****

 **1.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты:**

* основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей.

**Метапредметные результаты:**

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты:**

**Обучающиеся научатся:**

* узнавать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В.М. Васнецов, И.И. Левитан);
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; - составлять композиции с учётом замысла;
* конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
* конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
* конструировать из природных материалов;
* пользоваться приёмами лепки.

**Обучающиеся получат возможность:**

* передавать характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, объём, композиция);
* воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
* видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
* высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
* передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы.

**2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

 **Как и чем работает художник.**

Три основные краски, строящие многоцветие мира. Пять красок – все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия.**

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чем говорит искусство.**

Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении; мужской образ. Выражение характера человека в изображении; женский образ.Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшения. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства мысли, настроение, свое отношение к миру.

**Как говорит искусство.**

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Обобщающий урок года.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов |
| 1 | Три основных цвета, строящие многоцветие мира. | 1 |
| * 1. 2
 | Пять красок - все богатство цвета и тона. | 1 |
| * 1. 3
 | Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. | 1 |
| * 1. 4
 | Выразительные возможности аппликации | 1 |
| * 1. 5
 | Выразительные возможности графических материалов. | 1 |
| * 1. 6
 | Выразительность материалов для работы в объеме. | 1 |
| * 1. 7
 | Выразительные возможности бумаги. | 1 |
| 8 | Неожиданные материалы | 1 |
| 9 |  Изображение и реальность. | 1 |
| 10 |  Изображение и фантазия. | 1 |
| 11 | Украшение и реальность. | 1 |
| 12 | Украшение и фантазия. | 1 |
| 13 |  Постройка и реальность. | 1 |
| 14 | Постройка и фантазия. | 1 |
| 15 |  Братья – Мастера изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. | 1 |
| 16 | Изображение природы в различных состояниях. | 1 |
| 17 | Изображение характера животных. | 1 |
| 18 | Изображение характера человека: мужской образ. | 1 |
| 19 | Изображение характера человека: мужской образ. | 1 |
| 20 | Изображение характера человека: женский образ. | 1 |
| 21 | Человек и его украшения | 1 |
| 22 | О чем говорят украшения? | 1 |
| 23 | О чем говорят украшения? | 1 |
| 24 | Образ здания. | 1 |
| 25 | Образ здания. | 1 |
| 26 |  В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру | 1 |
| 27 | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. | 1 |
| 28 | Тихие и звонкие цвета. | 1 |
| 29 | Что такое ритм линий? | 1 |
| 30 | Характер линий. | 1 |
| 31 | Ритм пятен. | 1 |
| 32 | Пропорции выражают характер. | 1 |
| 33 | Ритм линий, пятен, цвет, пропорции —средства выразительности. | 1 |
| 34 | Обобщающий урок года. | 1 |
| **Всего** |  | **34 ч** |