**ТУКУЗСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА,**

**ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

**ЗАРЕЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

**ВАГАЙСКОГО РАЙОНА ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***«Рассмотрено»*** | ***«Согласовано»:*** | ***«Утверждаю»:*** |
| на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла ТукузскойСОШ Руководитель ШМО\_\_\_\_Ибуков В.А.  от«\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_ | Методист филиала  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ибукова В.Н.  «\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. | Заведующий филиалом  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ибуков В.А.  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от«\_\_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |
|  |  |  |
|  |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Музыка»

**(6 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | Составлена на основе Программы для общеобразовательных учреждений  «Искусство. Музыка 5-9 классы.» Авторы: В.В.Алеев.,  Т.И. Науменко., Т.Н.Кичак. Москва. Дрофа.2014г. | Составила:  Айбатуллина Диана Саматовна, учитель обществознания,  первая квалификационная категория | |
| 2022 г. |

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**2.Содержание учебного предмета**

**Тема года: «В чем сила музыки?» (34ч)**

**Урок 1. «Музыка души»**

Музыка - она везде и нигде, она в нас живёт и в нас умирает. Музыка задевает струны нашейдуши. Музы­ка - гармония нашей души. Как влияет музыка на на­строение? Восприятие му­зыки. Эмоциональная от­зывчивость на музыку. Музыкальное воплощение. Музыка как часть духовно­го опыта человечества

**«Тысяча миров» музыки**

**Урок 2. Наш вечный спутник**

Музыкальные фантазии. Симфония - жанр симфо­нической инструментальной музыки; музыкальное сочи­нение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голо­сов. Особенности музыки различных эпох

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

**Урок 3. Искусство и фантазия**

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки).

**Урок 4. Искусство – память человечества**

Виды оркестров: духовой, симфонический, народных инструментов и др. Ор­кестр – многочисленный инструментальный ан­самбль, коллектив музыкан­тов, играющих на музы­кальных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение.  
Как в произведениях искус­ства воплощена память че­ловечества (обсуждение примеров)

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

**Урок 5. В чем сила музыки.**

Многообразие мира музы­ки. Музыка эпохи Средне­вековья - период развития музыкальной культуры, ох­ватывающий промежуток примерно с V по XIV века н. э. Особенности музыки различных эпох. Музыкаль­ная культура нового типа

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

**Урок 6. Волшебная сила музыки**

Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Разнооб­разие вокальной, вокально- инструментальной, камер­ной, симфонической и сце­нической музыки. Инстру­ментальная музыка. Вокальная музыка. Музы­кальное произведение представляет собой единст­во содержания и формы. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности.

**Урок 7-8. Музыка объединяет людей**

Воздействие музыки на об­щество и на каждого чело­века в отдельности. Музыка может объединять людей разных народов. Музыкаль­ная картина современного мира.

***Уметь*** объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей; познавать мир через музыкальные формы и образы

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).

Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

**КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ**

**Урок 9. Единство сторон музыкального произведения**

Особенности музыкального искусства (средства музы­кальной выразительности: мелодия, тембр, ритм, лад и др.). Виды ритмов. Ритми­ческий рисунок танцев - мазурки, вальса. Единство содержания и формы в классической музыке.

С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

**Ритм**

**Урок 10. Вначале был ритм**

Ритм в музыке - неразме­ренное соотношение дли­тельностей звуков (нот) в их последовательности. Мно­гообразие отражения окру­жающего мира в музыкаль­ных произведениях посред­ством ритма.

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма.

Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).

2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства

**Урок 11-12. О чём рассказывает музыкальный ритм**

Ритм. Обозначение дли­тельностей. Основное деле­ние. Овал. Штиль. Такт. Тактовая черта. Ритмиче­ский рисунок может харак­теризовать музыкальные жанры (марш, вальс, мазур­ка, полька и т. п.). Музы­кальный темп.

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена).

Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена).

Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

**Урок 13. Диалог метра и ритма**

Метр в музыке - порядок чередования сильных и сла­бых долей, система органи­зации ритма. Метры бывают простые, сложные, смешан­ные. Метрические акценты. Метроном (слушание, ана­лиз).

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ»

А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

**Урок 14-15. От адажио к престо**

Темп, характер музыкаль­ного произведения, их зави­симость.*Adagio (итал.) -* медленно, спокойно. Значе­ние: медленный темп ис­полнения музыкальной пье­сы (либо её части).

