1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Русская литература», 11 класс**

***Личностные результаты:***

 воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

 формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

 формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

 освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

 развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

 формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

 формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

 осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

 развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

**1. Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**2. Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

***Предметные результаты:***

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

1. **Содержание учебного предмета «Русская литература», 11 класс**

**Введение (1 час)** **Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.**

**Литература первой половины XX -го века (1 час)**

**Творчество И.А. Бунина (5 ч + 2 р.р.**)

И. А. Бунин. Обзор жизни и творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Раздумья Бунина о судьбах России в рассказах «Деревня», «Антоновские яблоки». «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Рассказы Бунина о любви. «Темные аллеи», «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Сочинение (письменная работа) по творчеству И. Бунина

**Опорные понятия:** лирическая проза, приемы словесной жи­вописи.

**Внутрипредметные связи:**И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:**«лирические» пейзажи М.В. Несте­рова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** повесть  «Сухо­дол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

**Творчество М.Горького 7 ч + 2 р.р.**

М. Горький .Путь в литературу. Романтизм Горького. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «Босяцкий цикл , или Страна философов» . Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе». Тема раскрепощенной души в повести «Фома Гордеев». Пьеса «На дне». Жизнь обитателей ночлежки. Отношение автора к ним. Спор о правде и мечте в драме М. Горького. Лука и Сатин – выразители идей автора.

Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького

**Опорные понятия:**романтизированная проза; принцип по­лилога и полифонии в драме.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в раннем твор­честве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические   интерпретации пьесы «На дне».

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Мальва», «Про­водник», «Бывшие люди», «Ледоход».

**Творчество А.И.Куприна 4 ч +1 р.р**

А.И. Куприн . Жизненный и творческий путь. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса русского общества. Порядки в армии: взаимоотношения офицеров и солдат. Социальные и нравственные проблемы повести.

Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.И.Куприна.

**Опорные понятия:** очерковая проза; символическая де­таль.

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

**Творчество Л.Андреева 3 ч + 1 р.р.**

Своеобразие творческого метода Л.Н. Андреева. Нравственно-философская проблематика рассказа «иуда Искариот». Проблема веры и безверия в рассказе «Жизнь Василия Фивейского»

Сочинение по творчеству Л. Андреева

**Опорные понятия:** неореализм; евангельский мотив.

**Внутрипредметные связи:** М. Горький и А.А. Блок о творче­стве Л.Н. Андреева.

**Межпредметные связи:** творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

**Русская поэзия конца XIX – начала XX века. Серебряный век**

Серебряный век русской поэзии (обзор). Предшественники символизма. Истоки русского символизма. Поэтические индивидуальности «серебряного века». Валерий Брюсов- идеолог русского символизма. Гуманистические тревоги и надежды в стиха Брюсова. К. Бальмонт. «Солнечность» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Образно-стилевое богатство лирики К.Д. Бальмонта. Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни. Переход от символизма к акмеизму. Своеобразие поэтического творчества Анненского И.Ф.И.

Письменная работа по лирике поэтов–символистов**.**

**Резерв**

**Опорные понятия:** циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

**Творчество А.А. Блока 7ч +2р.р**

А. А. Блок. Жизненные и творческие искания А.Блока. Романтический мир раннего Блока в «Стихах о Прекрасной Даме». Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. Образ художника и тема «вочеловечивания» поэтического дара в лирике А. Блока. Стихи о России . Тема родины в поэзии Блока. «На поле Куликовом» - трагическое предупреждение. Поэма А.Блока «Двенадцать». Книга бесстрашной искренности перед лицом бури. Противопоставление двух миров в поэме. Смысл символов. Символика поэмы и проблема финала. Образ Христа и христианские мотивы в поэме.

Р.Р. Обобщение и подготовка к сочинению по поэме А.Блока «Двенадцать».

**Межпредметные связи:**лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэ­мы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:**стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Кор­шун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

**Предолевшие символизм. 2ч**

Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм. Футуризм. Манифесты футуризма, В. Хлебников. И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества

**Поэзия Н.С. Гумилёва 3 ч+ 1р.р**

Н. С. Гумилев. Поэзия и судьба Гумилева. Романтический герой раннего творчества. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева.

Письменная работа по творчеству Гумилева

**Творчество А.А. Ахматовой 4 ч+ 2р.р**

А. А. Ахматова . Жизненный и творческий путь. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. «Темен жребий русского поэта». Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Поэма А.Ахматовой «Реквием». Тема исторической памяти в поэме.

Р.Р.Письменная работа по творчеству А. Ахматовой.

**Опорные понятия:** исповедальность лирического произве­дения; микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** А. Ахматова и Н. Гумилев; твор­ческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахмато­вой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:**«Сероглазый король», «Приморский сонет», «Поэма без героя».

**Творчество М.И Цветаевой 3 ч+1 р.р.**

М. И. Цветаева. Судьба и творчество. Уникальность поэтического голоса. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Тема Родины и Дома в поэзии Цветаевой. Поэт и мир.

Р.Р. Письменная работа по творчеству Марины Цветаевой.

**Опорные понятия:** поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаев­ской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи:**поэзия и музыка в творческой судь­бе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения:** «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Литература «окаянных дней». Представители духовной оппозиции в годы революции. Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Замятина Е. «Мы». Развитие традиций отечественной сатиры в прозе 20х годов. М.Зощенко. И.Ильф и Е.Петров – мастера сатиры нач.20 в. А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона». Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко. У литературной карты России. Творчество М.М. Пришвина. М.А. Волошина

**Творчество В.В. Маяковского – 7 ч+ 2 р.р.**

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Поэма «Облако в штанах»: смысл четырех «ДОЛОЙ!» Сочетание личных чувств и социальных мотивов. Тема любви в поэзии Маяковского. Поэма «Про это». «Влюбленный в замысел революции». Маяковский о месте поэта в рабочем строю. Сатира Маяковского. Окна РОСТа. Пьеса «Баня». Разоблачение бюрократизма в стихах Маяковского. Злободневность сатиры.

Сочинение по творчеству В.Маяковского

**Опорные понятия:** образная гиперболизация; деклама­ционный стих; поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому

**Межпредметные связи:** поэзия В. Маяковского и творче­ство художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Ода рево­люции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», поэмы «Люблю», «Хорошо!».

