

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 3 класса на уровне начальногообщего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основнойобразовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательномстандартеначальногообщего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатамосвоенияучебногопредмета,выносимымнапромежуточнуюаттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формированиихудожественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетическогоотношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний,умений,навыков иразвитиятворческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формированиеактивной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства,пониманиеролиизначенияхудожественнойдеятельностивжизнилюдей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств(собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитиюэстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированиюзрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихсяначальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества,умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания,художественныхсредстввыразительности,соответствияучебнойзадачи,поставленнойучителем.

Такаярефлексиядетскоготворчестваимеетпозитивныйобучающийхарактер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к историиотечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальныхобразахпредметно-материальнойипространственнойсреды,впониманиикрасотычеловека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чащевсего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (присохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюденияокружающейдействительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности итехнически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре навосприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируетсяпрежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решенияхудожественно-творческихзадач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, приэтом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся,какдлядетей,проявляющихвыдающиесяспособности,такидлядетей-инвалидовидетейсОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповомформатесзадачей формированиянавыковсотрудничества вхудожественной деятельности.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общегообразованияучебныйпредмет«Изобразительноеискусство»входитвпредметнуюобласть

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительноеискусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю.Изучениесодержаниявсехмодулей в3 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучениедвух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участникамиобразовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, аувеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качествуобучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметныхрезультатовобучения.

Наизучениеизобразительногоискусствав3классеотводится1часвнеделю,всего34часа.

# СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

**Модуль«Графика»**

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы.Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста наразворотекниги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста(шрифта)иизображения.Рисунокоткрыткиилиаппликация.

Эскизплакатаилиафиши.Совмещениешрифтаиизображения.Особенностикомпозицииплаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографийархитектурныхдостопримечательностейсвоего города.

Транспортвгороде.Рисункиреальныхилифантастическихмашин.

Изображениелицачеловека.Строение,пропорции,взаиморасположениечастейлица.

Эскизмаскидлямаскарада:изображениелица—маскиперсонажасярковыраженнымхарактером.Аппликацияизцветнойбумаги.

# Модуль«Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (попамятиипредставлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом(сказкаповыбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение снаклейкамиввидеколлажа илиаппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» изпредметов,характеризующих личностьученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения временигода, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро);количествоисостояниенебавизображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете(автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительныхвозможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимикилица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композициюдополнительныхпредметов.

# Модуль«Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённогообраза(добавлениядеталейлепных илиизбумаги, нитокилидругих материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажапутёмбумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжетуизображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа спластилиномилиглиной.

# Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины втрадициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях другихпромысловповыборуучителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощипечатокилиштампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статикаи динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись поканве.Рассматривание павловопосадскихплатков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей,скамеек,киосков, подставокдляцветовидр.

# Модуль«Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села.Работапонаблюдениюипопамяти,наосновеиспользованияфотографийиобразныхпредставлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в видемакетасиспользованиембумаги,картона,пенопластаидругихподручныхматериалов.

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в видеколлективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементовгородскогопространства,выполненныхиндивидуально).

# Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстрацийизвестныхроссийскихиллюстраторовдетскихкниг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятникиархитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение всовременном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзорпамятниковповыборуучителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: ГосударственнаяТретьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей,Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местныехудожественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественныемузеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев;посещениезнаменитогомузеякаксобытие;интерескколлекциимузеяиискусству вцелом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений вжизнилюдей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяютсяпредметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета(портреты,пейзажиидр.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И.Шишкина,И.И.Левитана,А.К.Саврасова,В.Д.Поленова,А.И.Куинджи,И.К.Айвазовскогоидр.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е.Репина,В. А.Серова идр.

# Модуль«Азбукацифровойграфики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмоврасположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения(собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могутбытьпростыесилуэты машинок, птичек, облаковидр.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование,многократноеповторение,втомчислесповоротамивокругосирисунка,исозданиеорнамента,в

основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.ИзображениеиизучениемимикилицавпрограммеPaint(илидругомграфическомредакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифтадлясозданияплаката илипоздравительнойоткрытки.

Редактирование фотографий в программе PictureManager: изменение яркости, контраста,насыщенностицвета;обрезка, поворот,отражение.

