

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации   
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды**  **деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Русские  композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | С. Прокофьев  Симфоническая сказка «Петя и волк» | «Камаринская»в исполнении  оркестра  русских  народных  инструментов. | «Камаринская»в исполнении  оркестра  русских  народных  инструментов. | 03.09.2022 | Знакомство с творчеством  выдающихся  композиторов, отдельными  фактами из их биографии.  Слушание музыки.  Фрагменты  вокальных,  инструментальных, симфонических  сочинений. Круг  характерных  образов (картины  природы, народной жизни, истории  и т. д.).  Характеристика музыкальных  образов,  музыкально- выразительных средств.  Наблюдение за  развитием музыки.  Определение  жанра, формы.; | Устный опрос; | https://uchitelya.com/music/156190-prezentaciya-russkie-kompozitory-dlya-detey.html |
| 1.2. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | С. Слонимский«Альбом для  детей и  юношества» | «Камаринская»в исполнении  оркестра  русских  народных  инструментов. | «Камаринская»в исполнении  оркестра  русских  народных  инструментов. | 10.09.2022 | Разучивание,  исполнение  вокальных  произведений композиторов-классиков.; | Устный опрос; | https://infourok.ru/sbornik-pesen-dlya-klassa-3574334.html |
| 1.3. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | «Камаринская»в исполнении  оркестра  русских  народных  инструментов. | «Камаринская»в исполнении  оркестра  русских  народных  инструментов. | «Камаринская»в исполнении  оркестра  русских  народных  инструментов. | 17.09.2022 | Знакомство с  составом  симфонического  оркестра, группами инструментов.  Определение на слух тембров  инструментов  симфонического оркестра.; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/?  text=симфоническая%20музыка%203%20класс&path=yandex\_search&parent- reqid=1655886073027280-6780652437202294747-sas3-0998-46d-sas-l7-balancer-8080-BAL-7437&from\_type=vast&filmId=9179608208170023169 |
| 1.4. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | 24.09.2022 | Музыкальная викторина.; | Письменный контроль; | https://yandex.ru/video/preview/?  text=инструментальная%20музыка%203%20класс&path=yandex\_search&parent- reqid=1655886106507825-18091300580885794360-sas3-0998-46d-sas-l7-balancer-8080-BAL-128&from\_type=vast&filmId=12729610354490281503 |
| 1.5. | Программная музыка | 1 | 0 | 1 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | 01.10.2022 | Рисование образов программной  музыки.; | Практическая работа; | https://infourok.ru/koncert-lekciya-dlya-uchashihsya-nachalnoj-shkoly-programmnaya-muzyka-4072724.html |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 2. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Балет.  Хореография —искусство танца | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | 08.10.2022 | Просмотр и  обсуждение  видеозаписей — знакомство  с несколькими  яркими сольными номерами и  сценами из балетов русских  композиторов.  Музыкальная  викторина на  знание балетной музыки.; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/?text=балет.%20хореография%20— %20искусство%20танца%20для%20детей&path=yandex\_search&parent-reqid=1655886189226959-11084004152038122284-sas3-0998-46d-sas-l7-balancer-8080-BAL- 7219&from\_type=vast&filmId=14000853342623901716 |
| 2.2. | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля | 2 | 0 | 0 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | 15.10.2022 | Разучивание,  исполнение песни, хора из оперы.; | Тестирование; | https://dmsh1- ku.ekb.muzkult.ru/media/2020/04/11/1252786648/Slushanie\_muzy\_ki\_3\_klass\_1\_urok.pdf |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Интервалы | 1 | 0 | 1 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | 22.10.2022 | Разучивание,  исполнение  попевок и песен с ярко выраженной характерной  интерваликой в  мелодическом  движении.  Элементы  двухголосия.; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-intervali-v-muzike-klass-3637426.html |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Красота  и вдохновение | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | 29.10.2022 | Разучивание,  исполнение  красивой песни.; | Письменный контроль; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-chudo-muzyka-3-klass-4267278.html |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | 12.11.2022 | Знакомство с манерой  сказывания  нараспев.  Слушание сказок, былин, эпических сказаний,  рассказываемых нараспев.; | Устный опрос; | https://urok.1sept.ru/articles/660663 |
| 5.2. | Жанры  музыкального фольклора | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | 19.11.2022 | Определение  тембра  музыкальных  инструментов,  отнесение к одной из групп (духовые, ударные,  струнные).; | Устный опрос; | https://urok.1sept.ru/articles/660663 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.3. | Народные  праздники | 1 | 0 | 1 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | 26.11.2022 | Разучивание песен, реконструкция  фрагмента обряда, участие в  коллективной  традиционной  игре2.; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-narodnie-prazdniki-klass-1657893.html |