**Творчество С.Есенина 7 ч +2 р.р.**

С. А. Есенин.- поэтическое сердце России. Жизнь и судьба поэта. Образ родного края в лирике Есенина. «Радуница» - «есенинская» Россия. Тема революции в творчестве Есенина. Поэмы «Пугачёв» и «Страна негодяев» - поэзия русского бунта» и драма мятежной души. Любовная тема в поэзии Есенина. Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотивы поздней лирики Есенина.

Р/р Классное сочинение по творчеству С. Есенина

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** пушкинские традиции в лирике Есенина.

**Межпредметные связи:** С. Есенин в музыке (лирические цик­лы и романсы Г. Свиридова, 3. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.). Есенин в современной музыке ( в стиле шансон).

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Письмо к ма­тери», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Чер­ный человек», «Страна негодяев».

**Творчество А.А. Фадеева - 4 ч**

А.А. Фадеев. Очерк жизни и творчества. Роман «Разгром». Историческая основа романа. Мороз и Мечик в отряде. Левинсон. Образ руководителя масс в романе. Проблематика романа и художественные особенности их раскрытия.

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. 2 ч**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация: М. Светлов, И. Исаковский, П. Васильев. Эмигрантская «ветвь» русской литературы Ностальгический реализм и «парижская нота» русской поэзии зарубежья.

 **Творчество А.Н. Толстого – 3 ч**

А.Н. Толстой. Образ Родины – центральная тема в творчестве писателя. Роман «Петр 1». Изображение народа в романе Толстого А.Н. «Петр 1». Противники и соратники Петра в романе.

**Творчество М.Шолохова – 7ч+2 р.р**

М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Трагедия гражданской войны в «Донских рассказах» Шолохова. Роман «Поднятая целина» как отражение процесса коллективизации в литературе. Массовые сцены в романе: первое собрание бедноты, сцены раскулачивания. Ломка самосознания, характеров, судеб в годы коллективизации. Роман «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества. Изображение революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон» как общенародной трагедии. Сложность и противоречивость пути казака Григория Мелехова.

Р/р Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи; гуманистиче­ская концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:**продолжение традиций толстов­ского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль се­мейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Тихий Дон»; «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958).

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

**Тврчество М.А. Булгакова – 7ч +2 р.р.**

М. А. Булгаков. Жизнь и судьба. Своеобразие жизненного опыта Булгакова. Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия». Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце» как первый этап осмысления темы революции. Опасность «шариковщины» как социального зла. Роман «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Роман «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.

Обобщение по творчеству Булгакова. Подготовка к письменной работе.

**Опорные понятия:**«исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

**Творчество Б. Пастернака – 5 ч+ 1р.р**

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Философские мотивы лирики Б.Пастернака. «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя в стихотворениях доктора Живаго.

Р.Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака

**Опорные понятия:** метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

**Межпредметные связи:** рисунки Л.О. Пастернака; музы­кальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:**циклы «Сестра моя — жизнь », «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

**Проза А.П. Платонова – 4 ч+ 1 р.р.**

Самобытность художественного мира А. Платонова. Развитие жанра антиутопии. Роман А.Платонова «Чевенгур». Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован». Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован».

Письменная работа по творчеству А. Платонова

**Опорные понятия:**индивидуализированный стиль писате­ля; литературная антиутопия.

**Внутрипредметные связи:**жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

**Межпредметные связи:**проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:**рассказы «Родина электриче­ства », «Старый механик», повесть «Джан ».

**Проза В.В. Набокова – 4 ч+ 1 ч**

Жизнь и творчество В.В. Набокова. В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. Словесная пластика прозы В.В. Набокова

Письменная работа по творчеству В.В. Набокова

**Опорные понятия:** элитарная проза; литературное двуязычие.

**Внутрипредметные связи:** пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

**Межпредметные связи:**литературное двуязычие в творче­стве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

**Для самостоятельного чтения:**рассказ «Облако, озеро, баш­ня », роман «Защита Лужина».

**Литература периода Великой Отечественной войны. 4ч**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны: И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Бергольц. Проза о войне. Василь Быков. Повесть «Обелиск». Нравственные проблемы повести.

**Поэзия А.Т. Твардовского – 4 ч+ 1р.р..**

А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема крестьянского быта. «По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти. Лирика Твардовского. Гражданское мужество поэта. Народный характер поэмы «Василий Тёркин».

Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века» или по творчеству А.Т. Твардовского

**Опорные понятия:**лирико-патриотический пафос; лириче­ский эпос.

**Внутрипредметные связи:**И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

**Межпредметные связи:**литературная деятельность А. Твар­довского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения:**стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

**Литературный процесс 50-80-х годов. 8ч**

Литературный процесс 50-80-х годов. «Оттепель» в литературе. Осмысление победы в Великой Отечественной войне. Герои и проблематика «военной прозы». Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. «Деревенская проза» 50-80 –х годов. Нравственно-философская проблематика произведений. Б.Можаев. Роман «мужики и бабы». Новый образ русской деревни и крестьянской души. В.Распутин. «Прощание с Матёрой». Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов

***Поэзия Н.А. Заболоцкого 2 ч***

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Основные мотивы философской лирики Н.Заболоцкого

**Опорные понятия:** поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» ли­рика.

**Внутрипредметные связи:** опыт переложения «Слова о пол­ку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

**Межпредметные связи:**лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

**Для самостоятельного чтения:** сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

***Проза В.М. Шукшина – 3 ч + 1р.р***

Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина. Колоритность и яркость героев-чудиков. Тема города и деревни в рассказах Шукшина. Точность бытописания в прозе Шукшина

Р.Р. Письменная работа по творчеству В.Шукшина.

**Опорные понятия:** герой-«чудик»; пародийность художе­ственного языка.

**Внутрипредметные связи:** творчество В. Шукшина и произ­ведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абра­мов, Б. Можаев и др.).

**Межпредметные связи:** кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения:** повесть-сказка «До третьих петухов», кино­повесть «Калина красная».

***Проза А.И. Солженицына – 5 ч+ 1р.р.***

А. И. Солженицын. Очерк жизни. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича». Книга «Архипелаг Гулаг» . трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Тип праведничества в рассказе «Матренин двор».

Р.Р. Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына

**Опорные понятия:**двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

**Внутрипредметные связи:**тема народного праведниче­ства в творчестве А. Солженицына и его литературных пред­шественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Турге­нев и др.).

