

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты:**

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, широкая мотивационная основа учебной деятельности, учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; способность к оценке своей учебной деятельности;
* основы гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

**Метапредметными результаты*:***

* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
* участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
* наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Регулятивных УУД**

* принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять пошаговый контроль по результату; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.

**Коммуникативные УУД**

* оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
* слушать и понимать речь других;
* договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
* учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

**Познавательные УУД**

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников; осуществлять запись выборочной информации;
* строить небольшие сообщения в устной форме;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи; осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; устанавливать аналогии;

**Предметные результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений:**

* развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
* понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
* накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
* развивать умения и навыка хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);
* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
* включаться в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных).
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира

воспринимать музыку различных жанров;

* размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
* сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
* ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

**2. Содержание учебного предмета «Музыка»**

* **«Музыка – искусство интонируемого смысла»**
* Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».
* Узловой темой 3-го года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение. Программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, А. Алябьева, М.И. Глинки, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П.Бородина, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Щедрина, И.С. Баха, Людвига ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни композиторов: А. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Александрова, А. Аренского, И. Я. Дубравина, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М.М. Калининой, В. Калинни-кова, Соснина, Г. Струве, Л. Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Минкова, Славкина, С. Хафизовой.

1-я четверть *–* ***«*Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость*»***

* Темы: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.
* Смысловое содержание тем:
* Идея четверти: осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.
* Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

2-я четверть *–* ***«*Интонация*»***

* Темы: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?
* Смысловое содержание тем:
* Идея четверти: осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.
* Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационнаявырази-тельность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки.

3-я четверть *–* ***«*Развитие музыки*»***

* Темы: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».
* Смысловое содержание тем:
* Идея четверти*:* осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.
* Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное.

4-я четверть *–* ***«*Построение (формы) музыки*»***

* Темы: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо *–* интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.
* Смысловое содержание тем:
* Идея четверти*:* осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.
* Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

1-я четверть *–* ***«*Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость*»***

* Темы: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.
* Смысловое содержание тем:
* Идея четверти: осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.
* Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

2-я четверть *–* ***«*Интонация*»***

* Темы: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?
* Смысловое содержание тем:
* Идея четверти: осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.
* Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационнаявырази-тельность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки.

3-я четверть *–* ***«*Развитие музыки*»***

* Темы: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».
* Смысловое содержание тем:
* Идея четверти*:* осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.
* Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное.

4-я четверть *–* ***«*Построение (формы) музыки*»***

* Темы: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо *–* интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.
* Смысловое содержание тем:
* Идея четверти*:* осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.
* Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

**3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1. | Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость | 8 |
| 2. | Интонация; | 7 |
| 3. | Развитие музыки; | 10 |
| 4. | Построение (формы) музыки; | 9 |
| Всего |  | 34 |

.

