

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

 воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

 формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

 формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

 освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

 развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

 формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

 формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

 осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

 развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

**1. Регулятивные универсальные учебные действия**

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**2. Познавательные универсальные учебные действия**

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

1. **Содержание учебного предмета**

**Введение (1 час)** **Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.**

**Литература первой половины XX -го века (1 час)**

**Творчество И.А. Бунина (5 ч + 2 р.р.**)

И. А. Бунин. Обзор жизни и творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Раздумья Бунина о судьбах России в рассказах «Деревня», «Антоновские яблоки». «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Рассказы Бунина о любви. «Темные аллеи», «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Сочинение (письменная работа) по творчеству И. Бунина

**Для самостоятельного чтения:** повесть  «Сухо­дол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

**Творчество М.Горького 7 ч + 2 р.р.**

М. Горький. Путь в литературу. Романтизм Горького. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «Босяцкий цикл , или Страна философов» . Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе». Тема раскрепощенной души в повести «Фома Гордеев». Пьеса «На дне». Жизнь обитателей ночлежки. Отношение автора к ним. Спор о правде и мечте в драме М. Горького. Лука и Сатин – выразители идей автора.

Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького

**Творчество А.И.Куприна 4 ч +1 р.р**

А.И. Куприн . Жизненный и творческий путь. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса русского общества. Порядки в армии: взаимоотношения офицеров и солдат. Социальные и нравственные проблемы повести.

Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.И.Куприна.

**Творчество Л.Андреева 3 ч + 1 р.р.**

Своеобразие творческого метода Л.Н. Андреева. Нравственно-философская проблематика рассказа «иуда Искариот». Проблема веры и безверия в рассказе «Жизнь Василия Фивейского»

Сочинение по творчеству Л. Андреева

**Русская поэзия конца XIX – начала XX века. Серебряный век**

Серебряный век русской поэзии (обзор). Предшественники символизма. Истоки русского символизма. Поэтические индивидуальности «серебряного века». Валерий Брюсов- идеолог русского символизма. Гуманистические тревоги и надежды в стиха Брюсова. К. Бальмонт. «Солнечность» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Образно-стилевое богатство лирики К.Д. Бальмонта. Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни. Переход от символизма к акмеизму. Своеобразие поэтического творчества Анненского И.Ф.И.

Письменная работа по лирике поэтов–символистов**.**

**Творчество А.А. Блока 7ч +2р.р**

А. А. Блок. Жизненные и творческие искания А.Блока. Романтический мир раннего Блока в «Стихах о Прекрасной Даме». Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. Образ художника и тема «вочеловечивания» поэтического дара в лирике А. Блока. Стихи о России . Тема родины в поэзии Блока. «На поле Куликовом» - трагическое предупреждение. Поэма А.Блока «Двенадцать». Книга бесстрашной искренности перед лицом бури. Противопоставление двух миров в поэме. Смысл символов. Символика поэмы и проблема финала. Образ Христа и христианские мотивы в поэме.

Р.Р. Обобщение и подготовка к сочинению по поэме А.Блока «Двенадцать».

**Предолевшие символизм. 2ч**

Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм. Футуризм. Манифесты футуризма, В. Хлебников. И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества

**Поэзия Н.С. Гумилёва 3 ч+ 1р.р**

Н. С. Гумилев. Поэзия и судьба Гумилева. Романтический герой раннего творчества. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева.

Письменная работа по творчеству Гумилева

**Творчество А.А. Ахматовой 4 ч+ 2р.р**

А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. «Темен жребий русского поэта». Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Поэма А.Ахматовой «Реквием». Тема исторической памяти в поэме.

Р.Р.Письменная работа по творчеству А. Ахматовой.

**Творчество М.И Цветаевой 3 ч+1 р.р.**

М. И. Цветаева. Судьба и творчество. Уникальность поэтического голоса. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Тема Родины и Дома в поэзии Цветаевой. Поэт и мир.

Р.Р. Письменная работа по творчеству Марины Цветаевой.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Литература «окаянных дней». Представители духовной оппозиции в годы революции. Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Замятина Е. «Мы». Развитие традиций отечественной сатиры в прозе 20х годов. М.Зощенко. И.Ильф и Е.Петров – мастера сатиры нач.20 в. А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона». Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко. У литературной карты России. Творчество М.М. Пришвина. М.А. Волошина

**Творчество В.В. Маяковского – 7 ч+ 2 р.р.**

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Поэма «Облако в штанах»: смысл четырех «ДОЛОЙ!» Сочетание личных чувств и социальных мотивов. Тема любви в поэзии Маяковского. Поэма «Про это». «Влюбленный в замысел революции». Маяковский о месте поэта в рабочем строю. Сатира Маяковского. Окна РОСТа. Пьеса «Баня». Разоблачение бюрократизма в стихах Маяковского. Злободневность сатиры.