**Межпредметные связи:**нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

**Для самостоятельного чтения:**рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

***Русская проза и поэзия 80-90хх годов. 5 ч***

Русская проза и поэзия 80-90хх годов. Реалистическая проза. Психологизм и интерес к человеческой душе. В.Астафьев. Взаимоотношения человека и природа в повести «Царь-рыба». Ч.Айтматов. Роман «Плаха». Нравственные и экологические проблемы в романе. Новейшая русская проза 80-90-х годов. Поэзия и судьба Иосифа Бродского

**Опорные понятия:**натурфилософская проза, новеллистический цикл.

**Внутрипредметные связи:**«Царь-рыба» Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

**Межпредметные связи:**рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

**Для самостоятельного чтения:**повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

***Литература последнего десятилетия (2 часа)***

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Проза В. Пелевина, М.Елизарова и др. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение) «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, Л.Петрушевской, В.Токаревой.

1. **Тематическое планирование учебного предмета «Русская литература», 11 класс с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Кол-во часов** | **Тема урока** | |
| **1** | **1** | Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века | |
| **Литература первой половины XX -го века** | | | |
| **2** | **1** | Обзор русской литературы первой половины XX -го века. Развитие реализма и модернизма | |
| **Творчество И.А. Бунина 5 ч + 2 р.р.** | | | |
| **3** | **1** | И. А. Бунин. Обзор жизни и творчества. | |
| **4** | **1** | Мотивы и образы бунинской лирики | |
| **5** | **1** | Раздумья Бунина о судьбах России в рассказах «Деревня», «Антоновские яблоки». | |
| **6** | **1** | «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». | |
| **7** | **1** | Рассказы Бунина о любви. «Темные аллеи», «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. | |
| **8-9** | **2** | Сочинение (письменная работа) по творчеству И. Бунина | |
| **Творчество М.Горького 7 ч + 2 р.р.** | | | |
| **10** | **1** | М. Горький. Путь в литературу. | |
| **11** | **1** | Романтизм Горького. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. | |
| **12** | **1** | «Босяцкий цикл, или Страна философов» . Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе». | |
| **13** | **1** | Тема раскрепощенной души в повести «Фома Гордеев». | |
| **14** | **1** | Пьеса «На дне». Жизнь обитателей ночлежки. Отношение автора к ним. | |
| **15** | **1** | Спор о правде и мечте в драме М. Горького. | |
| **16** | **1** | Лука и Сатин – выразители идей автора. | |
| **17-18** | **2** | Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького | |
| **Творчество А.И.Куприна 4 ч +1 р.р** | | | |
| **19** | **1** | А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. | |
| **20** | **1** | «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. | |
| **21** | **1** | Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса русского общества. | |
| **22** | **1** | Порядки в армии: взаимоотношения офицеров и солдат. Социальные и нравственные проблемы повести. | |
| **23** | **1** | Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.И.Куприна. | |
| **Творчество Л.Андреева 3 ч + 1 р.р.** | | | |
| **24** | **1** | Своеобразие творческого метода Л.Н. Андреева | |
| **25** | **1** | Нравственно-философская проблематика рассказа «иуда Искариот» | |
| **26** | **1** | Проблема веры и безверия в рассказе «Жизнь Василия Фивейского» | |
| **27** | **1** | Сочинение по творчеству Л. Андреева | |
| **Русская поэзия конца XIX – начала XX века. Серебряный век - 9 ч + 1 р.р** | | | |
| **28** | **1** | Серебряный век русской поэзии (обзор). Предшественники символизма. | |
| **29** | **1** | Истоки русского символизма. Поэтические индивидуальности «серебряного века». | |
| **30** | **1** | Валерий Брюсов - идеолог русского символизма. | |
| **31** | **1** | Гуманистические тревоги и надежды в стихах Брюсова. | |
| **32** | **1** | К. Бальмонт. «Солнечность» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. | |
| **33** | **1** | Образно-стилевое богатство лирики К.Д. Бальмонта | |
| **34** | **1** | Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни. Переход от символизма к акмеизму. | |
| **35** | **1** | Своеобразие поэтического творчества Анненского И.Ф.И. | |
| **36** | **1** | Письменная работа по лирике поэтов-символистов | |
| **37** | **1** | Резерв | |
| **Творчество А.А. Блока 8 ч + 1 р.р** | | | |
| **38** | **1** | А. А. Блок. Жизненные и творческие искания А.Блока. | |
| **39** | **1** | Романтический мир раннего Блока в «Стихах о Прекрасной Даме». | |
| **40** | **1** | Тема «страшного мира» в лирике А. Блока | |
| **41** | **1** | Образ художника и тема «вочеловечивания» поэтического дара в лирике А. Блока | |
| **42** | **1** | Стихи о России. Тема родины в поэзии Блока. «На поле Куликовом» - трагическое предупреждение | |
| **43** | **1** | Поэма А.Блока «Двенадцать». Книга бесстрашной искренности перед лицом бури. | |
| **44** | **1** | Противопоставление двух миров в поэме. Смысл символов. | |
| **45** | **1** | Символика поэмы и проблема финала. Образ Христа и христианские мотивы в поэме. | |
| **46** | **1** | Р.Р. Обобщение и подготовка к сочинению по поэме А.Блока «Двенадцать». | |
| **Преодолевшие символизм. 2ч** | | | |
| **47** | **1** | Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм. | |