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини).

Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

**Мелодия**

**Урок 16. «Мелодия – душа музыки»**

Интонационная и временная основы музыкального ис­кусства. Средства музы­кальной выразительности: мелодия. Определение (вы­явление) роли мелодии в музыке. Музыкальные по­нятия *темп, характер.* Назначение метронома. Ме­лодия – основная мысль му­зыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, важнейшее сред­ство музыкальной вырази­тельности. Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

**Урок 17. «Мелодией одной звучат печаль и радость»**

Интонационная и временная основы музыкального ис­кусства. Средства музы­кальной выразительности: мелодия. Определение (вы­явление) роли мелодии в музыке. Музыкальные по­нятия *темп, характер.* Назначение метронома. Ме­лодия - основная мысль му­зыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, важнейшее сред­ство музыкальной вырази­тельности

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта.

Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта.

Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

**Урок 18. Мелодия «угадывает» нас самих**

Средства музыкальной выразительности: регистр. Регистром называют часть музыкального диапазона инструмента или голоса, отличающуюся характерной звуковой окраской. Слово «диапазон» означает «через все», в музыке - «через все звуки»

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.

Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик).

**Гармония**

**Урок 19. Что такое гармония в музыке**

Круг интонаций, выражаю­щих внутренний мир человека и восприятие им окружающего мира. Гармония в музыке и окружающем нас мире. Гармония - со­размерность, согласован­ность. Гармония (от греч. *harmozo* — приводить в по­рядок) - согласие, благопо­лучие. В более узком смыс­ле гармония - учение об аккордах и их связях. Гар­монией, или аккордами, называется соединение трех или более различных звуков по терциям. Гармония - одновременное звучание нескольких тонов. Гармо­ния имеет дело с вертика­лью и совместным звучани­ем тонов.

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке.

**Урок 20. Два начала гармонии**

Особенности гармоническо­го строения в музыкальных произведениях. Знакомство с различными фактурами на примере музыкальных про­изведений. Чтение и обсуж­дение стихотворений Н. За­болоцкого «Я не ищу гармо­нии в природе», И. Гейне «Радость и горе». Рассмат­ривание и обсуждение кар­тин: Ван Гог. «Автопорт­рет»; неизвестный автор XIX в. «Парусник». Состав симфонического оркестра. Понятия «гармония» и «дис­гармония» в музыке и жиз­ни. С помощью обычных музыкальных звуков, красок, слов можно передать всю гармонию (дисгармонию) мира и состояния человека. Гармония - выразительные средства музыки, основан­ные на объединении тонов в созвучия и на связи созву­чий в их последовательном движении

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

**Урок 21. Эмоциональный мир музыкальной гармонии**

Искусство - это торжество гармонии и единство исти­ны, добра и красоты. Эмоциональный строй высшей сферы в музыке сопровож­дается переживанием ог­ромной величественности мира, освещенного красо­той и добром. В творчестве В.-А. Моцарта универсаль­ное значение получила идея динамичной гармонии как принципа видения мира, способа художественного преобразования реальности. Изобразительные (выразительные) возможности гар­монии необычайно велики, крайне разнообразны и выступают в их синтезе. Закон гармонии – эстетическое единство в рганизации изо­бразительного материала. Инструментальный состав оркестров. В музыке важ­нейшую роль играет сочета­ние чувства гармонии, твор­ческого подхода и техноло­гического (исполнительско­го) мастерства

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

**Урок 22. Красочность музыкальной гармонии**

Дисгармония в музыке как средство выразительности. Дисгармония в музыке - отсутствие или нарушение гармонии, неблагозвучие, несозвучность. Гармония как средство координации музыкальной ткани. Кон­траст мажора и минора составляет один из важней­ших эстетических контра­стов в музыке. Тональность. Знакомство с ладом.

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова.

Всегда ли гармонична музыкальнаягармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

**Полифония**

**Урок 23. Мир образов полифонической музыки**

«…Обращение к полифонии можно только приветство­вать, потому что возможно­сти многоголосия практиче­ски безграничны. Полифо­ния может передать все: и размах времени, и размах мысли, и размах мечты, творчества». *(Д. Д. Шоста­кович.)* Мир образов полифонической музыки. Фило­софия фуги. Полифония (от греч.*многочисленный звук)* - многоголосие, нау­ка о многоголосной музыке. Полифония - склад многоголосной музыки, характе­ризуемый одновременным звучанием, развитием и взаимодействием несколь­ких равноправных мелодий (голосов).

