

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

**Обучающиеся научатся:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви

и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
* культуре зрительского восприятия;
* характеризовать временные и пространственные искусства;
* понимать разницу между реальностью и художественным образом;
* представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
* опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
* собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды

героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

* целостному мировоззрению, учитывающего культурное, языковое,
* духовное многообразие современного мира;
* уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку,
* его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* гражданской российской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* эстетическому сознанию через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
* ответственному отношению к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду.
* ответственности к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливого отношение к членам своей семьи;

**Метапредметные результаты**

**Обучающиеся научатся:**

* анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
* культуре зрительского восприятия;
* характеризовать временные и пространственные искусства;
* понимать разницу между реальностью и художественным образом;
* опыту и навыкам работы графическими материалами;
* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и

осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с

учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее

* решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
* формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение
* узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности.
* развивать способности к целостному художественному восприятию мира;
* развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную па­мять;
* использовать знаково-символические средства для решения задачи;
* определять принадлежность на основе выделения существенных признаков;
* использовать общие приемы задач;
* выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов;
* осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий;
* с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации аргументировать свою позицию;
* задавать вопросы, формулировать свои затруднения;
* формировать собственную позицию;
* задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю;
* обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.
* осуществлять поиск и выделение необходимой информации;
* обсуждать и анализировать работы;
* ставить вопросы по данной проблеме;
* готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

**Предметные результаты**

**Обучающиеся научатся:**

* основам художественной культуры обучающихся как части их общей
* духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
* различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
* понимать изобразительную природу экранных искусств;
* характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного

образа;

* различать понятия: игровой и документальный фильм;
* называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
* понимать основы искусства телевидения;
* созданию художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* работать различными художественными материалами и в разных
* техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* общению с произведениями изобразительного искусства, освоению практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
* отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
* характеризовать признаки и особенности московского барокко;
* понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
* понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
* различать особенности художественной фотографии;
* понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
* применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
* применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
* добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;
* использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно
* осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
* пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
* понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
* использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники
* съемки и компьютерного монтажа;
* применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
* смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-
* операторского искусства фильмы мастеров кино;
* использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для
* формирования школьного телевидения;
* реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

**2.Содержание программы**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**8 класс**

**Изобразительное искусство в жизни человека - 34 часа**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| «Художник и искусство театра. Роль изображения в  синтетических искусствах. Искусство зримых образов» | 8 часов |
| «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» | 8 часов |
| «Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» | 10 часов |
| «Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель » | 8 часов |
| Всего: | 34 часа |

**«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических**

**искусствах. Искусство зримых образов» (8 ч.)**

* Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.
* Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.
* Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.
* Сценография как искусство и производство.
* Костюм, грим и маска, или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения.
* Художник в театре кукол.
* Привет от Карабаса – Барабаса.
* Спектакль – от замысла к воплощению.   
  Третий звонок.

**«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» . (8 ч.)**

* Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография —новое

изображение.

* Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.
* Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.
* «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фото интерьера.
* Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.
* Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
* Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его

компьютерная трактовка.

* Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение.

**«Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» (10 ч.)**

* Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. (2ч.)
* Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. (2 ч.)
* От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. (2 ч.)
* Фильм —«рассказ в картинках». (2 ч.)
* Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.
* Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**«Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство —зритель» (8 ч.)**

* Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство —зритель Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. 2 ч.
* Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. 2 ч.
* Жизнь врасплох, или Киноглаз.
* Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.
* Итоговая проверочная работа на промежуточной аттестации.
* В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

***1 тема. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.***

Знакомство с понятием « синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств.

*Задание:* Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента.

***2 тема. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.***

Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Значение актёра в создании визуального облика спектакля. Все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре

*Задание:* Создание сценического образа места действий.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти, ножницы, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, тетрадь.

***3 тема. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.***

Знакомство с видами сценического оформления: изобразительно - живописное, архитектурно- конструктивное, метафорическое, проекционно- световое и т. д.

*Задание:* Выполнить эскиз сцены.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти, ножницы, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, тетрадь.

***4 тема. Сценография как искусство и производство.***

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).Знакомство с игровой природойсценографии,

выразительные средства сценографии, пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров. Иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое.Театральные службы и цеха.

Элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации.

*Задание:* Выполнить эскиз сцены.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти, ножницы, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, тетрадь.