# 

**Календарно-тематическое планировании Приложение № 1**

**1-я четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | дата  факт. | | Тема урока | Слушание музыки | Тип урока | Информационная компетентность | Разучивание песен | Вид деятельности учащихся |
| 1. | 04..09  2019. |  | Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость | Увертюра к опере «Руслан и Людмила»  М. И. Глинка  Фрагменты из балета «Конек-горбунок»  Р. Щедрин | Вводный, беседа | Расширить и углубить знания детей о маршевом  жанре. | Ты да я.  Голубой вагон.  Улыбка.  Смешной человечек. | Групповая, индивидуальная |
| 2 | 11.09 |  | Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость | «Ночь» Щедрин, «Утро» Григ, «Мы – третьеклассники», «Зеленый мир» Парцхаладзе. «Жаворонок» М. Глинка; «однозвучно гремит колокольчик» Гурилёв |  | Расширить и углубить знания детей о танцевальном жанре. |  |  |
| 3 | 18.09 |  | Песенность в  вокально-инструментальной музыке. Цель:Создать условия для более глубокого понимания темы  «песенность»; знакомство с романсом. | 1.Фрагменты из балета «Конек-горбунок»  Р. Щедрин  4-я симфония П. И. Чайковского  2.Э Григ «Утро»  3.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» | Беседа | Расширить и углубить знания детей о песенном  жанре. | Где водятся волшебники.  Ты да я.  Голубой вагон.  Улыбка.  Смешной человечек. | Групповая, индивидуальная |
| 4 | 25.09 |  | Песенность в  вокально-инструментальной музыке. Цель: Создать условия для тогог, что бы учащиеся могли  слышать песенность в произведениях. | «Ночь» Щедрин, «Утро» Григ, «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинка, «Мы – третьеклассники», «Скворушка прощается» Т. Попатенко | Беседа | Усвоить элементы песенности как качества музыки: (протяжность, напевность, мелодичность и т.д.) | Исполнение песен | Групповая, индивидуальная |
| 5 | 02.10 |  | Песенность в вокальном жанре. Церковные песнопения. Цель:Создать условия для знакомства с музыкой русской православной церкви, как части художественной культуры России. | Херувимская песня №7 Бортнянского; «Аве Мария» Шуберта. | Ознаком  ление | Научиться слушать музыку, понимать её настроение, замысел. | Исполнение песен | Групповая, индивидуальная |
| 6 | 09.10 |  | Танцевальность Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся научились  слышать танцевальность в музыке. | «Золотые рыбки»  из балета Р. Щедрина, главная мелодия «Арагонской хоты» М.И. Глинка, «Веселый зоопарк» муз. Птичкина. |  | Усвоить элементы «танцевальности» как качества музыки: (лёгкость, подвижность, акцентированность мелодии и т.д.) |  |  |
| 7 | 16.10 |  | Танцевальность в вокально-инструментальной музыке.  Цель:Создать условия для того, что бы учащиеся могли  услышать «танцевальность»,как качество музыки в потоке инструментальной  музыки. | «Арагонская хота» (фр.) – слушание и исполнение в ансамбле с учителем. «Золотые рыбки» Р. Щедрина; «Веселый зоопарк» муз. Птичкина, Сцена из оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят». |  | Научиться отличать «танцевальность» среди разной музыки. |  |  |
| 8 | 23.10 |  | Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке. Цель:Создать условия для знакомства с мазурками Ф. Шопена, произведениями С. Прокофьева; обобщение темы. | «Мазурка» Ф. Шопена, «Гавот» из балета «Золушка» С. Прокофьева, «Танцуйте сидя» Б. Савельев, «Мы-девочки» Д.Б. Кабалевский, «Веселый зоопарк» муз. Птичкина. |  | Продолжить изучение и расширить знания о танцевальности как качестве музыки. |  |  |
| 9. | 06.11 |  | Танцевальность Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся научились  слышать танцевальность в музыке. | Мелодия из 3 ч. Пятой симфонии Л. Бетховена, «Царь Горох» из балета Р. Щедрина | Урок-концерт | Усвоить основные характеристики маршевости. Вырабатывать стремление к достижению маршевого характера звучания мелодии в упругом маршевом ритме. | Исполнение песен | Групповая, индивидуальная |

**2-я четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | 13.11 |  | Танцевальность в вокально-инструментальной музыке.  Цель:Создать условия для того, что бы учащиеся могли  услышать «танцевальность»,как качество музыки в потоке инструментальной  музыки. | Мелодия из 3 ч. Пятой симфонии Л. Бетховена, «Царь Горох» из балета Р. Щедрина «Конек – Горбунок», «Песня Бременских музыкантов» муз. Г. Гладкова. «Неоконченая  симфония» Ф. Шуберта | Ознаком  ление | Продолжить изучение и расширить знания о танцевальности как качестве музыки. | Новогодние песни | Групповая, индивидуальная |
| 11. | 20.11 |  | *Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке. Цель:Создать условия для знакомства с мазурками Ф. Шопена, произведениями С. Прокофьева; обобщение темы.* | Прелюдия № 7 и № 20 Ф. Шопен, Мелодия из 3 ч. Пятой симфонии Л. Бетховена, «Песня Бременских музыкантов» муз. Г. Гладкова. | Беседа | Усвоить основные характеристики маршевости. Вырабатывать стремление к достижению маршевого характера звучания мелодии в упругом маршевом ритме. | Новогодние песни | Групповая, индивидуальная |
| 12. | 27.11 |  | Зерно интонации Цель:Создать условия для понимания  «зерна-интонации» в музыкальных произведениях. Дать понятиетоники-завершённости. | «Болтунья» С. Прокофьев, «Барабан», «Кто дежурные» Кабалевский. | Ознаком  ление | Освоить выделение зерна-интонации из музыкальных произведений. Научиться слушать, как музыка выражает различные черты человеческого характера. | Новогодние песни | Групповая, индивидуальная |
| 13 | 04.12 |  | *Выразительные и изобразительные интонации. Цель:Создать условия для понимания учащимися, как интонация вбирает в себя самые яркие характерные грани образов.* | . «Три подружки» («Резвушка», «Плакса», «Злюка»,) «Кузнец» Арсеева «Кукушка» ш. н. п. | Беседа | Усвоить значение тембра -как выразительной краски в музыке, влияющей на яркость интонации. | Новогодние песни | Групповая, индивидуальная |
| 14 | 11.12 |  | Интонация основа музыки. Цель: Создать условия для  проверки усвоенного материала. Обобщение темы; знакомство с нотной запись | Примеры выразительных и изобразительных интонаций ч4 б2 м2 «Кукушка» ш.н.п. «Кузнец» Арсеева, барабан; фрагменты симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева; «Колыбельная П.Чайковского.  К.Жанекен «Пение птиц» |  | Определить качество усвоенного материала. | Новогодние песни | Групповая, индивидуальная |
| 15 | 18.12 |  | Интонация и развитие – коренные основы музыки. Цель: Создать условия для знакомства с понятием и видами музыкального развития. Выработка точного интонирования в сопоставлении dur  moll. | Темы петушка, звездочета, царя Додона, воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой петушок» Н. Римский – Корсаков, «Кукушка»,  «Котенок и щенок». Попотенко. «Кукушка» ш. н. п. «Арагонская хота» М. И. Глинки. «Котенок и щенок» Попотенко. |  | Освоить темповое развитие. | Новогодние песни | Групповая, индивидуальная |
| 16. | 25.12 |  | Сходство и различие интонаций в процессе развития музыки. Цель: Создать условия для знакомства с развитием музыки на примере симфонической сказки С. Прокофьева | «Почему медведь зимой спит» Книпера. «Петя и волк» С. Прокофьева – развитие темы «Пети», «Марш» Ф. Шуберт | Беседа, урок-концерт | Освоить динамическое, регистровое развитие. Усвоить темповое развитие в музыке. | Новогодние песни | Групповая, индивидуальная |