Сочинение по творчеству В.Маяковского.

**Творчество С.Есенина 7 ч +2 р.р.**

С. А. Есенин - поэтическое сердце России. Жизнь и судьба поэта. Образ родного края в лирике Есенина. «Радуница» - «есенинская» Россия. Тема революции в творчестве Есенина. Поэмы «Пугачёв» и «Страна негодяев» - поэзия русского бунта» и драма мятежной души. Любовная тема в поэзии Есенина. Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотивы поздней лирики Есенина.

Р/р Классное сочинение по творчеству С. Есенина

**Творчество А.А. Фадеева - 4 ч**

А.А. Фадеев. Очерк жизни и творчества. Роман «Разгром». Историческая основа романа. Мороз и Мечик в отряде. Левинсон. Образ руководителя масс в романе. Проблематика романа и художественные особенности их раскрытия.

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. 2 ч**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация: М. Светлов, И. Исаковский, П. Васильев. Эмигрантская «ветвь» русской литературы Ностальгический реализм и «парижская нота» русской поэзии зарубежья.

 **Творчество А.Н. Толстого – 3 ч**

А.Н. Толстой. Образ Родины – центральная тема в творчестве писателя. Роман «Петр 1». Изображение народа в романе Толстого А.Н. «Петр 1». Противники и соратники Петра в романе.

**Творчество М.Шолохова – 7ч+2 р.р**

М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Трагедия гражданской войны в «Донских рассказах» Шолохова. Роман «Поднятая целина» как отражение процесса коллективизации в литературе. Массовые сцены в романе: первое собрание бедноты, сцены раскулачивания. Ломка самосознания, характеров, судеб в годы коллективизации. Роман «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества. Изображение революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон» как общенародной трагедии. Сложность и противоречивость пути казака Григория Мелехова.

Р/р Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**Творчество М.А. Булгакова – 7ч +2 р.р.**

М. А. Булгаков. Жизнь и судьба. Своеобразие жизненного опыта Булгакова. Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия». Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце» как первый этап осмысления темы революции. Опасность «шариковщины» как социального зла. Роман «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Роман «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.

Обобщение по творчеству Булгакова. Подготовка к письменной работе.

**Творчество Б. Пастернака – 5 ч+ 1р.р**

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Философские мотивы лирики Б.Пастернака. «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя в стихотворениях доктора Живаго.

Р.Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака

**Проза А.П. Платонова – 4 ч+ 1 р.р.**

Самобытность художественного мира А. Платонова. Развитие жанра антиутопии. Роман А.Платонова «Чевенгур». Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован». Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован».

Письменная работа по творчеству А. Платонова

**Проза В.В. Набокова – 4 ч+ 1 ч**

Жизнь и творчество В.В. Набокова. В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. Словесная пластика прозы В.В. Набокова

Письменная работа по творчеству В.В. Набокова

**Литература периода Великой Отечественной войны. 4ч**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны: И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Бергольц. Проза о войне. Василь Быков. Повесть «Обелиск». Нравственные проблемы повести.

**Поэзия А.Т. Твардовского – 4 ч+ 1р.р..**

А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема крестьянского быта. «По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти. Лирика Твардовского. Гражданское мужество поэта. Народный характер поэмы «Василий Тёркин».

Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века» или по творчеству А.Т. Твардовского

**Литературный процесс 50-80-х годов. 8ч**

Литературный процесс 50-80-х годов. «Оттепель» в литературе. Осмысление победы в Великой Отечественной войне. Герои и проблематика «военной прозы». Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. «Деревенская проза» 50-80 –х годов. Нравственно-философская проблематика произведений. Б.Можаев. Роман «мужики и бабы». Новый образ русской деревни и крестьянской души. В.Распутин. «Прощание с Матёрой». Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов

**Поэзия Н.А. Заболоцкого 2 ч**

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Основные мотивы философской лирики Н.Заболоцкого

**Проза В.М. Шукшина – 3 ч + 1р.р**

Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина. Колоритность и яркость героев-чудиков. Тема города и деревни в рассказах Шукшина. Точность бытописания в прозе Шукшина

Р.Р. Письменная работа по творчеству В.Шукшина.

**Проза А.И. Солженицына – 5 ч+ 1р.р.**

А. И. Солженицын. Очерк жизни. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича». Книга «Архипелаг Гулаг» . трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Тип праведничества в рассказе «Матренин двор».