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки.

Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

**Урок 24. Философия фуги**

Фуга - одночаст­ное произведение, пред­ставляющее собой полифо­ническое изложение и последующее развитие одной мелодии, темы. Подголосочная полифония. Имита­ционная полифония. Кон­трастно-полифоническая музыка в творчестве Баха, Генделя, Хиндемита, Шостаковича, Стравинского. Канон - форма, в которой тема звучит сначала в од­ном голосе, а потом в дру­гом без изменений.

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

**Фактура**

**Урок 25. Какой бывает музыкальная фактура**

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи

в учебнике, с. 99 — 100). Одноголосная, фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова).

Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»).

«Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

**Урок 26. Пространство фактуры**

Окраска звучания. Какой бывает музыкальная факту­ра. Пространство и фактура. Фактура - строение звуко­вой ткани музыкального произведения, включающей мелодию, сопровождающие ее подголоски или полифо­нические голоса, аккомпа­немент и т. д. Фактура (лат. *facluro* - обработка) - склад, устройство музыкальной ткани, совокупность ее элементов.Элементы фактуры - это то, из чего она складыва­ется – мелодия, аккомпане­мент, бас, средние голоса и др. Музыкальная фактура имеет свои свойства, отве­чающие за ее эмоциональное содержание: во-первых, это расположение музыки по регистрам (то есть по высот­ной оси), во-вторых, во вре­мени. Это конкретный звуковой облик произведения. Что выражает музыка С. Рахманинова, Ж. Бизе?

Стремительное движение фигурационой фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды».

Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

**Тембры**

**Урок 27. Тембры – музыкальные краски**

Тембры – музыкальная краска. Соло и тутти. Тембр - характерная окра­ска звука, голоса или инст­румента. Роль тембра в му­зыке. Как композиторы учитывают роль тембра в инструментовках своих сочинений

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано);

флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

**Урок 28. Соло и тутти**

Тембры – музыкальная краска. Соло и тутти. Тембр - характерная окра­ска звука, голоса или инст­румента. Роль тембра в му­зыке. Как композиторы учитывают роль тембра в инструментовках своих сочинений.

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

**Динамика**

**Урок 29. Громкость и тишина в музыке**

Громкость и тишина в му­зыке. Тонкая палитра от­тенков. Динамика, оттенки динамики. Динамика - сила, громкость звучания. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»)

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза».Буря»).

**Урок 30. Тонкая палитра оттенков**

Громкость и тишина в му­зыке. Тонкая палитра от­тенков. Динамика, оттенки динамики. Динамика - сила, громкость звучания. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»).

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке.

Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»).

Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

**Чудесная тайна музыки**

**Урок 31-32. По законам красоты**

Вечные темы в художест­венных образах музыки, изобразительного искусства и литературы. Программная инструментально-симфоническая музыка: характери­стика особенностей музыкального языка, выражения художественных образов и внутреннего мира чело­века

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовныхзапросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса).

Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».

Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони.

Созидание по законам красоты.

**Урок 33. В чём сила музыки**

Проверка практических знаний и вокально-хоровых навыков: постановки и раз­вития голоса, усвоения со­держания хорового и соль­ного репертуара, исполне­ния различных ритмических рисунков (в т. ч. синкопы), связного, плавного пения. Подведение итогов работы за учебный год

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года:

«В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»;

«В чем причина долговечности искусства?».

**Урок 34. Музыка радо­стью нашей стала**

Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр, длительность. Мно­гообразие мира музыки. Простейшее музицирование на инструментах. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, гар­мония, лад, тембр, фактура, динамика. Характеристика особенностей музыкального язык.