| **48** | **1** | Футуризм. Манифесты футуризма, В. Хлебников. И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества. | |
| **Поэзия Н.С. Гумилёва 3 ч + 1р.р** | | | |
| **49** | **1** | Н. С. Гумилев. Поэзия и судьба Гумилева. | |
| **50** | **1** | Романтический герой раннего творчества . | |
| **51** | **1** | Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева | |
| **52** | **1** | Письменная работа по творчеству Гумилева | |
| **Творчество А.А. Ахматовой 4 ч + 2р.р** | | | |
| **53** | **1** | А. А. Ахматова . Жизненный и творческий путь. | |
| **54** | **1** | Психологическая глубина и яркость любовной лирики. | |
| **55** | **1** | «Темен жребий русского поэта». Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. | |
| **56** | **1** | Поэма А.Ахматовой «Реквием». Тема исторической памяти в поэме. | |
| **57-58** | **2** | Р.Р.Письменная работа по творчеству А. Ахматовой. | |
| **Творчество М.И Цветаевой 3 ч + 1 р.р.** | | | |
| **59** | **1** | М. И. Цветаева . Судьба и творчество. | |
| **60** | **1** | Уникальность поэтического голоса. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. | |
| **61** | **1** | Тема Родины и Дома в поэзии Цветаевой. Поэт и мир. | |
| **62** | **1** | Р.Р. Письменная работа по творчеству Марины Цветаевой. | |
| **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов** | | | |
| **63** | **1** | Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. | |
| **64** | **1** | Литература «окаянных дней». Представители духовной оппозиции в годы революции. | |
| **65** | **1** | Тема революции в произведениях писателей «новой волны» | |
| **66** | **1** | Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Замятина Е. «Мы» | |
| **67** | **1** | Развитие традиций отечественной сатиры в прозе 20х годов. М.Зощенко. | |
| **68** | **1** | И.Ильф и Е.Петров – мастера сатиры нач.20 в. | |
| **69** | **1** | А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона» | |
| **70** | **1** | Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко. | |
| **71-72** | **2** | У литературной карты России. Творчество М.М. Пришвина. М.А. Волошина | |
| **Творчество В.В. Маяковского – 7 ч+ 2 р.р.** | | | |
| **73** | **1** | В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. | |
| **74** | **1** | Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. | |
| **75** | **1** | Поэма «Облако в штанах»: смысл четырех «ДОЛОЙ!» Сочетание личных чувств и социальных мотивов. | |
| **76** | **1** | Тема любви в поэзии Маяковского. Поэма «Про это» | |
| **77** | **1** | «Влюбленный в замысел революции». Маяковский о месте поэта в рабочем строю. | |
| **78** | **1** | Сатира Маяковского. Окна РОСТа. | |
| **79** | **1** | Пьеса «Баня». Разоблачение бюрократизма в стихах Маяковского. Злободневность сатиры. | |
| **80-81** | **2** | Сочинение по творчеству В.Маяковского | |
| **Творчество С.Есенина 7 ч + 2 р.р.** | | | |
| **82** | **1** | С. А. Есенин.- поэтическое сердце России. Жизнь и судьба поэта. | |
| **83** | **1** | Образ родного края в лирике Есенина. «Радуница» - «есенинская» Россия. | |
| **84** | **1** | Тема революции в творчестве Есенина. | |
| **85** | **1** | Поэмы «Пугачёв» и «Страна негодяев» - поэзия русского бунта» и драма мятежной души. | |
| **86** | **1** | Любовная тема в поэзии Есенина. Поэма «Анна Снегина» | |
| **87** | **1** | Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. | |
| **88** | **1** | Мотивы поздней лирики Есенина | |
| **89-90** | **2** | Р/р Классное сочинение по творчеству С. Есенина | |
| **Творчество А.А. Фадеева - 4 ч** | | | |
| **91** | **1** | А.А. Фадеев. Очерк жизни и творчества. Роман «Разгром». Историческая основа романа. | |
| **92** | **1** | Мороз и Мечик в отряде. | |
| **93** | **1** | Левинсон. Образ руководителя масс в романе. | |
| **94** | **1** | Проблематика романа и художественные особенности их раскрытия. | |
| **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. 2 ч** | | | |
| **95** | **1** | Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация: М. Светлов, И. Исаковский, П. Васильев. | |
| **96** | **1** | Эмигрантская «ветвь» русской литературы Ностальгический реализм и «парижская нота» русской поэзии зарубежья. | |
| **Творчество А.Н. Толстого – 3 ч** | | | |
| **97** | **1** | А.Н. Толстой. Образ Родины – центральная тема в творчестве писателя. Роман «Петр 1» | |
| **98** | **1** | Изображение народа в романе Толстого А.Н. «Петр 1» | |
| **99** | **1** | Противники и соратники Петра в романе | |
| **Творчество М.Шолохова – 7ч+2 р.р** | | | |
| **100** | **1** | М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. | |
| **101** | **1** | Трагедия гражданской войны в «Донских рассказах» Шолохова. | |
| **102** | **1** | Роман «Поднятая целина» как отражение процесса коллективизации в литературе. | |
| **103** | **1** | Массовые сцены в романе: первое собрание бедноты, сцены раскулачивания. Ломка самосознания, характеров , судеб в годы коллективизации. | |
| **104** | **1** | Роман «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества. | |
| **105** | **1** | Изображение революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон» как общенародной трагедии. | |
| **106** | **1** | Сложность и противоречивость пути казака Григория Мелехова. | |
| **107-108** | **2** | Р/р сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон» | |
| **Творчество М.А. Булгакова – 7ч +2 р.р.** | | | |
| **109** | **1** | М. А. Булгаков. Жизнь и судьба. Своеобразие жизненного опыта Булгакова. | |