Виртуальныепутешествиявглавныехудожественныемузеиимузеиместные(повыборуучителя).

# ПЛАНИРУЕМЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

**ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начальногообразования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российскимтрадиционнымдуховнымценностям, атакже социализацияличности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:уваженияиценностногоотношенияксвоей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции исоциальнозначимыеличностныекачества;

духовно-нравственноеразвитиеобучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимойдеятельности;

позитивныйопытучастиявтворческойдеятельности;

интерескпроизведениямискусстваилитературы,построеннымнапринципахнравственностиигуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего идругихнародов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традицийотечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном иизобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а впроцессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний окрасотеимудрости, заложенных вкультурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизниобщества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной имировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народови красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условиядля разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другогочеловека,становлению чувства личнойответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося,приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поискчеловечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося ивоспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогаютшкольнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствуетростусамосознания, осознаниясебякакличностиичлена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимыхотношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком инизком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьниковв отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье,природе,труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес кжизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественнойрефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательскойдеятельностиразвиваютсяпривыполнениизаданийкультурно-историческойнаправленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюденияприроды и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствуетактивномунеприятию действий, приносящихвредокружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы поосвоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практическогопродукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива,понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками,работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённымзаданиямпопрограмме.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

1. **Овладениеуниверсальнымипознавательнымидействиями**

Пространственныепредставленияисенсорныеспособности:

характеризоватьформупредмета,конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;сопоставлятьчастиицелоеввидимомобразе,предмете,конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;обобщатьформу составной конструкции;

выявлятьианализироватьритмическиеотношениявпространствеивизображении(визуальномобразе)наустановленных основаниях;

абстрагироватьобразреальностиприпостроенииплоскойкомпозиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;выявлятьианализироватьэмоциональноевоздействиецветовыхотношенийвпространственной

средеиплоскостномизображении.

*Базовыелогическиеиисследовательскиедействия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительныхсвойствразличныххудожественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполненияхудожественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установокв процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детскогохудожественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состоянияприроды,предметногомирачеловека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственнуюсреду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебнымустановкампорезультатампроведённогонаблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративныхкомпозиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизнилюдей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструментаанализасодержанияпроизведений;

ставитьииспользоватьвопросыкакисследовательскийинструментпознания.

*Работасинформацией:*

использоватьэлектронныеобразовательныересурсы;

уметьработатьсэлектроннымиучебникамииучебнымипособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровыеэлектронныесредства,справочники,художественныеальбомыидетскиекниги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную впроизведенияхискусства, текстах, таблицахисхемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её вразличныхвидах:рисунках иэскизах,электронныхпрезентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественныехудожественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов,предложенныхучителем;

соблюдатьправилаинформационнойбезопасностиприработевсетиИнтернет.

# Овладениеуниверсальнымикоммуникативнымидействиями

Обучающиесядолжныовладетьследующимидействиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель),междупоколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам,сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая своипозициивоценке ипониманииобсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов впроцессесовместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного илиисследовательскогоопыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и всоответствиис учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, пониматьнамеренияипереживаниясвоиидругих людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместнойдеятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения,подчиняться,ответственноотноситьсяксвоей задачеподостижению общегорезультата.

# Овладениеуниверсальнымирегулятивнымидействиями

Обучающиесядолжныовладетьследующимидействиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;соблюдатьпоследовательностьучебныхдействийпривыполнениизадания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок вокружающемпространствеибережно относяськиспользуемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своейдеятельностивпроцесседостижениярезультата.

# ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построениясодержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательномустандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещенияРоссийскойФедерации.

# Модуль«Графика»

Приобретатьпредставлениеохудожественномоформлениикниги,одизайнекниги,многообразии

формдетскихкниг,оработехудожников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки ссоединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций,размещениетекста ииллюстрацийнаразвороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работехудожниканадшрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифтиизображение.

Узнаватьоработехудожников надплакатамииафишами.

Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.Узнаватьосновныепропорциилицачеловека,взаимноерасположениечастейлица.

Приобретатьопытрисованияпортрета(лица)человека.

Создаватьмаскусказочногоперсонажасярковыраженнымхарактеромлица(длякарнавалаилиспектакля).