Р.Р. Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

**Русская проза и поэзия 80-90хх годов. 5 ч**

Русская проза и поэзия 80-90хх годов. Реалистическая проза. Психологизм и интерес к человеческой душе. В.Астафьев. Взаимоотношения человека и природа в повести «Царь-рыба». Ч.Айтматов. Роман «Плаха». Нравственные и экологические проблемы в романе. Новейшая русская проза 80-90-х годов. Поэзия и судьба Иосифа Бродского

**Литература последнего десятилетия (1 час*)***

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Проза В. Пелевина, М.Елизарова и др. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение) «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, Л.Петрушевской, В.Токаревой.

**Региональная литература (1 час).** Тема Великой Отечественной войны в литературе Тюменского края. К. Лагунов «Так было...». А. Кукарский «День Победы»

1. **Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Часы |
| 1 | Введение | 1ч. |
| 2 | Литература первой половины XX -го века | 1ч. |
| 3 | Творчество И.А. Бунина | 5 ч + 2 р.р. |
| 4 | Творчество М.Горького | 7 ч + 2 р.р. |
| 5 | Творчество А.И.Куприна | 4 ч +1 р.р |
| 6 | Творчество Л.Андреева | 3 ч + 1 р.р. |
| 7 | Русская поэзия конца XIX – начала XX века. Серебряный век | 9 ч + 1 р.р |
| 8 | Творчество А.А. Блока | 8 ч + 1 р.р |
| 9 | Преодолевшие символизм. | 2ч |
| 10 | Поэзия Н.С. Гумилёва | 3 ч + 1р.р |
| 11 | Творчество А.А. Ахматовой | 4 ч + 2р.р |
| 12 | Творчество М.И Цветаевой | 3 ч + 1 р.р. |
| 13 | Творчество М.И Цветаевой | 3 ч + 1 р.р. |
| 14 | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов | 10ч. |
| 15 | Творчество В.В. Маяковского | 7 ч+ 2 р.р. |
| 16 | Творчество С.Есенина | 7 ч + 2 р.р. |
| 17 | Творчество А.А. Фадеева | 4 ч |
| 18 | Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. | 2 ч |
| 19 | Творчество А.Н. Толстого | 3 ч |
| 20 | Творчество М.Шолохова | 7ч+2 р.р |
| 21 | Творчество М.А. Булгакова | 7ч +2 р.р. |
| 22 | Творчество Б. Пастернака | 5 ч+ 1 р.р |
| 23 | Проза А.П. Платонова | 4 ч + 1 р.р. |
| 24 | Проза В.В. Набокова | 3 ч+ 1 р.р. |
| 25 | Литература периода Великой Отечественной войны | 4 ч |
| 26 | Поэзия А.Т. Твардовского – | 4 ч+ 1р.р. |
| 27 | Литературный процесс 50-80-х годов. | 8 ч |
| 28 | Поэзия Н.А. Заболоцкого | 2 ч |
| 29 | Проза В.М. Шукшина | 3 ч + 1р.р |
| 30 | Проза А.И. Солженицына | 5 ч+ 1р.р. |
| 31 | Русская проза и поэзия 80-90х годов. | 5 ч. |
| 32 | Литература последнего десятилетия | 2 ч. |
| 33 | Региональная литература | 1 ч. |
|  | Итого: | 170 |