***5 тема. Костюм, грим и маска, или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения.***

Искусство и специфика театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера.

*Задание:* Выполнить эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски.

*Материалы:* бумага, гуашь, акварель, кисти, .

***6 тема. Художник в театре кукол.***

Знакомство с видами театральных кукол и способы работы с ними.Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) иуметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительскогоспектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.

*Задание:* Выполнить эскиз будущей куклы

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, тетрадь.

***7 тема. Привет от Карабаса – Барабаса.***

Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажаи уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра

(наряду с гримом, причёской и др.) Уметь применять в практикелюбительского театра художественно творческие умения по созданию костюмовдля спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшейвыразительности костюма и его стилевогоединства сосценографией спектакля,частью которого он является. Понимать иобъяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольногоспектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

*Задание:* Выполнить эскиз и куклу из подручных материалов.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, тетрадь, ножницы.

***8 тема. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.***

Игровое действо, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы. Осознавать специфику спектакля

как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у

зрителя — равноправного участника сценического зрелища.Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально художественного впечатления — катарсиса.

*Материалы:* бумага, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, тетрадь

***9 тема. Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография —новое изображение.***

Фотография , как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии.

*Задание:* презентация « Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества 21 века»

***10 тема. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.***

Композиция в фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции при построении фотокадра. Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой.

*Задание:* Съемка камерой объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения.

*Материалы:* Камера, тетрадь, ручка, карандаш.

***11 тема. Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.***

Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»

-свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный;

-передача светоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной . Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.

*Задание:* Съемка камерой.

*Материалы:* Камера, тетрадь, ручка, карандаш.

***12 тема. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фото интерьера.***

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Передача светоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа. Природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки. Осознавать художественную выразительность и визуально эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.

*Задание:* Съемка камерой.

*Материалы:* Камера, тетрадь, ручка, карандаш.

***13 тема. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.***

Типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете.

Автопортрет – портрет без прикрас. Постановочный и репортажный портреты. Приобретать представление отом, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.

*Задание:* Съемка камерой.

*Материалы:* Камера, тетрадь, ручка, карандаш.

***14 тема.Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.***

Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.

Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы

захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния

человека.

*Задание:* Съемка камерой.

*Материалы:* Камера, тетрадь, ручка, карандаш.

***15 тема. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.***

Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.

*Задание:* Съемка камерой.

*Материалы:* Камера, тетрадь, ручка, карандаш.

***16 тема. Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография —новое изображение.***

Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

фотопроизведение, исходя из принципов художественности. Умение проводить сравнительный анализ, работать с фотокамерой, делать фотоколлаж, анализировать работы одноклассников аргументировать своё мнение, позицию. Уметьанализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.

*Задание:* Фотовыстака

***17 - 18 тема. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.***

Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-дрматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова. Приобретать представление о кино, как о пространственно-временнóм искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.

*Задание:*

*Материалы:*  тетрадь, ручка, карандаш.

***19-20 тема. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.***

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Азбука кинозыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.

Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.

*Задание:*

*Материалы:*  тетрадь, ручка, карандаш.

***21-22 тема. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.***

Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео. Главенство играемого актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. Уметь анализировать кинопроизведение, исходя из принципов художественности, работать видеокамерой, монтажно снимать, снимать репортаж, брать интервью, разрабатывать эскизы заставок, выбирать сюжет; понимать ответственность за выбор.

*Задание:*просмотр репортажей.

*Материалы:*  тетрадь, ручка.

* 1. ***тема. Фильм —«рассказ в картинках».***

образовательная – исследование процесса создание фильма – сложного производственно–технологического процесса. Создание комикса и его последовательность картинок-кадров, с сопровождающимися комментариями. воспитательная – воспитывать эстетический вкус, интерес к искусству кино. Развивать умения анализа содержания сценария в кино, исходя из принципов художественности, наблюдательность, терпение, внимание, полученные навыки и знания при создании раскадровки комикса.

*Задание:* Эскиз раскадровка сценария,текста, комикса.

*Материалы:*  Бумага, ластик, карандаш.

1. ***тема.Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.***

Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.

Уметь смотреть и анализироватьс точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж

своих знаний и творческих умений. Монтаж Чем отличается композиция в живописи от композиции в кино? Что обозначают термины «кадр» и «план»?

Что такое сценарий и какие его виды вы знаете? Какова роль сценария в создании фильма? В чём смысл и различие понятий «кинослово» и «кинофраза»?