# Модуль«Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или попредставлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение внатюрмортахизвестныхотечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженнымнастроениемили«натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.Создаватьпейзаж,передаваявнёмактивноесостояниеприроды.

Приобрестипредставлениеодеятельностихудожникавтеатре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.Познакомитьсясработойхудожниковпооформлениюпраздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и попредставлению.

# Модуль«Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известнойсказки(илисозданиеэтогоперсонажавтехникебумагопластики,повыборуучителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к нейнеобходимыхдеталей итем самым «одушевленияобраза».

Узнаватьовидахскульптуры:скульптурныепамятники,парковаяскульптура,мелкаяпластика,рельеф(виды рельефа).

Приобретатьопытлепкиэскизапарковойскульптуры.

# Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель иХохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели иХохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизыорнаментов,украшающихпосуду(помотивамвыбранногохудожественногопромысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметьрассуждатьсопорой назрительныйматериало видахсимметриивсетчатоморнаменте.

Осваиватьнавыкисозданияорнаментовприпомощиштамповитрафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женскогоплатка).

# Модуль«Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему историческихпамятниковилиархитектурныхдостопримечательностейсвоего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданиютакогомакета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразныхмалыхархитектурныхформ, наполняющихгородскоепространство.

Придуматьинарисовать(иливыполнитьвтехникебумагопластики)транспортноесредство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать вколлективнойработепосозданиюобразасвоего городаилисела (ввидеколлажа).

# Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться киллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образнуюинформацию;знатьименанесколькиххудожников детскойкниги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерныеособенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать ихархитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опытвосприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителейрегионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждатьувиденныепамятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительныхвидов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладныхвидовискусства,а такжедеятельностихудожника вкино,втеатре,напразднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемыепредметомизображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана,А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя),приобретатьпредставленияоб ихпроизведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать висследовательскихквестах,вобсуждениивпечатленийотвиртуальныхпутешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова идругих(повыборуучителя),приобретатьпредставленияобихпроизведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции:Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русскиймузей,ГосударственныймузейизобразительныхискусствимениА.С.Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление околлекцияхсвоих региональныхмузеев.

# Модуль«Азбукацифровойграфики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами,инструментамитрадиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследованиясвойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различныхповторенийрисункаузора,простогоповторения(раппорт),экспериментируянасвойствахсимметрии;

созданиепаттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать спомощьюграфическогоредактора схематическоеизменениемимикилица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительныхоткрыток,афиши идр.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программыPictureManager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезкаизображения,поворот,отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно,знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенныхучителем.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиеразделовитемпрограммы** | **Количествочасов** | **Датаизучения** | **Видыдеятельности** | **Виды,формыконтроля** | **Электронные(цифровые)образовательныересурсы** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** |
| Модуль1.**Графика** |
| 1.1. | **Поздравительнаяоткрытка.Открытка-пожелание.Композицияоткрытки:совмещение** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Начатьосваиватьвыразительные | Устный |  |
|  | **текста(шрифта)иизображения.Рисунокоткрыткиилиаппликация.** |  |  |  | возможностишрифта.; | опрос; |
|  |  |  |  |  | Создатьрисунокбуквицык | Практическая |
|  |  |  |  |  | выбраннойсказке.; | работа; |
|  |  |  |  |  | Создатьпоздравительную |  |
|  |  |  |  |  | открытку,совмещаявнейрисунок |  |
|  |  |  |  |  | скороткимтекстом.; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | **Эскизыобложкиииллюстрацийкдетскойкнигесказок(сказкаповыбору).Рисунок** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Начатьосваиватьвыразительные | Устный |  |
|  | **буквицы.Макеткниги-игрушки.Совмещениеизображенияитекста.Расположение** |  |  |  | возможностишрифта.; | опрос; |
|  | **иллюстрацийитекстанаразворотекниги.** |  |  |  | Создатьрисунокбуквицык | Практическая |
|  |  |  |  |  | выбраннойсказке.; | работа; |
|  |  |  |  |  | Создатьпоздравительную |  |
|  |  |  |  |  | открытку,совмещаявнейрисунок |  |
|  |  |  |  |  | скороткимтекстом.; |  |
|  |  |  |  |  | Рассматриватьиобъяснять |  |
|  |  |  |  |  | построениеиоформлениекниги |  |
|  |  |  |  |  | какхудожественное |  |
|  |  |  |  |  | произведение.; |  |
|  |  |  |  |  | Приобретатьопытрассмотрения |  |
|  |  |  |  |  | детскихкнигразногопостроения.; |  |
|  |  |  |  |  | Обсуждать,анализировать |  |
|  |  |  |  |  | построениелюбимыхкнигиих |  |
|  |  |  |  |  | иллюстрации.; |  |
|  |  |  |  |  | Нарисоватьиллюстрациюк |  |
|  |  |  |  |  | выбранномусюжетудетской |  |
|  |  |  |  |  | книги.; |  |
|  |  |  |  |  | Придуматьисоздатьэскиз |  |
|  |  |  |  |  | детскойкнижки-игрушкина |  |
|  |  |  |  |  | выбранныйсюжет.; |  |
|  |  |  |  |  | Наблюдатьиисследовать |  |
|  |  |  |  |  | композицию,совмещениетекстаи |  |
|  |  |  |  |  | изображениявплакатахиафишах |  |
|  |  |  |  |  | известныхотечественных |  |
|  |  |  |  |  | художников.; |  |
|  |  |  |  |  | Выполнитьэскизплакатадля |  |
|  |  |  |  |  | спектаклянавыбранныйсюжетиз |  |
|  |  |  |  |  | репертуарадетскихтеатров.; |  |
|  |  |  |  |  | Осваиватьстроениеи |  |
|  |  |  |  |  | пропорциональныеотношения |  |
|  |  |  |  |  | лицачеловеканаосновесхемы |  |
|  |  |  |  |  | лица.; |  |
|  |  |  |  |  | Выполнитьвтехникеаппликации |  |
|  |  |  |  |  | иливвидерисункамаскудля |  |
|  |  |  |  |  | сказочногоперсонажа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3. | **Знакомствостворчествомнекоторыхизвестныхотечественныхиллюстраторовдетской** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Обсуждать,анализировать | Устный |  |
|  | **книги(И.Я.Билибин,Е.И.Рачёв,Б.А.Дехтерёв,В.Г.Сутеев,Ю.А.Васнецов,В.А.** |  |  |  | построениелюбимыхкнигиих | опрос; |
|  | **Чижиков,Е.И.Чарушин,Л.В.Владимирский,Н.Г.Гольц—повыборуучителяи** |  |  |  | иллюстрации.; | Практическая |
|  | **учащихся).** |  |  |  | Нарисоватьиллюстрациюк | работа; |
|  |  |  |  |  | выбранномусюжетудетской |  |
|  |  |  |  |  | книги.; |  |
|  |  |  |  |  | Придуматьисоздатьэскиз |  |
|  |  |  |  |  | детскойкнижки-игрушкина |  |
|  |  |  |  |  | выбранныйсюжет.; |  |
|  |  |  |  |  | Наблюдатьиисследовать |  |
|  |  |  |  |  | композицию,совмещениетекстаи |  |
|  |  |  |  |  | изображениявплакатахиафишах |  |
|  |  |  |  |  | известныхотечественных |  |