Приложение

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Кол-во часов** | **Тема урока** | | | | **Дата** | | | | | | |
| **План** | | | | | | **Факт** |
| 1 | 1 | Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века | | | | 2.09 | | | | | |  |
| **Литература первой половины XX -го века** | | | | | |  | | | | | |  |
| 2 | 1 | Обзор русской литературы первой половины XX -го века. Развитие реализма и модернизма | | | | 3.09 | | | | | |  |
| **Творчество И.А. Бунина 5 ч + 2 р.р.** | | | | | |  | | | | | |  |
| 3 | 1 | И. А. Бунин. Обзор жизни и творчества. | | | | 6.09 | | | | | |  |
| 4 | 1 | Мотивы и образы бунинской лирики | | | | 6.09 | | | | | |  |
| 5 | 1 | Раздумья Бунина о судьбах России в рассказах «Деревня», «Антоновские яблоки». | | | | 7.09 | | | | | |  |
| 6 | 1 | «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». | | | | 8.09 | | | | | |  |
| 7 | 1 | Рассказы Бунина о любви. «Темные аллеи», «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. | | | | 130.09 | | | | | |  |
| 8 | 1 | Сочинение (письменная работа) по творчеству И. Бунина | | | | 13.09 | | | | | |  |
| 9 | 1 | Сочинение (письменная работа) по творчеству И. Бунина. (**РПВ) беседа «Лики любви» в цикле рассказов Бунина «Темные аллеи»** | | | | 13.09 | | | | | |  |
| **Творчество М.Горького 7 ч + 2 р.р.** | | | | | |  | | | | | |  |
| 10 | 1 | М. Горький. Путь в литературу. | | | | 14.09 | | | | | |  |
| 11 | 1 | Романтизм Горького. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. | | | | 15.09 | | | | | |  |
| 12 | 1 | «Босяцкий цикл, или Страна философов». Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе». | | | | 16.09 | | | | | |  |
| 13 | 1 | Тема раскрепощенной души в повести «Фома Гордеев». | | | | 20.09 | | | | | |  |
| 14 | 1 | Пьеса «На дне». Жизнь обитателей ночлежки. Отношение автора к ним. | | | | 20.09 | | | | | |  |
| 15 | 1 | Спор о правде и мечте в драме М. Горького. | | | | 21.09 | | | | | |  |
| 16 | 1 | Лука и Сатин – выразители идей автора. | | | | 22.09 | | | | | |  |
| 17 | 1 | Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького. (**РПВ) урок-дискуссия «Что лучше: истина или сострадание?»** | | | | 23.09 | | | | | |  |
| 18 | 1 | Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького | | | | 23.09 | | | | | |  |
| **Творчество А.И.Куприна 4 ч +1 р.р** | | | | | |  | | | | | |  |
| 19 | 1 | А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. | | | | 27.09 | | | | |  | |
| 20 | 1 | «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. | | | | 27.09 | | | | |  | |
| 21 | 1 | Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса русского общества. | | | | 28.09 | | | | |  | |
| 22 | 1 | Порядки в армии: взаимоотношения офицеров и солдат. Социальные и нравственные проблемы повести. | | | | 29.09 | | | | |  | |
| 23 | 1 | Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.И.Куприна. (**РПВ) беседа « Не верят многие в мире любви»** | | | | 30.09 | | | | |  | |
| **Творчество Л.Андреева 3 ч + 1 р.р.** | | | | | |  | | | | |  | |
| 24 | 1 | Своеобразие творческого метода Л.Н. Андреева | | | | **4.10** | | | | |  | |
| 25 | 1 | Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот» | | | | 4.10 | | | | |  | |
| 26 | 1 | Проблема веры и безверия в рассказе «Жизнь Василия Фивейского» | | | | 5.10 | | | | |  | |
| 27 | 1 | Сочинение по творчеству Л. Андреева | | | | 6.10 | | | | |  | |
| **Русская поэзия конца XIX – начала XX века. Серебряный век - 9 ч + 1 р.р** | | | | | |  | | | | |  | |
| 28 | 1 | Серебряный век русской поэзии (обзор). Предшественники символизма. | | | | 7.10 | | | | |  | |
| 29 | 1 | Истоки русского символизма. Поэтические индивидуальности «серебряного века». | | | | 11.10 | | | | |  | |
| 30 | 1 | Валерий Брюсов - идеолог русского символизма. | | | | 11.10 | | | | |  | |
| 31 | 1 | Гуманистические тревоги и надежды в стихах Брюсова. | | | | 12.10 | | | | |  | |
| 32 | 1 | К. Бальмонт. «Солнечность» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. | | | | 13.10 | | | | |  | |
| 33 | 1 | Образно-стилевое богатство лирики К.Д. Бальмонта | | | | 14.10 | | | | |  | |
| 34 | 1 | Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни. Переход от символизма к акмеизму. | | | | 18.10 | | | | |  | |