| 5.4. | Фольклор народов России | 2 | 0 | 0 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | 03.12.2022 | Знакомство с  особенностями музыкального фольклора  различных  народностей  Российской  Федерации.  Определение  характерных черт, характеристика  типичных  элементов  музыкального  языка (ритм, лад, интонации).; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/08/31/prezentatsiya-detskiy-folklor |
| 5.5. | Фольклор в  творчестве  профессиональных музыкантов | 1 | 1 | 0 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | 10.12.2022 | Аналогии с  изобразительным искусством — сравнение  фотографий  подлинных  образцов народных промыслов (гжель, хохлома,  городецкая  роспись и т. д.) с  творчеством  современных  художников,  модельеров,  дизайнеров,  работающих в  соответствующих техниках росписи; | Тестирование; | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/01/31/folklor-v-muzyke-russkih-kompozitorov |
| Итого по модулю | | 6 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Пента​тоника | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | 17.12.2022 | Слушание  инструментальных произведений,  исполнение песен, написанных в  пентатонике.; | Письменный контроль; | https://zen.yandex.ru/media/musicpictures/pentatonika-poniatie-vidy-sostav-sposoby-postroeniia-i-laifhak-dlia-teh-kto-privyk-k-diatonicheskim-ladam-612749b9bd9ac44b96d61371 |
| 6.2. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 24.12.2022 | Импровизация в заданной  тональности; | Устный опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-chto-takoe-tonalnost-v-muzike-uchimsya-opredelyat-tonalnosti-klass-3637401.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3. | Интервалы | 1 | 1 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 14.01.2023 | Освоение понятия«интервал».  Анализ  ступеневого  состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; | Устный опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-intervali-v-muzike-klass-3637426.html |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Кавказские  мелодии и ритмы | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 21.01.2023 | Знакомство с  особенностями  музыкального  фольклора народов других стран.  Определение  характерных черт, типичных  элементов  музыкального  языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | https://urok.1sept.ru/articles/587911 |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 28.01.2023 | Знакомство с  жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений  композиторов- классиков.  Определение  комплекса  выразительных  средств. Описание своего впечатления от восприятия.; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://infourok.ru/material.html?mid=44252 |
| 8.2. | Мастерство  исполнителя | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 04.02.2023 | Знакомство с  творчеством  выдающихся  исполнителей  классической  музыки. Изучение программ, афиш консерватории,  филармонии.; | Письменный контроль; | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-masterstvo-ispolnitelya-1870604.html |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Дузовная музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 11.02.2023 | Слушание,  разучивание, исполнение  вокальных  произведений религиозного содержания.  Диалог с учителем о характере  музыки, манере  исполнения,  выразительных  средствах.; | Устный опрос; | http://www.homutovo.ru/life\_hram/duhovnye-pesnopeniya-na-urokah-muzyki.html |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 18.02.2023 | Знакомство с  элементами  музыкального  языка,  специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; | Письменный контроль; | https://infourok.ru/material.html?mid=16518 |
| 10.2. | Ритмические  рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 25.02.2023 | Слушание  музыкальных  произведений с  ярко выраженным ритмическим  рисунком,  воспроизведение данного ритма по памяти  (хлопками).; | Устный опрос; | https://uchitelya.com/music/201883-prezentaciya-k-uroku-po-solfedzhio-razmer-6-8-postroenie.html |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 04.03.2023 | Чтение учебных текстов и  художественной литературы  биографического характера.; | Устный опрос; | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/05/30/prezentatsiya-velikie-kompozitory-mira |
| 11.2. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 11.03.2023 | Слушание  произведений программной музыки.  Обсуждение  музыкального  образа,  музыкальных  средств,  использованных композитором.; | Устный опрос; | https://infourok.ru/koncert-lekciya-dlya-uchashihsya-nachalnoj-shkoly-programmnaya-muzyka-4072724.html |
| 11.3. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 18.03.2023 | Музыкальная викторина; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/?  text=симфоническая%20музыка%203%20класс%20для%20учеников&path=yandex\_search&parent-reqid=1655887592329189-14395790076053665862-vla1-4526-vla-l7-balancer-8080-BAL- 2679&from\_type=vast&filmId=13414754255534584597 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.4. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 01.04.2023 | Проблемная  ситуация: что  значит красивое пение?; | Устный опрос; | https://www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class |
