**ТУКУЗСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА,**

 **ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

**ЗАРЕЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

**ВАГАЙСКОГО РАЙОНА ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***«Рассмотрено»***  | ***«Согласовано»:*** | ***«Утверждаю»:*** |
| на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Тукузской СОШ Руководитель ШМО\_\_\_\_\_Ибуков В.А.от«\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_ | Методист филиала \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ибукова В.Н.«\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. | Заведующий филиалом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ибуков В.А.Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от«\_\_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. |
|  |  |  |
|  |  |  |

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Музыка»

**(7 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| Составлена на основе Программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка 5-9 классы.» Авторы: В.В.Алеев.,Т.И. Науменко., Т.Н.Кичак. Москва. Дрофа.2014г. | Составила: Айбатуллина Диана Саматовна, учитель обществознания, первая квалификационная категория  |

 |
| 2022 г. |

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**2.Содержание учебного предмета**

**Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического paзвития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Myзыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

**3.Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № **урока** | **Раздел, тема** | **Количество часов** |
|  **«Содержание в музыке»** | **9 часов** |
| 1 | Магическая единственность музыкального произведения  | 1 |
| 2 | Музыку трудно объяснить словами | 1 |
| 3,4 | Что такое музыкальное содержание? | 2 |
| 5 | Музыка, которую необходимо объяснить словами | 1 |
| 6 | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.  | 1 |
| 7 | «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» | 1 |
| 8 | Когда музыка не нуждается в словах. **(РПВ) Урок-Экскурсия «Балет»** | 1 |
| 9 | Содержание в музыке. | 1 |
|  **«Музыкальный образ»** | **8 часов** |
| 10 | Лирические образы в музыке. | 1 |
| 11 | Драматические образы в музыке. | 1 |
| 12 | Эпические образы в музыке. | 1 |
| 13,14 | «Память жанра». | 2 |
| 15,16,17 | Такие разные песни, танцы, марши.**(РПВ) Урок-концерт** | 3 |
|  |  **«Форма в музыке»** | **10 часов** |
| 18 | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.**(РПВ) Просмотр русских народных сказок.** | 1 |
| 19 | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». | 1 |
| 20 | От целого к деталям. | 1 |
| 21 | Какой бывает музыкальная композиция. | 1 |
| 22 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. | 1 |
| 23 | РомансМ.Глинки | 1 |
| 24 | Серенада Пушкина и Глинки.  | 1 |
| 25.26 | Многомерность образа в форме рондо. | 2 |
| 27 | Образ ВОВ. **(РПВ)Подвиг ветеранов Тюменской области.** | 1 |
|  **«Музыкальная драматургия»** | **7 часов** |
| 28 | О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. | 1 |
| 29 | Музыкальный порыв. | 1 |
| 30,31 | Движение образов и персонажей в оперной драматургии.**(РПВ) Заочная экскурсия в оперный театр.** | 2 |
| 32,33 | Диалог искусств | 2 |
| 34 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | 1 |
|  | **Итого** | **34 часа** |

**Приложение**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № **урока** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | План  | Факт |
|  **«Содержание в музыке»** | **9 часов** |  |  |
| 1 | Магическая единственность музыкального произведения  | 1 |  |  |
| 2 | Музыку трудно объяснить словами | 1 |  |  |
| 3,4 | Что такое музыкальное содержание? | 2 |  |  |
| 5 | Музыка, которую необходимо объяснить словами | 1 |  |  |
| 6 | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.  | 1 |  |  |
| 7 | «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» | 1 |  |  |
| 8 | Когда музыка не нуждается в словах.**(РПВ) Урок-Экскурсия «Балет»** | 1 |  |  |
| 9 | Содержание в музыке. | 1 |  |  |
|  **«Музыкальный образ»** | **8 часов** |  |  |
| 10 | Лирические образы в музыке. | 1 |  |  |
| 11 | Драматические образы в музыке. | 1 |  |  |
| 12 | Эпические образы в музыке. | 1 |  |  |
| 13,14 | «Память жанра». | 2 |  |  |
| 15,16,17 | Такие разные песни, танцы, марши.**(РПВ) Урок-концерт** | 3 |  |  |
|  |  **«Форма в музыке»** | **10 часов** |  |  |
| 18 | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.**(РПВ) Просмотр русских народных сказок.** | 1 |  |  |
| 19 | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». | 1 |  |  |
| 20 | От целого к деталям. | 1 |  |  |
| 21 | Какой бывает музыкальная композиция. | 1 |  |  |
| 22 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. | 1 |  |  |
| 23 | РомансМ.Глинки | 1 |  |  |
| 24 | Серенада Пушкина и Глинки.  | 1 |  |  |
| 25.26 | Многомерность образа в форме рондо. | 2 |  |  |
| 27 | Образ ВОВ.**(РПВ)Подвиг ветеранов Тюменской области.** | 1 |  |  |
|  **«Музыкальная драматургия»** | **7 часов** |  |  |
| 28 | О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. | 1 |  |  |
| 29 | Музыкальный порыв. | 1 |  |  |
| 30,31 | Движение образов и персонажей в оперной драматургии.**(РПВ) Заочная экскурсия в оперный театр.** | 2 |  |  |
| 32,33 | Диалог искусств | 2 |  |  |
| 34 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | 1 |  |  |
|  | **Итого** | **34 часа** |  |  |