| **110** | **1** | Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия» | |
| **111** | **1** | Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце» как первый этап осмысления темы революции. | |
| **112** | **1** | Опасность «шариковщины» как социального зла. | |
| **113** | **1** | Роман «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. | |
| **114** | **1** | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе. | |
| **115** | **1** | Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. | |
| **116-117** | **2** | Обобщение по творчеству Булгакова. Подготовка к письменной работе. | |
| **Творчество Б. Пастернака – 5 ч+ 1 р.р** | | | |
| **118** | **1** | Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. | |
| **119** | **1** | Единство человеческой души и стихии мира в лирике. | |
| **120** | **1** | Философские мотивы лирики Б.Пастернака | |
| **121** | **1** | «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе. | |
| **122** | **1** | Нравственные искания героя в стихотворениях доктора Живаго. | |
| **123** | **1** | Р.Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака | |
| **Проза А.П. Платонова – 4 ч + 1 р.р.** | | | |
| **124** | **1** | Самобытность художественного мира А. Платонова | |
| **125** | **1** | Развитие жанра антиутопии. Роман А.Платонова «Чевенгур». | |
| **126** | **1** | Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован» | |
| **127** | **1** | Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован» | |
| **128** | **1** | Письменная работа по творчеству А. Платонова | |
| **Проза В.В. Набокова – 3 ч+ 1 р.р.** | | | |
| **129** | **1** | Жизнь и творчество В.В. Набокова | |
| **130-131** | **2** | В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. | |
| **132** | **1** | Словесная пластика прозы В.В. Набокова | |
| **133** | **1** | Письменная работа по творчеству В.В. Набокова | |
| **Литература периода Великой Отечественной войны. 4 ч** | | | |
| **134** | **1** | Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. | |
| **135** | **1** | Публицистика времен войны: И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Бергольц. | |
| **136** | **1** | Проза о войне. | |
| **137** | **1** | Василь Быков. Повесть «Обелиск». Нравственные проблемы повести. | |
| **Поэзия А.Т. Твардовского – 4 ч+ 1р.р.** | | | |
| **138** | **1** | А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. | |
| **139** | **1** | Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема крестьянского быта. | |
| **140** | **1** | «По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти. | |
| **141** | **1** | Лирика Твардовского. Гражданское мужество поэта. Народный характер поэмы «Василий Тёркин». | |
| **142** | **1** | Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века» или по творчеству А.Т. Твардовского | |
| **Литературный процесс 50-80-х годов. 8 ч** | | | |
| **143** | **1** | Литературный процесс 50-80-х годов. «Оттепель» в литературе. | |
| **144** | **1** | Осмысление победы в Великой Отечественной войне. Герои и проблематика «военной прозы» | |
| **145-146** | **1** | Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика | |
| **147** | **1** | «Деревенская проза» 50-80 –х годов. Нравственно-философская проблематика произведений. | |
| **148** | **1** | Б.Можаев. Роман «мужики и бабы». Новый образ русской деревни и крестьянской души. | |
| **149** | **1** | В.Распутин. «Прощание с Матёрой». | |
| **150** | **1** | Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов | |
| **Поэзия Н.А. Заболоцкого 2 ч** | | | |
| **151** | **1** | Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. | |
| **152** | **1** | Основные мотивы философской лирики Н.Заболоцкого | |
| **Проза В.М. Шукшина – 3 ч + 1р.р** | | | |
| **153** | **1** | Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. | |
| **154** | **1** | Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина. Колоритность и яркость героев-чудиков. | |
| **155** | **1** | Тема города и деревни в рассказах Шукшина. Точность бытописания в прозе Шукшина | |
| **156** | **1** | Р.Р. Письменная работа по творчеству В.Шукшина. | |
| **Проза А.И. Солженицына – 5 ч+ 1р.р.** | | | |
| **157** | **1** | А. И. Солженицын. Очерк жизни. | |
| **158** | **1** | Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича» | |
| **159** | **1** | Книга «Архипелаг Гулаг» . трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. | |
| **160-161** | **2** | Тип праведничества в рассказе «Матренин двор». | |
| **162** | **1** | Р.Р. Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына | |
| **Русская проза и поэзия 80-90х годов. 5 ч.** | | | |
| **163** | **1** | Русская проза и поэзия 80-90хх годов. | |
| **164** | **1** | Реалистическая проза. Психологизм и интерес к человеческой душе. | |
| **165** | **1** | В.Астафьев. Взаимоотношения человека и природа в повести «Царь-рыба». | |
| **166** | **1** | Ч.Айтматов. Роман «Плаха». Нравственные и экологические проблемы в романе. | |
| **167** | **1** | Новейшая русская проза 80-90-х годов. Поэзия и судьба Иосифа Бродского | |
| **Литература последнего десятилетия (2 часа)** | | | |
| **168** | **1** | | Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Проза В. Пелевина, М.Елизарова и др. |
| **169** | **1** | | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение) «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, Л.Петрушевской, В.Токаревой. |
| **170** | **1** | | **Зачет** |