| 11.5. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 08.04.2023 | Знакомство с  жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений  композиторов- классиков.  Определение  комплекса  выразительных  средств. Описание своего впечатления от восприятия.; | Письменный контроль; | https://yandex.ru/video/preview/?  text=инструментальная%20музыка%203%20класс&path=yandex\_search&parent- reqid=1655887678405935-4385989895804008107-sas3-0940-afa-sas-l7-balancer-8080-BAL-1345&from\_type=vast&filmId=12729610354490281503 |
| 11.6. | Мастерство  исполнителя | 1 | 1 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 15.04.2023 | Сравнение  нескольких  интерпретаций  одного и того же  произведения в  исполнении разных музыкантов.; | Тестирование; | https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/06/25/prezentatsiya-k-otkrytomu-uroku-v-3-klasse |
| Итого по модулю | | 6 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Сопровождение | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио»; «Вальс- Фантазия»;  ; | 22.04.2023 | Импровизация  ритмического  аккомпанемента к знакомой песне  (звучащими  жестами или на  ударных  инструментах).; | Устный опрос; | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/09/20/konspekty-i-zadaniya-po-slushaniyu-muzyki-dlya-3-klassa-dshi |
| 12.2. | Музыкальная форма | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 29.04.2023 | Слушание  произведений:  определение  формы их строения на слух.  Составление  наглядной  буквенной или графической  схемы.; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/?  text=музыкальная%20форма%203%20класс&path=yandex\_search&parent- reqid=1655887783606345-17288763173315072862-sas3-0940-afa-sas-l7-balancer-8080-BAL-2263&from\_type=vast&filmId=16554198454893428471 |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 13. **Современная музыкальная культура** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13.1. | Современные обработки  классической музыки | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 06.05.2023 | Слушание  обработок  классической  музыки, сравнение их с оригиналом.  Обсуждение  комплекса  выразительных  средств,  наблюдение за  изменением  характера музыки.; | Письменный контроль; | http://www.myshared.ru/slide/424124 |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
|  | | 32 | 3 | 3 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Русские композиторы-классики | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5. | Программная музыка | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 6. | Балет. Хореография —искусство танца. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | Тестирование по итогам I четверти 2022-2023 г. | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование; |
| 8. | Интервалы | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 9. | Красота и вдохновение | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 10. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | Жанры музыкального фольклора | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 13. | Фольклор народов России. Фольклор в творчестве  профессиональных  музыкантов | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 14. | Тестирование по итогам II четверти 2022-2023г. | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование; |
| 15. | Пента​тоника | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 16. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 17. | Интервалы | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. | Кавказские мелодии и ритмы | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 19. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 20. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 21. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 23. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 24. | Европейские  композиторы-классики | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. | Тестирование по итогам III четверти 2022-2023г. | 1 | 0 | 0 |  | Тестирование; |
| 26. | Программная музыка. Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 28. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 30. | Сопровождение | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | Музыкальная форма | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 32. | Современные обработки классической музыки | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. |  | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 34. | Тестирование по итогам 2022-2023 учебного года | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 3 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Е. Д. КРИТСКАЯ, Г. П. СЕРГЕЕВА, Т. С. ШМАГИНА МУЗЫКА 1—4 КЛАССЫ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://www.obsolete.com/120\_years/ - электронные музыкальные инструменты

http://www.music-instrument.ru/ - виртуальный музей музыкальных инструментов

http://eomi.ws/bowed/ - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Интерактивная доска

рабочие тетради

книга

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

музыкальные инструменты

карточки