**3-я четверть.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | 15.01.  2020. | |  | Ладовое и  динамическое развитие музыки. Цель: Создать условия чтобы учащиеся могли научиться давать сравнительную характеристику, опираясь на знания средств музыкальной выразительности. | «Почему медведь зимой спит» Книпера. «Петя и волк» С. Прокофьева – развитие темы «Пети», «Марш» Ф. Шуберт | Ознаком  ление | Освоить ладовое развитие в музыке и закрепить знания ребят о динамическом развитии. | | Песенка о маме | Групповая, индивидуальная |
| 18. | 22.01 | |  | Песенка о маме | «Почему медведь зимой спит» Книпера. «Петя и волк» С. Прокофьева – развитие темы «Пети», «Марш» Ф. Шуберт | Беседа | Определить качество усвоенного материала. | | Песенка о маме | Групповая, индивидуальная |
| 19. | 29.01. | |  | Развитие вокальной и инструментальной  Интонации. Цель: Создать условия для усвоения ос принципщв развития в народной музыке и в произведениях композиторских (повтор, контраст, вариационность.) | «Во поле береза стояла» р. н. п.. «Купание в котлах» сцена из балета Р. Щедрина «Конек горбунок», «Синичка» Красев. Песня пастушков «Жарко пахать» | Беседа | Уметь выделять в музыке: повтор, контраст, вариационность. | | Родная песенка | Групповая, индивидуальная |
| 20. | 05.02 | |  | Развитие музыки Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся  ощутили в музыке ясное движение мелодии к вершине. Понимали что такое кульминация, образный контраст. | «Тихо – громко» Арсеев, «Во поле береза стояла», финал четвертой симфонии П.И. Чайковского, «Синичка» Красев. | Беседа | Уметь слышать и выделять в музыке кульминацию. Понимать что такое образный контраст. | | Родная песенка | Групповая, индивидуальная |
| 21. | 12.02 | |  | Развитие музыки Цель: Создать условия дляотработка умения петь на «цепном» дыхании. Закрепить понятие «мажор» и «минор». | . Прелюдия № 7,  № 20 Ф. Шопен, «Со вьюном я хожу», «Любитель – рыболов»  муз. Старакодомского | Беседа | Ощутить ладовое развитие в музыке и передать в хоровом исполнении. | | Солнышко проснется | Групповая, индивидуальная |
| 22. | 19.02 | |  | Разнообразные приемы развития музыки. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся научились слышать развитие одного зерна интонации. | «Вальс»,  «Пьеса» (Алегретто) Ф. Шуберт, «Совьюном я хожу», «Игра в слова», «Звонкий звонок» | Беседа | Выделять в музыке зерно интонации и следить за его развитием. | | Солнышко проснется | Групповая, индивидуальная |
| 23. | 26.02 | |  | Разнообразные приёмы развития музыки. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся могли про следить за развитием чувств в музыке, с её выразительным и изобразительным развитием. | «Утро», «В пещере горного короля» Э. Григ, «Со вьюном я хожу», «Любитель – рыболов»  муз. Старакодомского | Беседа | Уметь слышать в музыке: тепло, нежность, ласку, доброту и чувство покоя. | | Если с другом вышел путь. | Групповая, индивидуальная |
| 24. | 04.03 |  | | Темповое развитие музыки. Цель: Создать условия для знакомства с темповым развитием музыки. | «Утро» Э. Грига, «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «Со вьюном я хожу», «Любитель – рыболов»  муз. Старакодомского.  ». | Беседа | Усвоить разные музыкальные темпы, которые играют важную роль в создании музыкального образа. | | Если с другом вышел путь. | Групповая, индивидуальная |
| 25. | 11.03 |  | | . Интонация и развитие – основа музыки. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся могли про следить за развитием каждого действующего лица сказки в отдельности и за развитием всей сказки в целом. | «В пещере горного короля», «Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига « Фермер Джон» О. Юдахиной. | Беседа | | Усвоить важность музыкального развития, для создания симфонической сказки, как отображения частицы жизни. | Исполнение песен | Групповая, индивидуальная |
| 26. | 18.03 |  | | Одночастная форма Цель: Создать условия для закрепления понятия об одночастной форме и ее структуре (деление на фразы). Работа над чистотой интонации и над дыханием. | «Петя и волк» – симфоническая сказка С. Прокофьева. | Урок-концерт | | Усвоение простейших музыкальных форм: I - частная II – частная III - частная | Исполнение песен | Групповая, индивидуальная |