Приложение к РП

учебного предмета

«Русская литература», 11 класс

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Кол-во часов** | **Тема урока** | | **Дата** | | | | | | | | |
| **По плану** | | **Факт** | | | | | | |
| **1** | **1** | Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века | | 2.09 | |  | | | | | | |
| **Литература первой половины XX -го века** | | | |  | |  | | | | | | |
| **2** | **1** | Обзор русской литературы первой половины XX -го века. Развитие реализма и модернизма | | 3.09 | |  | | | | | | |
| **Творчество И.А. Бунина 5 ч + 2 р.р.** | | | |  | |  | | | | | | |
| **3** | **1** | И. А. Бунин. Обзор жизни и творчества. | | 4.09 | |  | | | | | | |
| **4** | **1** | Мотивы и образы бунинской лирики | | 7.09 | |  | | | | | | |
| **5** | **1** | Раздумья Бунина о судьбах России в рассказах «Деревня», «Антоновские яблоки». | | 8.09 | |  | | | | | | |
| **6** | **1** | «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». | | 9.09 | |  | | | | | | |
| **7** | **1** | Рассказы Бунина о любви. «Темные аллеи», «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. | | 10.09 | |  | | | | | | |
| **8-9** | **2** | Сочинение (письменная работа) по творчеству И. Бунина | | 11.09; 14.09 | |  | | | | | | |
| **Творчество М.Горького 7 ч + 2 р.р.** | | | |  | |  | | | | | | |
| **10** | **1** | М. Горький. Путь в литературу. | | 15.09 | |  | | | | | | |
| **11** | **1** | Романтизм Горького. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. | | 16.09 | |  | | | | | | |
| **12** | **1** | «Босяцкий цикл , или Страна философов» . Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе». | | 17.09 | |  | | | | | | |
| **13** | **1** | Тема раскрепощенной души в повести «Фома Гордеев». | | 18.09 | |  | | | | | | |
| **14** | **1** | Пьеса «На дне». Жизнь обитателей ночлежки. Отношение автора к ним. | | 21.09 | |  | | | | | | |
| **15** | **1** | Спор о правде и мечте в драме М. Горького. | | 22.09 | |  | | | | | | |
| **16** | **1** | Лука и Сатин – выразители идей автора. | | 23.09 | |  | | | | | | |
| **17-18** | **2** | Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького | | 24.09  25.09 | |  | | | | | | |
| **Творчество А.И.Куприна 4 ч +1 р.р** | | | |  | |  | | | | | | |
| **19** | **1** | | А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. | 28.09 | |  | | | | | | |
| **20** | **1** | | «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. | 30.09 | | |  | | | | | |
| **21** | **1** | | Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса русского общества. | 1.10 | | |  | | | | | |
| **22** | **1** | | Порядки в армии: взаимоотношения офицеров и солдат. Социальные и нравственные проблемы повести. | 2.10 | | |  | | | | | |
| **23** | **1** | | Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.И.Куприна. | 5.10 | | |  | | | | | |
| **Творчество Л.Андреева 3 ч + 1 р.р.** | | | |  | | |  | | | | | |
| **24** | **1** | | Своеобразие творческого метода Л.Н. Андреева | 6.10 | | |  | | | | | |
| **25** | **1** | | Нравственно-философская проблематика рассказа «иуда Искариот» | 7.10 | | |  | | | | | |
| **26** | **1** | | Проблема веры и безверия в рассказе «Жизнь Василия Фивейского» | 8.10 | | |  | | | | | |
| **27** | **1** | | Сочинение по творчеству Л. Андреева | 9.10 | | |  | | | | | |
| **Русская поэзия конца XIX – начала XX века. Серебряный век - 9 ч + 1 р.р** | | | |  | | |  | | | | | |
| **28** | **1** | | Серебряный век русской поэзии (обзор). Предшественники символизма. | 12.10 | | |  | | | | | |
| **29** | **1** | | Истоки русского символизма. Поэтические индивидуальности «серебряного века». | 13.10 | | |  | | | | | |
| **30** | **1** | | Валерий Брюсов - идеолог русского символизма. | 14.10 | | |  | | | | | |
| **31** | **1** | | Гуманистические тревоги и надежды в стихах Брюсова. | 15.10 | | |  | | | | | |
| **32** | **1** | | К. Бальмонт. «Солнечность» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. | 16.10 | | |  | | | | | |
| **33** | **1** | | Образно-стилевое богатство лирики К.Д. Бальмонта | 19.10 | | |  | | | | | |
| **34** | **1** | | Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни. Переход от символизма к акмеизму. | 20.10 | | |  | | | | | |
| **35** | **1** | | Своеобразие поэтического творчества Анненского И.Ф.И. | 21.10 | | |  | | | | | |
| **36** | **1** | | Письменная работа по лирике поэтов-символистов | 22.10 | | |  | | | | | |
| **37** | **1** | | Резерв | 23.10 | | |  | | | | | |
| **Творчество А.А. Блока 8 ч + 1 р.р** | | | |  | | |  | | | | | |
| **38** | **1** | | А. А. Блок. Жизненные и творческие искания А.Блока. | 2.11 | | |  | | | | | |
| **39** | **1** | | Романтический мир раннего Блока в «Стихах о Прекрасной Даме». | 3.11 | | |  | | | | | |
| **40** | **1** | | Тема «страшного мира» в лирике А. Блока | 5.11 | | |  | | | | | |
| **41** | **1** | | Образ художника и тема «вочеловечивания» поэтического дара в лирике А. Блока | 6.11 | | |  | | | | | |
| **42** | **1** | | Стихи о России. Тема родины в поэзии Блока. «На поле Куликовом» - трагическое предупреждение | 9.11 | | |  | | | | | |
| **43** | **1** | | Поэма А.Блока «Двенадцать». Книга бесстрашной искренности перед лицом бури. | 10.11 | | |  | | | | | |
| **44** | **1** | | Противопоставление двух миров в поэме. Смысл символов. | 11.10 | | |  | | | | | |
| **45** | **1** | | Символика поэмы и проблема финала. Образ Христа и христианские мотивы в поэме. | 12.11 | | | | |  | | | |
| **46** | **1** | | Р.Р. Обобщение и подготовка к сочинению по поэме А.Блока «Двенадцать». | 13.11 | | | | |  | | | |
| **Преодолевшие символизм. 2ч** | | | |  | | | | |  | | | |
| **47** | **1** | | Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм. | 16.11 | | | | |  | | | |
| **48** | **1** | | Футуризм. Манифесты футуризма, В. Хлебников. И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества. | 17.11 | | | | |  | | | |
| **Поэзия Н.С. Гумилёва 3 ч + 1р.р** | | | |  | | | | |  | | | |
| **49** | **1** | | Н. С. Гумилев. Поэзия и судьба Гумилева. | 18.11 | | | | |  | | | |
| **50** | **1** | | Романтический герой раннего творчества. | 19.11 | | | | |  | | | |
| **51** | **1** | | Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева | 20.11 | | | | |  | | | |
| **52** | **1** | | Письменная работа по творчеству Гумилева | 23.11 | | | | |  | | | |
| **Творчество А.А. Ахматовой 4 ч + 2р.р** | | | |  | | | | |  | | | |
| **53** | **1** | | А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. | 24.11 | | | | |  | | | |
| **54** | **1** | | Психологическая глубина и яркость любовной лирики. | 25.11 | | | | |  | | | |
| **55** | **1** | | «Темен жребий русского поэта». Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. | 26.11 | | | | |  | | | |