| 35 | 1 | Своеобразие поэтического творчества Анненского И.Ф. | | | | 18.10 | | | | |  | |
| 36 | 1 | Письменная работа по лирике поэтов-символистов | | | | 19.10 | | | | |  | |
| 37 | 1 | Р.р. Сочинение по лирике Серебряного века**. (РПВ) беседа «История и мифология в поэзии серебряного века»** | | | | 20.10 | | | | |  | |
| **Творчество А.А. Блока 8 ч + 1 р.р** | | | | | |  | | | | |  | |
| 38 | 1 | А. А. Блок. Жизненные и творческие искания А.Блока. (**РПВ) «Виртуальная экскурсия в музей А.Блока»** | | | | 21.10 | | | | |  | |
| 39 | 1 | Романтический мир раннего Блока в «Стихах о Прекрасной Даме». | | | | 25.10 | | | | |  | |
| 40 | 1 | Тема «страшного мира» в лирике А. Блока | | | | 26.10 | | | | |  | |
| 41 | 1 | Образ художника и тема «вочеловечивания» поэтического дара в лирике А. Блока | | | | 27.10 | | | | |  | |
| 42 | 1 | Стихи о России. Тема родины в поэзии Блока. «На поле Куликовом» - трагическое предупреждение | | | | 8.11 | | | | |  | |
| 43 | 1 | Поэма А.Блока «Двенадцать». Книга бесстрашной искренности перед лицом бури. | | | | 8.11 | | | |  | | |
| 44 | 1 | Противопоставление двух миров в поэме. Смысл символов. | | | | 9.11 | | | |  | | |
| 45 | 1 | Символика поэмы и проблема финала. Образ Христа и христианские мотивы в поэме. | | | | 10.11 | | | |  | | |
| 46 | 1 | Р.Р. Обобщение и подготовка к сочинению по поэме А.Блока «Двенадцать». | | | | 11.10 | | | |  | | |
| **Преодолевшие символизм. 2ч** | | | | | |  | | | |  | | |
| 47 | 1 | Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм. | | | | 15.11 | | | |  | | |
| 48 | 1 | Футуризм. Манифесты футуризма, В. Хлебников. И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества. | | | | 15.11 | | | |  | | |
| **Поэзия Н.С. Гумилёва 3 ч + 1р.р** | | | | | |  | | | |  | | |
| 49 | 1 | Н. С. Гумилев. Поэзия и судьба Гумилева. | | | | 16.11 | | | |  | | |
| 50 | 1 | Романтический герой раннего творчества . | | | | 17.11 | | | |  | | |
| 51 | 1 | Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева | | | | 18.11 | | | |  | | |
| 52 | 1 | Письменная работа по творчеству Гумилева | | | | 22.11 | | | |  | | |
| **Творчество А.А. Ахматовой 4 ч + 2р.р** | | | | | |  | | | |  | | |
| 53 | 1 | А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. | | | | 22.11 | | | |  | | |
| 54 | 1 | Психологическая глубина и яркость любовной лирики. | | | | 23.11 | | | |  | | |
| 55 | 1 | «Темен жребий русского поэта». Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. | | | | 24.11 | | | |  | | |
| 56 | 1 | Поэма А.Ахматовой «Реквием». Тема исторической памяти в поэме. | | | | 25.11 | | | |  | | |
| 57 | 1 | Р.Р.Письменная работа по творчеству А. Ахматовой. (**РПВ) сочинение  «Тот город, мной любимый с детства...» (Петербург Ахматовой).** | | | | 29.11 | | | |  | | |
| 58 | 1 | Р.Р.Письменная работа по творчеству А. Ахматовой | | | | 29.11 | | | |  | | |
| **Творчество М.И Цветаевой 3 ч + 1 р.р.** | | | | | |  | | | |  | | |
| 59 | 1 | М. И. Цветаева. Судьба и творчество. | | | | 30.11 | | | |  | | |
| 60 | 1 | Уникальность поэтического голоса. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. | | | | 1.12 | | | |  | | |
| 61 | 1 | Тема Родины и Дома в поэзии Цветаевой. Поэт и мир. | | | | 2.12 | | | |  | | |
| 62 | 1 | Р.Р. Письменная работа по творчеству Марины Цветаевой. | | | | 6.12 | | | |  | | |
| **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. 10ч.** | | | | | |  | | | |  | | |
| 63 | 1 | Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. | | | | 6.12 | | | |  | | |
| 64 | 1 | Литература «окаянных дней». Представители духовной оппозиции в годы революции. | | | | 7.12 | | | |  | | |
| 65 | 1 | Тема революции в произведениях писателей «новой волны» | | | | 8.12 | | | |  | | |
| 66 | 1 | Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Замятина Е. «Мы» | | | | 9.12 | | | |  | | |
| 67 | 1 | Развитие традиций отечественной сатиры в прозе 20х годов. М.Зощенко. | | | | 13.12 | | | |  | | |
| 68 | 1 | И.Ильф и Е.Петров – мастера сатиры нач.20 в. (**РПВ) круглый стол «**[**Роль пародии в сатирических произведениях И. Ильфа и Е. Петрова (На примере «12 стульев»)**](https://www.lit-helper.com/p_Rol-_parodii_v_satiricheskih_proizvedeniyah_I__Il-fa_i_E__Petrova_Na_primere_12_stul-ev) | | | | 13.12 | | | |  | | |