**3.Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **урока** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | |
| **Тема года: «В чем сила музыки?»** | |  | |
| 1. | «Музыка души» | 1 | |
| **«Тысяча миров» музыки** | |  | |
| 2. | Наш вечный спутник. | 1 | |
| 3. | Искусство и фантазия | 1 | |
| 4. | Искусство – память человечества. **(РПВ) Интегрированный урок** (ИЗО, музыка) | 1 | |
| 5. | В чем сила музыки | 1 | |
| 6. | Волшебная сила музыки | 1 | |
| 7-8. | Музыка объединяет людей. **(РПВ) Урок-концерт** | 2 | |
| 9. | Тысяча миров музыки. | 1 | |
| **КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ** | |  | |
| 10. | Единство сторон музыкального произведения | 1 | |
| **Ритм** | |  | |
| 11. | Вначале был ритм | 1 | |
| 12-13. | О чём рассказывает музыкальный ритм | 2 | |
| 14. | Диалог метра и ритма | 1 | |
| 15-16. | От адажио к престо | 2 | |
| **Мелодия** | |  | |
| 17. | «Мелодия – душа музыки» | 1 | |
| 18. | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | 1 | |
| 19. | Мелодия «угадывает» нас самих | 1 | |
| **Гармония** | |  | |
| 20. | Что такое гармония в музыке | 1 | |
| 21. | Два начала гармонии | 1 | |
| 22. | Эмоциональный мир музыкальной гармонии | 1 | |
| 23. | Красочность музыкальной гармонии. | 1 | |
| **Полифония** | |  | |
| 24. | Мир образов полифонической музыки | 1 |
| 25. | Философия фуги | 1 |
| **Фактура** | |  |
| 26. | Какой бывает музыкальная фактура | 1 |
| 27. | Пространство фактуры | 1 |
| **Тембры** | |  |
| 28-29 | Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти | 1 |
|  | Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти | 1 |
| **Динамика** | |  |
| 30-31 | Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. **(РПВ) Урок-концерт** | 2 |
| 32-33 | По законам красоты. В чём сила музыки | 2 |
| **Чудесная тайна музыки** | |  |
| 34. | В чём сила музыки (заключение). Итоговое повторение | 1 |
|  | **Итого** | **34 ч.** |

**Приложение**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **урока** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | План | Факт |
| **Тема года: «В чем сила музыки?»** | |  | |  |  |
| 1. | «Музыка души» | 1 | |  |  |
| **«Тысяча миров» музыки** | |  | |  |  |
| 2. | Наш вечный спутник. | 1 | |  |  |
| 3. | Искусство и фантазия | 1 | |  |  |
| 4. | Искусство – память человечества. **(РПВ) Интегрированный урок** (ИЗО, музыка) | 1 | |  |  |
| 5. | В чем сила музыки | 1 | |  |  |
| 6. | Волшебная сила музыки | 1 | |  |  |
| 7-8. | Музыка объединяет людей. **(РПВ) Урок-концерт** | 2 | |  |  |
| 9. | Тысяча миров музыки. | 1 | |  |  |
| **КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ** | |  | |  |  |
| 10. | Единство сторон музыкального произведения | 1 | |  |  |
| **Ритм** | |  | |  |  |
| 11. | Вначале был ритм | 1 | |  |  |
| 12-13. | О чём рассказывает музыкальный ритм | 2 | |  |  |
| 14. | Диалог метра и ритма | 1 | |  |  |
| 15-16. | От адажио к престо | 2 | |  |  |
| **Мелодия** | |  | |  |  |
| 17. | «Мелодия – душа музыки» | 1 | |  |  |
| 18. | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | 1 | |  |  |
| 19. | Мелодия «угадывает» нас самих | 1 | |  |  |
| **Гармония** | |  | |  |  |
| 20. | Что такое гармония в музыке | 1 | |  |  |
| 21. | Два начала гармонии | 1 | |  |  |
| 22. | Эмоциональный мир музыкальной гармонии | 1 | |  |  |
| 23. | Красочность музыкальной гармонии. | 1 | |  |  |
| **Полифония** | |  | |  |  |
| 24. | Мир образов полифонической музыки | 1 |  | |  |
| 25. | Философия фуги | 1 |  | |  |
| **Фактура** | |  |  | |  |
| 26. | Какой бывает музыкальная фактура | 1 |  | |  |
| 27. | Пространство фактуры | 1 |  | |  |
| **Тембры** | |  |  | |  |
| 28-29 | Тембры – музыкальные краски.Соло и тутти | 1 |  | |  |
|  | Тембры – музыкальные краски.Соло и тутти | 1 |  | |  |
| **Динамика** | |  |  | |  |
| 30-31 | Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. **(РПВ) Урок-концерт** | 2 |  | |  |
| 32-33 | По законам красоты. В чём сила музыки | 2 |  | |  |
| **Чудесная тайна музыки** | |  |  | |  |
| 34. | В чём сила музыки (заключение). Итоговое повторение | 1 |  | |  |
|  | **Итого** | **34 ч.** |  | |  |