| **56** | **1** | | Поэма А.Ахматовой «Реквием». Тема исторической памяти в поэме. | 27.11 | | | | |  | | | |
| **57-58** | **2** | | Р.Р.Письменная работа по творчеству А. Ахматовой. | 30.11  1.12 | | | | |  | | | |
| **Творчество М.И Цветаевой 3 ч + 1 р.р.** | | | |  | | | | |  | | | |
| **59** | **1** | | М. И. Цветаева. Судьба и творчество. | 2.12 | | | | |  | | | |
| **60** | **1** | | Уникальность поэтического голоса. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. | 3.12 | | | | |  | | | |
| **61** | **1** | | Тема Родины и Дома в поэзии Цветаевой. Поэт и мир. | 4.12 | | | | |  | | | |
| **62** | **1** | | Р.Р. Письменная работа по творчеству Марины Цветаевой. | 7.12 | | | | |  | | | |
| **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов** | | | |  | | | | |  | | | |
| **63** | **1** | | Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. | 8.12 | | | | |  | | | |
| **64** | **1** | | Литература «окаянных дней». Представители духовной оппозиции в годы революции. | 9.12 | | | | |  | | | |
| **65** | **1** | | Тема революции в произведениях писателей «новой волны» | 10.12 | | | | |  | | | |
| **66** | **1** | | Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Замятина Е. «Мы» | 11.12 | | | | |  | | | |
| **67** | **1** | | Развитие традиций отечественной сатиры в прозе 20х годов. М.Зощенко. | 14.12 | | | | |  | | | |
| **68** | **1** | | И.Ильф и Е.Петров – мастера сатиры нач.20 в. | 15.12 | | | | |  | | | |
| **69** | **1** | | А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона» | 16.12 | | | | |  | | | |
| **70** | **1** | | Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко. | 17.12 | | | | |  | | | |
| **71-72** | **2** | | У литературной карты России. Творчество М.М. Пришвина. М.А. Волошина | 18.12  21.12 | | | |  | | | | |
| **Творчество В.В. Маяковского – 7 ч+ 2 р.р.** | | | |  | | | |  | | | | |
| **73** | **1** | | В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. | 22.12 | | | |  | | | | |
| **74** | **1** | | Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. | 23.12 | | | |  | | | | |
| **75** | **1** | | Поэма «Облако в штанах»: смысл четырех «ДОЛОЙ!» Сочетание личных чувств и социальных мотивов. | 24.12 | | | |  | | | | |
| **76** | **1** | | Тема любви в поэзии Маяковского. Поэма «Про это» | 25.12 | | | |  | | | | |
| **77** | **1** | | «Влюбленный в замысел революции». Маяковский о месте поэта в рабочем строю. | 11.01 | | | |  | | | | |
| **78** | **1** | | Сатира Маяковского. Окна РОСТа. | 12.01 | | | |  | | | | |
| **79** | **1** | | Пьеса «Баня». Разоблачение бюрократизма в стихах Маяковского. Злободневность сатиры. | 13.01 | | | |  | | | | |
| **80-81** | **2** | | Сочинение по творчеству В.Маяковского | 14.01  15.01 | | | |  | | | | |
| **Творчество С.Есенина 7 ч + 2 р.р.** | | | |  | | | |  | | | | |
| **82** | **1** | | С. А. Есенин.- поэтическое сердце России. Жизнь и судьба поэта. | 18.01 | | | |  | | | | |
| **83** | **1** | | Образ родного края в лирике Есенина. «Радуница» - «есенинская» Россия. | 19.01 | | | |  | | | | |
| **84** | **1** | | Тема революции в творчестве Есенина. | 20.01 | | | |  | | | | |
| **85** | **1** | | Поэмы «Пугачёв» и «Страна негодяев» - поэзия русского бунта» и драма мятежной души. | 21.01 | | | |  | | | | |
| **86** | **1** | | Любовная тема в поэзии Есенина. Поэма «Анна Снегина» | 22.01 | | | |  | | | | |
| **87** | **1** | | Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. | 25.01 | | | |  | | | | |
| **88** | **1** | | Мотивы поздней лирики Есенина | 26.01 | | | |  | | | | |
| **89-90** | **2** | | Р/р Классное сочинение по творчеству С. Есенина | 27.01  28.01 | | | |  | | | | |
| **Творчество А.А. Фадеева - 4 ч** | | | |  | | | |  | | | | |
| **91** | **1** | | А.А. Фадеев. Очерк жизни и творчества. Роман «Разгром». Историческая основа романа. | 29.01 | | | |  | | | | |
| **92** | **1** | | Мороз и Мечик в отряде. | 1.02 | | | |  | | | | |
| **93** | **1** | | Левинсон. Образ руководителя масс в романе. | 2.02 | | | |  | | | | |
| **94** | **1** | | Проблематика романа и художественные особенности их раскрытия. | 3.02 | | | |  | | | | |
| **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. 2 ч** | | | |  | | | |  | | | | |
| **95** | **1** | | Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация: М. Светлов, И. Исаковский, П. Васильев. | 4.02 | | | |  | | | | |
| **96** | **1** | | Эмигрантская «ветвь» русской литературы Ностальгический реализм и «парижская нота» русской поэзии зарубежья. | 5.02 |  | | | | | | | |
| **Творчество А.Н. Толстого – 3 ч** | | | |  |  | | | | | | | |
| **97** | **1** | | А.Н. Толстой. Образ Родины – центральная тема в творчестве писателя. Роман «Петр 1» | 8.02 |  | | | | | | | |
| **98** | **1** | | Изображение народа в романе Толстого А.Н. «Петр 1» | 9.02 |  | | | | | | | |
| **99** | **1** | | Противники и соратники Петра в романе | 10.02 |  | | | | | | | |
| **Творчество М.Шолохова – 7ч+2 р.р** | | | |  |  | | | | | | | |
| **100** | **1** | | М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. | 11.02 |  | | | | | | | |
| **101** | **1** | | Трагедия гражданской войны в «Донских рассказах» Шолохова. | 12.02 |  | | | | | | | |
| **102** | **1** | | Роман «Поднятая целина» как отражение процесса коллективизации в литературе. | 15.02 |  | | | | | | | |
| **103** | **1** | | Массовые сцены в романе: первое собрание бедноты, сцены раскулачивания. Ломка самосознания, характеров , судеб в годы коллективизации. | 16.02 |  | | | | | | | |
| **104** | **1** | | Роман «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества. | 17.02 |  | | | | | | | |
| **105** | **1** | | Изображение революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон» как общенародной трагедии. | 18.02 |  | | | | | | | |
| **106** | **1** | | Сложность и противоречивость пути казака Григория Мелехова. | 19.02 |  | | | | | | | |
| **107-108** | **2** | | Р/р сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон» | 22.02  24.02 |  | | | | | | | |
| **Творчество М.А. Булгакова – 7ч +2 р.р.** | | | |  |  | | | | | | | |
| **109** | **1** | | М. А. Булгаков. Жизнь и судьба. Своеобразие жизненного опыта Булгакова. | 25.02 |  | | | | | | | |
| **110** | **1** | | Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия» | 26.02 |  | | | | | | | |
| **111** | **1** | | Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце» как первый этап осмысления темы революции. | 1.03 |  | | | | | | | |
| **112** | **1** | | Опасность «шариковщины» как социального зла. | 2.03 |  | | | | | | | |
| **113** | **1** | | Роман «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. | 3.03 |  | | | | | | | |