| 69 | 1 | А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона» | | | | 14.12 | |  | | | | |
| 70 | 1 | Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко. | | | | 15.12 | |  | | | | |
| 71 | 1 | У литературной карты России. Творчество М.М. Пришвина. М.А. Волошина | | | | 16.12 | |  | | | | |
| 72 | 1 | У литературной карты России. Творчество М.М. Пришвина. М.А. Волошина | | | | 20.12 | |  | | | | |
| **Творчество В.В. Маяковского – 7 ч+ 2 р.р.** | | | | | |  | |  | | | | |
| 73 | 1 | В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. (**РПВ) «Виртуальная экскурсия в музей В.Маяковского»** | | | | 20.12 | |  | | | | |
| 74 | 1 | Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. | | | | 21.12 | |  | | | | |
| 75 | 1 | Поэма «Облако в штанах»: смысл четырех «ДОЛОЙ!» Сочетание личных чувств и социальных мотивов. | | | | 22.12 | |  | | | | |
| 76 | 1 | Тема любви в поэзии Маяковского. Поэма «Про это» | | | | 23.12 | |  | | | | |
| 77 | 1 | «Влюбленный в замысел революции». Маяковский о месте поэта в рабочем строю. | | | | 27.12 | |  | | | | |
| 78 | 1 | Сатира Маяковского. Окна РОСТа. | | | | 27.12 | |  | | | | |
| 79 | 1 | Пьеса «Баня». Разоблачение бюрократизма в стихах Маяковского. Злободневность сатиры. | | | | 28.12 | |  | | | | |
| 80 | 1 | Сочинение по творчеству В.Маяковского | | | | 29.12 | |  | | | | |
| 81 | 1 | Сочинение по творчеству В.Маяковского | | | | 30.12 | |  | | | | |
| **Творчество С.Есенина 7 ч + 2 р.р.** | | | | | |  | |  | | | | |
| 82 | 1 | С. А. Есенин - поэтическое сердце России. Жизнь и судьба поэта. | | | | 11.01 | |  | | | | |
| 83 | 1 | Образ родного края в лирике Есенина. «Радуница» - «есенинская» Россия. | | | | 12.01 | |  | | | | |
| 84 | 1 | Тема революции в творчестве Есенина. | | | | 13.01 | |  | | | | |
| 85 | 1 | Поэмы «Пугачёв» и «Страна негодяев» - поэзия русского бунта» и драма мятежной души. | | | | 17.01 | |  | | | | |
| 86 | 1 | Любовная тема в поэзии Есенина. Поэма «Анна Снегина» | | | | 17.01 | |  | | | | |
| 87 | 1 | Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. | | | | 18.01 | |  | | | | |
| 88 | 1 | Мотивы поздней лирики Есенина | | | | 19.01 | |  | | | | |
| 89 | 1 | Р/р Классное сочинение по творчеству С. Есенина. (**РПВ) урок-дискуссия «Я последний поэт деревни...»** | | | | 20.01 | |  | | | | |
| 90 | 1 | Р/р Классное сочинение по творчеству С. Есенина | | | | 24.01 | |  | | | | |
| **Творчество А.А. Фадеева - 4 ч** | | | | | |  | |  | | | | |
| 91 | 1 | А.А. Фадеев. Очерк жизни и творчества. Роман «Разгром». Историческая основа романа. | | | | 24.01 | |  | | | | |
| 92 | 1 | Мороз и Мечик в отряде. | | | | 25.01 | |  | | | | |
| 93 | 1 | Левинсон. Образ руководителя масс в романе. | | | | 26.01 | |  | | | | |
| 94 | 1 | Проблематика романа и художественные особенности их раскрытия. | | | | 27.01 | |  | | | | |
| **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. 2 ч** | | | | | |  | |  | | | | |
| 95 | 1 | Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация: М. Светлов, И. Исаковский, П. Васильев. | | | | 31.01 | |  | | | | |
| 96 | 1 | Эмигрантская «ветвь» русской литературы Ностальгический реализм и «парижская нота» русской поэзии зарубежья. | | | | 31.01 |  | | | | | |
| **Творчество А.Н. Толстого – 3 ч** | | | | | |  |  | | | | | |
| 97 | 1 | А.Н. Толстой. Образ Родины – центральная тема в творчестве писателя. Роман «Петр 1» | | | | 1.02 |  | | | | | |
| 98 | 1 | Изображение народа в романе Толстого А.Н. «Петр 1» | | | | 2.02 |  | | | | | |
| 99 | 1 | Противники и соратники Петра в романе | | | | 3.02 |  | | | | | |
| **Творчество М.Шолохова – 7ч+2 р.р** | | | | | |  |  | | | | | |
| 100 | 1 | М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. | | | | 7.02 |  | | | | | |
| 101 | 1 | Трагедия гражданской войны в «Донских рассказах» Шолохова. | | | | 7.02 |  | | | | | |
| 102 | 1 | Роман «Поднятая целина» как отражение процесса коллективизации в литературе. | | | | 8.02 |  | | | | | |
| 103 | 1 | Массовые сцены в романе: первое собрание бедноты, сцены раскулачивания. Ломка самосознания, характеров , судеб в годы коллективизации. | | | | 9.02 |  | | | | | |
