**ТУКУЗСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА,**

 **ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

**ЗАРЕЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

**ВАГАЙСКОГО РАЙОНА ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***«Рассмотрено»***  | ***«Согласовано»:*** | ***«Утверждаю»:*** |
| на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Тукузской СОШ Руководитель ШМО\_\_\_Ибуков В.А.от«\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_ | Методист филиала \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ибукова В.Н.«\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. | Заведующий филиалом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ибуков В.А.Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от«\_\_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |
|  |  |  |
|  |  |  |

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Музыка»

**(8 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| Составлена на основе Программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка 5-9 классы.» Авторы: В.В.Алеев.,Т.И. Науменко., Т.Н.Кичак. Москва. Дрофа.2014г. | Составила: Айбатуллина Диана Саматовна, учитель обществознания, первая квалификационная категория  |

 |

2022г.

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**2.Содержание учебного предмета**

Музыка ≪старая≫ и ≪новая≫ (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

**Вечные темы в музыке**

**Сказочно-мифологические темы:**

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова≪Снегурочка≫.

Языческая Русь в ≪Весне священной≫ И. Стравинского.

≪Благословляю вас, леса...≫.

Вечные темы в музыке.

**Мир человеческих чувств**

Образы радости в музыке.

≪Мелодией одной звучат печаль и радость≫.

≪Слезы людские, о слезы людские...≫

Бессмертные звуки ≪Лунной≫ сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. ≪Ромео и

Джульетта≫.

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен.

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

**В поисках истины и красоты:**

Мир духовной музыки

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

**О современности в музыке:**

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных сов-

ременных композиторов.

Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка).

**3.Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № **урока** | **Раздел, тема** | **Количество часов** |
|  «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ» |  |
| 1 | Музыка «старая» и «новая»  | 1 |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой» | 1 |
|  | **Сказочно- мифологические темы** |  |
| 3 | Искусство начинается с мифа. | 1 |
| 4 | Мир сказочной мифологии. **(РПВ) Просмотр музыкальных сказок** | 1 |
| 5 | Волшебная красочность музыкальных сказок | 1 |
| 6 | Что такое музыкальность в живописи.  | 2 |
| 7 | Вечные темы в музыке. | 1 |
|  | **Мир человеческих чувств** |  |
| 8 | Образы радости в музыке. **(РПВ) Урок мужества** | 1 |
| 9 | ≪Мелодией одной звучат печаль и радость≫ | 2 |
| 10 | Бессмертные звуки ≪Лунной≫ сонаты. | 1 |
| 11 | Два пушкинских образа в музыке.  | 2 |
| 12 | Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. ≪Ромео и Джульетта≫. | 1 |
| 13 | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен.  | 1 |
| 14 | Мотивы пути и дороги в русском искусстве.  | 1 |
|  | **В поисках истины и красоты** |  |
| 15 | Мир духовной музыки. | 1 |
| 16 | Колокольный звон на Руси. | 1 |
| 17 | Мир русской песни | 1 |
| 18 | Песня - верный спутник человека | 1 |
| 19 | Песни народов мира. **(РПВ) Песни поэтов, композиторов Тюменской области.** | 1 |
|  | **О современности в музыке** |  |
| 20 | Как мы понимаем современность.Современные исполнители. Современная музыка. | 3 |
| 21 | Вечные сюжеты. | 1 |
| 22 | Философские образы XX века в музыке | 1 |
| 23 | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. | 1 |
| 24 | Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка).  | 1 |
| 25 | Лирические страницы советской музыки.  | 1 |
| 26 | Диалог времен в музыке А. Шнитке. | 1 |
| 27 | О современности в музыке. **(РПВ) Урок-концерт** | 2 |
| 28 | Традиция и современность в музыке.  | 1 |
|  | **Итого** | **34** |

**Приложение**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № **урока** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | **План**  | **Факт** |
|  «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ» |  |  |  |
| 1 | Музыка «старая» и «новая»  | 1 |  |  |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой» | 1 |  |  |
|  | **Сказочно- мифологические темы** |  |  |  |
| 3 | Искусство начинается с мифа. | 1 |  |  |
| 4 | Мир сказочной мифологии. **(РПВ) Просмотр музыкальных сказок** | 1 |  |  |
| 5 | Волшебная красочность музыкальных сказок | 1 |  |  |
| 6 | Что такое музыкальность в живописи.  | 2 |  |  |
| 7 | Вечные темы в музыке. | 1 |  |  |
|  | **Мир человеческих чувств** |  |  |  |
| 8 | Образы радости в музыке. **(РПВ) Урок мужества** | 1 |  |  |
| 9 | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | 2 |  |  |
| 10 | Бессмертные звуки ≪Лунной≫ сонаты. | 1 |  |  |
| 11 | Два пушкинских образа в музыке.  | 2 |  |  |
| 12 | Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. ≪Ромео и Джульетта≫. | 1 |  |  |
| 13 | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен.  | 1 |  |  |
| 14 | Мотивы пути и дороги в русском искусстве.  | 1 |  |  |
|  | **В поисках истины и красоты** |  |  |  |
| 15 | Мир духовной музыки. | 1 |  |  |
| 16 | Колокольный звон на Руси. | 1 |  |  |
| 17 | Мир русской песни | 1 |  |  |
| 18 | Песня - верный спутник человека | 1 |  |  |
| 19 | Песни народов мира. **(РПВ) Песни поэтов, композиторов Тюменской области.** | 1 |  |  |
|  | **О современности в музыке** |  |  |  |
| 20 | Как мы понимаем современность.Современные исполнители. Современная музыка. | 3 |  |  |
| 21 | Вечные сюжеты. | 1 |  |  |
| 22 | Философские образы XX века в музыке | 1 |  |  |
| 23 | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. | 1 |  |  |
| 24 | Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка).  | 1 |  |  |
| 25 | Лирические страницы советской музыки.  | 1 |  |  |
| 26 | Диалог времен в музыке А. Шнитке. | 1 |  |  |
| 27 | О современности в музыке. **(РПВ) Урок-концерт** | 2 |  |  |
| 28 | Традиция и современность в музыке.  | 1 |  |  |
|  | **Итого** | **34** |  |  |