| **114** | **1** | | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе. | 4.03 |  | | | | | | | |
| **115** | **1** | | Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. | 5.03 |  | | | | | | | |
| **116-117** | **2** | | Обобщение по творчеству Булгакова. Подготовка к письменной работе. | 9.03  10.03 |  | | | | | | | |
| **Творчество Б. Пастернака – 5 ч+ 1 р.р** | | | |  |  | | | | | | | |
| **118** | **1** | | Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. | 11.03 | | | | | |  | | |
| **119** | **1** | | Единство человеческой души и стихии мира в лирике. | 12.03 | | | | | |  | | |
| **120** | **1** | | Философские мотивы лирики Б.Пастернака | 15.03 | | | | | |  | | |
| **121** | **1** | | «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе. | 16.03 | | | | | |  | | |
| **122** | **1** | | Нравственные искания героя в стихотворениях доктора Живаго. | 17.03 | | | | | |  | | |
| **123** | **1** | | Р.Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака | 18.03 | | | | | |  | | |
| **Проза А.П. Платонова – 4 ч + 1 р.р.** | | | |  | | | | | |  | | |
| **124** | **1** | | Самобытность художественного мира А. Платонова | 19.03 | | | | | |  | | |
| **125** | **1** | | Развитие жанра антиутопии. Роман А.Платонова «Чевенгур». | 29.03 | | | | | |  | | |
| **126** | **1** | | Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован» | 30.03 | | | | | |  | | |
| **127** | **1** | | Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован» | 31.03 | | | | | |  | | |
| **128** | **1** | | Письменная работа по творчеству А. Платонова | 1.04 | | | | | |  | | |
| **Проза В.В. Набокова – 3 ч+ 1 р.р.** | | | |  | | | | | |  | | |
| **129** | **1** | | Жизнь и творчество В.В. Набокова | 2.04 | | | | | |  | | |
| **130-131** | **2** | | В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. | 5.04  6.04 | | | | | |  | | |
| **132** | **1** | | Словесная пластика прозы В.В. Набокова | 7.04 | | | | | |  | | |
| **133** | **1** | | Письменная работа по творчеству В.В. Набокова | 8.04 | | | | | |  | | |
| **Литература периода Великой Отечественной войны. 4 ч** | | | |  | | | | | |  | | |
| **134** | **1** | | Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. | 9.04 | | | | | |  | | |
| **135** | **1** | | Публицистика времен войны: И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Бергольц. | 12.04 | | | | | |  | | |
| **136** | **1** | | Проза о войне. | 13.04 | | | | | |  | | |
| **137** | **1** | | Василь Быков. Повесть «Обелиск». Нравственные проблемы повести. | 14.04 | | | | | |  | | |
| **Поэзия А.Т. Твардовского – 4 ч+ 1р.р.** | | | |  | | | | | |  | | |
| **138** | **1** | | А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. | 15.04 | | | | | |  | | |
| **139** | **1** | | Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема крестьянского быта. | 16.04 | | | | | |  | | |
| **140** | **1** | | «По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти. | 19.04 | | | | | |  | | |
| **141** | **1** | | Лирика Твардовского. Гражданское мужество поэта. Народный характер поэмы «Василий Тёркин». | 20.04 | | | | | |  | | |
| **142** | **1** | | Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века» или по творчеству А.Т. Твардовского | 21.04 | | | | | |  | | |
| **Литературный процесс 50-80-х годов. 8 ч** | | | |  | | | | | |  | | |
| **143** | **1** | | Литературный процесс 50-80-х годов. «Оттепель» в литературе. | 22.04 | | | | | | | |  |
| **144** | **1** | | Осмысление победы в Великой Отечественной войне. Герои и проблематика «военной прозы» | 23.04 | | | | | | | |  |
| **145-146** | **1** | | Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика | 26.04 | | | | | | | |  |
| **147** | **1** | | «Деревенская проза» 50-80 –х годов. Нравственно-философская проблематика произведений. | 27.04 | | | | | | | |  |
| **148** | **1** | | Б.Можаев. Роман «мужики и бабы». Новый образ русской деревни и крестьянской души. | 28.04 | | | | | | | |  |
| **149** | **1** | | В.Распутин. «Прощание с Матёрой». | 29.04 | | | | | | | |  |
| **150** | **1** | | Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов | 30.04 | | | | | | | |  |
| **Поэзия Н.А. Заболоцкого 2 ч** | | | |  | | | | | | | |  |
| **151** | **1** | | Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. | 4.05 | | | | | | | |  |
| **152** | **1** | | Основные мотивы философской лирики Н.Заболоцкого | 5.05 | | | | | | | |  |
| **Проза В.М. Шукшина – 3 ч + 1р.р** | | | |  | | | | | | | |  |
| **153** | **1** | | Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. | 6.05 | | | | | | | |  |
| **154** | **1** | | Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина. Колоритность и яркость героев-чудиков. | 7.05 | | | | | | | |  |
| **155** | **1** | | Тема города и деревни в рассказах Шукшина. Точность бытописания в прозе Шукшина | 11.05 | | | | | | | |  |
| **156** | **1** | | Р.Р. Письменная работа по творчеству В.Шукшина. | 12.05 | | | | | | | |  |
| **Проза А.И. Солженицына – 5 ч+ 1р.р.** | | | |  | | | | | | | |  |
| **157** | **1** | | А. И. Солженицын. Очерк жизни. | 13.05 | | | | | | | |  |
| **158** | **1** | | Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича» | 14.05 | | | | | | | |  |
| **159** | **1** | | Книга «Архипелаг Гулаг» . трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. | 17.05 | | | | | | | |  |
| **160-161** | **2** | | Тип праведничества в рассказе «Матренин двор». | 18.05 | | | | | | | |  |
| **162** | **1** | | Р.Р. Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына | 19.05 | | | | | | | |  |
| **Русская проза и поэзия 80-90х годов. 5 ч.** | | | |  | | | | | | | |  |
| **163** | **1** | | Русская проза и поэзия 80-90хх годов. | 20.05 | | | | | | | |  |
| **164** | **1** | | Реалистическая проза. Психологизм и интерес к человеческой душе. | 21.05 | | | | | | | |  |
| **165** | **1** | | В.Астафьев. Взаимоотношения человека и природа в повести «Царь-рыба». | 24.05 | | | | | | | |  |
| **166** | **1** | | Ч.Айтматов. Роман «Плаха». Нравственные и экологические проблемы в романе. | 25.05 | | | | | | | |  |
| **167** | **1** | | Новейшая русская проза 80-90-х годов. Поэзия и судьба Иосифа Бродского | 26.05 | | | | | | | |  |
| **Литература последнего десятилетия (2 часа)** | | | |  | | | | | | | |  |
| **168** | **1** | | Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Проза В. Пелевина, М.Елизарова и др. | 27.05 | | | | | | |  | |
| **169** | **1** | | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение) «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, Л.Петрушевской, В.Токаревой. | 28.05 | | | | | | |  | |
| **170** | **1** | | **Итоговый зачет** | **31.05** | | | | | | |  | |