| 104 | 1 | Роман «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества. | | | | 10.02 |  | | | | | |
| 105 | 1 | Изображение революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон» как общенародной трагедии. | | | | 14.02 |  | | | | | |
| 106 | 1 | Сложность и противоречивость пути казака Григория Мелехова. | | | | 14.02 |  | | | | | |
| 107 | 1 | Р/р сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон» | | | | 15.02 |  | | | | | |
| 108 | 1 | Р/р сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон». (**РПВ) «Идея правды в «Тихом Доне»** | | | | 16.02 |  | | | | | |
| **Творчество М.А. Булгакова – 7ч +2 р.р.** | | | | | |  |  | | | | | |
| 109 | 1 | М. А. Булгаков. Жизнь и судьба. Своеобразие жизненного опыта Булгакова. (**РПВ) «Виртуальная экскурсия в дом-музей М.Булгакова»** | | | | 17.02 |  | | | | | |
| 110 | 1 | Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия» | | | | 21.02 |  | | | | | |
| 111 | 1 | Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце» как первый этап осмысления темы революции. | | | | 21.02 |  | | | | | |
| 112 | 1 | Опасность «шариковщины» как социального зла. | | | | 22.02 |  | | | | | |
| 113 | 1 | Роман «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. | | | | 24.02 |  | | | | | |
| 114 | 1 | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе. | | | | 28.02 |  | | | | | |
| 115 | 1 | Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. | | | | 28.02 |  | | | | | |
| 116 | 1 | Обобщение по творчеству Булгакова. Подготовка к письменной работе. (**РПВ) круглый стол Вечные проблемы в романе «Мастер и Маргарита»** | | | | 1.03 |  | | | | | |
| 117 | 1 | Обобщение по творчеству Булгакова. Подготовка к письменной работе. | | | | 1.03 |  | | | | | |
| **Творчество Б. Пастернака – 5 ч+ 1 р.р** | | | | | |  |  | | | | | |
| 118 | 1 | Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. | | | | 2.03 |  | | | | | |
| 119 | 1 | Единство человеческой души и стихии мира в лирике. | | | | 3.03 |  | | | | | |
| 120 | 1 | Философские мотивы лирики Б.Пастернака | | | | 10.03 |  | | | | | |
| 121 | 1 | «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе. | | | | 14.03 |  | | | | | |
| 122 | 1 | Нравственные искания героя в стихотворениях доктора Живаго. | | | 14.03 | |  | | | | | |
| 123 | 1 | Р.Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака. (**РПВ) урок-дискуссия «Быть знаменитым некрасиво...»** | | | 15.03 | |  | | | | | |
| **Проза А.П. Платонова – 4 ч + 1 р.р.** | | | | |  | |  | | | | | |
| 124 | 1 | Самобытность художественного мира А. Платонова | | | 16.03 | |  | | | | | |
| 125 | 1 | Развитие жанра антиутопии. Роман А.Платонова «Чевенгур». | | | 17.03 | |  | | | | | |
| 126 | 1 | Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован» | | | 21.03 | |  | | | | | |
| 127 | 1 | Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован» | | | 21.03 | |  | | | | | |
| 128 | 1 | Письменная работа по творчеству А. Платонова | | | 22.03 | |  | | | | | |
| **Проза В.В. Набокова – 3 ч+ 1 р.р.** | | | | |  | |  | | | | | |
| 129 | 1 | Жизнь и творчество В.В. Набокова | | | 23.03 | |  | | | | | |
| 130 | 1 | В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. | | | 24.03 | |  | | | | | |
| 131 | 1 | В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. | | | 4.04 | |  | | | | | |
| 132 | 1 | Словесная пластика прозы В.В. Набокова | | | 4.04 | |  | | | | | |
| 133 | 1 | Письменная работа по творчеству В.В. Набокова | | | 5.04 | |  | | | | | |
| **Литература периода Великой Отечественной войны. 4 ч** | | | | |  | |  | | | | | |
| 134 | 1 | Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. (**РПВ) «Урок мужества»** | | | 6.04 | |  | | | | | |
| 135 | 1 | Публицистика времен войны: И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Бергольц. | | | 7.04 | |  | | | | | |
| 136 | 1 | Проза о войне. | | | 11.04 | |  | | | | | |
| 137 | 1 | Василь Быков. Повесть «Обелиск». Нравственные проблемы повести. | | | 11.04 | |  | | | | | |
| **Поэзия А.Т. Твардовского – 4 ч+ 1р.р.** | | | | |  | |  | | | | | |
| 138 | 1 | А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. | | | 12.04 | |  | | | | | |