**4-я четверть.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27. | 01.04 |  | Двухчастная и трехчастная форма. Цель: Создать условия для закрепления  в сознании учащихся, что смена частей в музыке связана с изменением характера музыки. | Главная тема «Песни Сольвейг» Э. Григ, «Пастушья песня». Главная тема 3-й части Шестой симфонии (маршевый эпизод) П.И. Чайковский, «Фермер Джон». О. Юдахиной. | Ознаком  ление | Усвоение простейших музыкальных форм: I - частная II – частная III - частная | Мир, в котором мы живем | Групповая, индивидуальная |
| 28. | 08.04 |  | Форма рондо Цель: Создать условия для знакомства учащихся с принципом построения формы рондо: чередование главной темы с контрастными эпизодами. | «Песня Сольвейг» Э. Григ, «Пастушья песня», «Ария Сусанина» М. Глинка. | Беседа | Освоение формы рондо. | Мир, в котором мы живем | Групповая, индивидуальная |
| 29. | 15.04 |  | Вариативная форма Цель: Создать условия для раскрытия принципов построения вариативной формы в музыке. | «Пастушья песня», «Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Спящая княжна» А. Бородин. | Беседа | Освоение вариативной формы. | Песенка друзей | Групповая, индивидуальная |
| 30. | 22.04 |  | Вариативная форма Цель: Создать условия для закрепления понятия «вариации». | «Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Спящая княжна» А. Бородин, «Со вьюном я хожу», «Камаринская». | Беседа | Самостоятельное построение вариации. | Мир, в котором мы живем | Групповая, индивидуальная |
| 31. | 29.04 |  | Разнообразие форм в музыке. Цель: Создать условия для проверки знаний ребят о принципах построения музыкальных форм. | «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт», Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Со вьюном я хожу», «Крокодил и чебурашка». | Ознаком  ление | Определить качество усвоенного материала. | Песенка друзей | Групповая, индивидуальная |
| 32. | 06.05 |  | Обобщающие уроки четверти и года. Цель: Создать условия для проверки знаний ребят  о выразительном значении различных музыкальных форм, о принципах изложения музыкального содержания. | «Песенка о капитане» М. Дунаевский, увертюра Дунаевского к к\ф «Дети капитана Гранта | Викторина | Определить качество усвоенного материала. | Песенка друзей | Групповая, индивидуальная |
| 33. | 13.05 |  | Обобщение изученного за год  ( 3 урока) | «Кузнец» Арсеев, «Вальс» Шуберт, Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Арагонская хота», песни по выбору. | Урок-концерт | Определить качество усвоенного материала. | Исполнение песен | Групповая, индивидуальная |
| 34 | 20.05 |  | Обобщающие уроки четверти и года.  Урок- концерт. | музыка по желанию учеников | Урок-концерт | Музыка обогащает наши знания о мире и о человеке. | Исполнение песен | Групповая, индивидуальная |
|  |  |  |  |  |  | . |  |  |