевоенного периода | 5 | Обзор литературы послевоенного периода.Теория литературы:дилогия, строфа Туфана.О Хасане Туфане. | 04.10 |  |
| 6 | Гариф Ахунов:жизнь и творчество.Отрывок из романа "Богатство"Теория литературы: конфликт. | 11.10 |  |
| Татарская литература 60-90-е годы. | 7 | Обзор литературы 1960-1990-х годов.Проза.М.Хасанов отрывок из романа"Весенний рассвет". | 18.10 |  |
| 8 | Жизнь и творчество Мусагита Хабибуллина.Отрывок из исторического романа "Хан Кубрат".Теория литературы: исторический роман. | 25.10 |  |
| 9 | Теория литературы:реализм..Жизнь и творчество Мухаммеда Махдиева..Повесть "Прощание". | 08.11 |  |
| 10 | Аяз Гилязев:жизнь и творчество. Роман "Молитва".Теория  литературы:документальная литература. | 15.11 |  |
| 11 | Вн.чт.Я.Занкиев роман "Зори Иртыша"(отрывок) | 22.11 |  |
| 12 | Роман Я.Занкиева "Любовь,объятая пламенем". | 29.11 |  |
| 13 | Поэзия 1960-1990-х гг. Обзор литературы. Теория литературы: сонет, роман в стихах. | 03.12 |  |
| 14 | Жизнь и творчество Ильдара Юзеева. | 10.12 |  |
| 15 | Поэма "Гора влюбленных". | 17.12 |  |
| 16 | Жизнь и творчество Радифа Гаташ . Стихи. | 24.12 |  |
| 17 | Ренат Харис :жизнь и творчество. Поэма "Сабантуй". | 10.01 |  |
| 18 | Творчество Равиля Файзуллина.Стихи.Теория литературы: лирика и ее виды. | 17.01 |  |
| 19 | Стихи Зульфата. | 24.01 |  |
| 20 | Стихи Разиля Валиева. | 31.01 |  |
| 21 | Р.р. Сочинение "Родные места". | 07.02 |  |
| Драматургия | 22 | Обзор периода:драматургия.Теория литературы:трагикомедия. | 14.02 |  |
| 23 | Т.Миннулин "Альмандар из Альдермеша". | 21.02 |  |
| Литература нового периода | 24 | Обзор литературы нового периода. | 28.02 |  |
| 25 | Набира Гиматдинова рассказ "Будущее". | 06.03 |  |
| 26 | Ркаил Зайдулла. Стихи. | 13.03 |  |
| 27 | Вн.чт. Стихи Булата Сулейманова. | 20.03 |  |
| 28 | Зульфат: его жизнь и творчество. Пьеса "Немая кукушка". | 03.04 |  |
| 29 | Немая кукушка,2 часть. | 10.04 |  |
| 30 | Р.Р.Сочинение на свободную тему. | 17.04 |  |
| 31 | Вн.чт. Стихи авторов 20 века. | 24.04 |  |
| 32 | Итоговая контрольная работа. Тест по теме «Литература XX века» | 08.05 |  |
| Повторение и обобщение | 33 | Итоговый урок по курсу литературы 11 класса. Чтение и анализ стихотворения Разиля Валиева. | 15.05 |  |
|  | 34 | ИТОГО: | 34 часа | |

**Учебно-методическая обеспеченность:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Предмет | Авторы | Год,издательство |
| 10 | Татарская литература | Ф.Ф.Хасанова,Г.М.Сафиуллина,  Г.М.Ахметзянова,Л.Ф. Замалиева  Учебное пособие для общеобразовательных организаций среднего общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной) | Казань. «Магариф-Вакыт»,2017 г. |
| 11 | Татарская литература | Ф.Ф.Хасанова,Г.М.Сафиуллина,  Г.М.Ахметзянова,Л.Ф. Замалиева  Учебное пособие для общеобразовательных организаций среднего общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной) | Казань. «Магариф-Вакыт»,2017 г. |