| 139 | 1 | Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема крестьянского быта. | | | 13.04 | |  | | | | | |
| 140 | 1 | «По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти. | | | 14.04 | |  | | | | | |
| 141 | 1 | Лирика Твардовского. Гражданское мужество поэта. Народный характер поэмы «Василий Тёркин». | | | 18.04 | |  | | | | | |
| 142 | 1 | Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века» или по творчеству А.Т. Твардовского. (**РПВ) беседа «Никто не забыт, ничто не забыто»** | | | 18.04 | |  | | | | | |
| **Литературный процесс 50-80-х годов. 8 ч** | | | | |  | |  | | | | | |
| 143 | 1 | Литературный процесс 50-80-х годов. «Оттепель» в литературе. | | | 19.04 | |  | | | | | |
| 144 | 1 | Осмысление победы в Великой Отечественной войне. Герои и проблематика «военной прозы» | | | 20.04 | | | |  | | | |
| 145 | 1 | Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика | | | 21.04 | | | |  | | | |
| 146 | 1 | Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика | | 25.04 | | | | |  | | | |
| 147 | 1 | «Деревенская проза» 50-80 –х годов. Нравственно-философская проблематика произведений. | | 25.04 | | | | |  | | | |
| 148 | 1 | Б.Можаев. Роман «мужики и бабы». Новый образ русской деревни и крестьянской души. | | 26.04 | | | | |  | | | |
| 149 | 1 | В.Распутин. «Прощание с Матёрой». | | 27.04 | | | | |  | | | |
| 150 | 1 | Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. | | 28.04 | | | | |  | | | |
| **Поэзия Н.А. Заболоцкого 2 ч** | | | |  | | | | |  | | | |
| 151 | 1 | Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. | | 04.05 | | | | |  | | | |
| 152 | 1 | Основные мотивы философской лирики Н.Заболоцкого | | 5.05 | | | | |  | | | |
| **Проза В.М. Шукшина – 3 ч + 1р.р** | | | |  | | | | |  | | | |
| 153 | 1 | Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. | | 11.05 | | | | |  | | | |
| 154 | 1 | Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина. Колоритность и яркость героев-чудиков. | | 12.05 | | | | |  | | | |
| 155 | 1 | Тема города и деревни в рассказах Шукшина. Точность бытописания в прозе Шукшина | | 16.05 | | | | |  | | | |
| 156 | 1 | Р.Р. Письменная работа по творчеству В.Шукшина. | | 16.05 | | | | |  | | | |
| **Проза А.И. Солженицына – 5 ч+ 1р.р.** | | | |  | | | | |  | | | |
| 157 | 1 | А. И. Солженицын. Очерк жизни. | | 17.05 | | | | |  | | | |
| 158 | 1 | Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича» | | 18.05 | | | | |  | | | |
| 159 | 1 | Книга «Архипелаг Гулаг. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. | | 19.05 | | | | |  | | | |
| 160 | 1 | Тип праведничества в рассказе «Матренин двор». | | 23.05 | | | | |  | | | |
| 161 | 1 | Тип праведничества в рассказе «Матренин двор». | | 23.05 | | | | |  | | | |
| 162 | 1 | Р.Р. Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына. (**РПВ)   сочинение «Прошел день... почти счастливый»** | | 24.05 | | | | |  | | | |
| **Русская проза и поэзия 80-90х годов. 5 ч.** | | | |  | | | | |  | | | |
| 163 | 1 | Русская проза и поэзия 80-90хх годов. | | 25.05 | | | | |  | | | |
| 164 | 1 | Реалистическая проза. Психологизм и интерес к человеческой душе. | | 25.05 | | | | |  | | | |
| 165 | 1 | В.Астафьев. Взаимоотношения человека и природа в повести «Царь-рыба». | | 26.05 | | | | |  | | | |
| 166 | 1 | Ч.Айтматов. Роман «Плаха». Нравственные и экологические проблемы в романе. | |  | | | | |  | | | |
| 167 | 1 | Новейшая русская проза 80-90-х годов. Поэзия и судьба Иосифа Бродского | |  | | | | |  | | | |
| **Литература последнего десятилетия (2 часа)** | | | |  | | | | |  | | | |
| 168 | 1 | Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Проза В. Пелевина, М.Елизарова и др.. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение) «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, Л.Петрушевской, В.Токаревой | | 30.05 | | | | |  | | | |
| **Региональная литература** | | | |  | | | | |  | | | |
| 169 | 1 | Тема Великой Отечественной войны в литературе Тюменского края. К. Лагунов «Так было..». А.Кукарский «День Победы» |  | | | | | |  | | | |
| 170 | 1 | **Зачет по итогам учебного года** | **30.05** | | | | | |  | | | |