*Задание:* Просмотр коротких фильмов, репортажей, снятых обучающимися.

*Материалы:*  Бумага, ластик, карандаш, ПК.

***26 Тема. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.***

Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. **Приобретать представление** обистории и художественной спецификеанимационного кино (мультипликации). Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.

*Задание:* Просмотр коротких мультфильмов.

*Материалы:*  Бумага, ластик, карандаш, ПК, тетрадь, ручка.

***27 -28 тема. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство —зритель Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.***

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты. роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ;-визуально-коммуникативная природу телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная,но прежде всего информационная неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир*.*

*Задание:* Просмотр коротких фильмов, видеоуроков.

*Материалы:*  Бумага, ластик, карандаш, ПК, тетрадь, ручка.

***29-30 тема. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.***

Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра,выбирая самое важное и интересное, ане проводить всё время перед экраном.Осознавать общность творческогопроцесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.

*Задание:* Просмотр коротких фильмов, видеоуроков.

*Материалы:*  Бумага, ластик, карандаш, ПК, тетрадь, ручка.

***31 тема. Жизнь врасплох, или Киноглаз.***

Понимать, что такое кинонаблюдение. Основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.

Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а за наблюдением и «видеоохотой» за фактом.

*Задание:* Просмотр коротких фильмов, видеоуроков.

*Материалы:*  Бумага, ластик, карандаш, ПК, тетрадь, ручка.

***32 тема. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.***

Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранногоизображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видео клипа.

*Задание:* Просмотр коротких фильмов, видеоуроков.

*Материалы:*  Бумага, ластик, карандаш, ПК, тетрадь, ручка.

***33 тема. Итоговая проверочная работа на промежуточной аттестации.***

***34 тема.В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.***

Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь

общества.Осознавать и объяснять значениехудожественной культуры и искусствадля личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации. Развивать культуру восприятияпроизведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

*Задание:* Просмотр коротких фильмов, видеоуроков.

*Материалы:*  Бумага, ластик, карандаш, ПК, тетрадь, ручка.

**3.Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** |  | | | **Дата** | |
| **план** | | | **факт** | |
| **«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических**  **искусствах. Искусство зримых образов» (8 ч.)** | | | | | | |
|  | Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. | | 2.09 |  | | |
|  | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. | | 9.09 |  | | |
|  | Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены | | 16.09 |  | | |
|  | | |
|  | Сценография как искусство и производство. | | 23.09 |  | | |
|  | Костюм, грим и маска, или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения. | | 30.09 |  | | |
|  | Художник в театре кукол. | | 7.10 |  | | |
|  | Привет от Карабаса – Барабаса. | | 14.10 |  | | |
|  | Спектакль – от замысла к воплощению.  Третий звонок. | | 21.10 |  | | |
| **«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» . (8 ч.)** | | | | | | |
|  | Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение. | | 11.11 |  | | |
|  | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | | 18.11 |  | | |
|  | Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура. | | 25.11 |  | | |
|  | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фото интерьера. | | 2.12 |  | | |
|  | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. | | 9.12 |  | | |
|  | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | | 16.12 |  | | |
|  | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его  компьютерная трактовка | | 23.12 |  | | |
|  | Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение. | | 13.01 |  | | |
| **Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» (10 ч.)** | | | | | | |
|  | Фильм -творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. | | 20.01 |  | |
|  | Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | | 27.01 |  | | |
|  | Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме | | 3.02 |  | | |
|  | Художник - режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. | | 10.02 |  | | |
|  | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. | | 17.02 |  | | |
|  | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. | | 2.03 |  | | |
|  | Фильм —«рассказ в картинках». | | 16.03 |  | | |
|  | Фильм —«рассказ в картинках». | | 30.03 |  | | |
|  | Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. | | 6.04 |  | | |
|  | Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере. | | 13.04 |  | | |
| **«Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель» (8 ч.)** | | | | | | |
|  | Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | | 20.04 |  | | |
|  | Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | | 20.04 |  | | |
|  | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. | | 27.04 |  | | |
|  | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. | | 27.04 |  | | |
|  | Жизнь врасплох, или Киноглаз. | | 18.05 |  | | |
|  | Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. | | 18.05 |  | | |
|  | Итоговая проверочная работа на промежуточной аттестации. | | 25.05 |  | | |
|  | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. | | 25.05 |  | | |