|  |  |  |  |  | художников.; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.4. | **Эскизплакатаилиафиши.Совмещениешрифтаиизображения.Особенности** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Начатьосваиватьвыразительные | Устный |  |
|  | **композицииплаката.** |  |  |  | возможностишрифта.; | опрос; |
|  |  |  |  |  | Создатьрисунокбуквицык | Практическая |
|  |  |  |  |  | выбраннойсказке.; | работа; |
|  |  |  |  |  | Создатьпоздравительную |  |
|  |  |  |  |  | открытку,совмещаявнейрисунок |  |
|  |  |  |  |  | скороткимтекстом.; |  |
|  |  |  |  |  | Рассматриватьиобъяснять |  |
|  |  |  |  |  | построениеиоформлениекниги |  |
|  |  |  |  |  | какхудожественное |  |
|  |  |  |  |  | произведение.; |  |
|  |  |  |  |  | Приобретатьопытрассмотрения |  |
|  |  |  |  |  | детскихкнигразногопостроения.; |  |
|  |  |  |  |  | Обсуждать,анализировать |  |
|  |  |  |  |  | построениелюбимыхкнигиих |  |
|  |  |  |  |  | иллюстрации.; |  |
|  |  |  |  |  | Нарисоватьиллюстрациюк |  |
|  |  |  |  |  | выбранномусюжетудетской |  |
|  |  |  |  |  | книги.; |  |
|  |  |  |  |  | Придуматьисоздатьэскиз |  |
|  |  |  |  |  | детскойкнижки-игрушкина |  |
|  |  |  |  |  | выбранныйсюжет.; |  |
|  |  |  |  |  | Наблюдатьиисследовать |  |
|  |  |  |  |  | композицию,совмещениетекстаи |  |
|  |  |  |  |  | изображениявплакатахиафишах |  |
|  |  |  |  |  | известныхотечественных |  |
|  |  |  |  |  | художников.; |  |
|  |  |  |  |  | Выполнитьэскизплакатадля |  |
|  |  |  |  |  | спектаклянавыбранныйсюжетиз |  |
|  |  |  |  |  | репертуарадетскихтеатров.; |  |
|  |  |  |  |  | Осваиватьстроениеи |  |
|  |  |  |  |  | пропорциональныеотношения |  |
|  |  |  |  |  | лицачеловеканаосновесхемы |  |
|  |  |  |  |  | лица.; |  |
|  |  |  |  |  | Выполнитьвтехникеаппликации |  |
|  |  |  |  |  | иливвидерисункамаскудля |  |
|  |  |  |  |  | сказочногоперсонажа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.5. | **Изображениелицачеловека.Строение:пропорции,взаиморасположениечастейлица.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Начатьосваиватьвыразительные | Устный |  |
|  |  |  |  |  | возможностишрифта.; | опрос; |
|  |  |  |  |  | Создатьрисунокбуквицык | Практическая |
|  |  |  |  |  | выбраннойсказке.; | работа; |
|  |  |  |  |  | Создатьпоздравительную |  |
|  |  |  |  |  | открытку,совмещаявнейрисунок |  |
|  |  |  |  |  | скороткимтекстом.; |  |
|  |  |  |  |  | Рассматриватьиобъяснять |  |
|  |  |  |  |  | построениеиоформлениекниги |  |
|  |  |  |  |  | какхудожественное |  |
|  |  |  |  |  | произведение.; |  |
|  |  |  |  |  | Приобретатьопытрассмотрения |  |
|  |  |  |  |  | детскихкнигразногопостроения.; |  |
|  |  |  |  |  | Обсуждать,анализировать |  |
|  |  |  |  |  | построениелюбимыхкнигиих |  |
|  |  |  |  |  | иллюстрации.; |  |
|  |  |  |  |  | Нарисоватьиллюстрациюк |  |
|  |  |  |  |  | выбранномусюжетудетской |  |
|  |  |  |  |  | книги.; |  |
|  |  |  |  |  | Придуматьисоздатьэскиз |  |
|  |  |  |  |  | детскойкнижки-игрушкина |  |
|  |  |  |  |  | выбранныйсюжет.; |  |
|  |  |  |  |  | Наблюдатьиисследовать |  |
|  |  |  |  |  | композицию,совмещениетекстаи |  |
|  |  |  |  |  | изображениявплакатахиафишах |  |
|  |  |  |  |  | известныхотечественных |  |
|  |  |  |  |  | художников.; |  |
|  |  |  |  |  | Выполнитьэскизплакатадля |  |
|  |  |  |  |  | спектаклянавыбранныйсюжетиз |  |
|  |  |  |  |  | репертуарадетскихтеатров.; |  |
|  |  |  |  |  | Осваиватьстроениеи |  |
|  |  |  |  |  | пропорциональныеотношения |  |
|  |  |  |  |  | лицачеловеканаосновесхемы |  |
|  |  |  |  |  | лица.; |  |
|  |  |  |  |  | Выполнитьвтехникеаппликации |  |
|  |  |  |  |  | иливвидерисункамаскудля |  |
|  |  |  |  |  | сказочногоперсонажа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.6. | **Эскизмаскидлямаскарада:изображениелица-маскиперсонажасярковыраженнымхарактером.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Начатьосваиватьвыразительныевозможностишрифта.;Создатьрисунокбуквицыквыбраннойсказке.;Создать поздравительнуюоткрытку,совмещаявнейрисунокс коротким текстом.;Рассматривать и объяснятьпостроение и оформление книгикак художественноепроизведение.;Приобретать опыт рассмотрениядетскихкнигразногопостроения.;Обсуждать, анализироватьпостроение любимых книг и ихиллюстрации.;Нарисовать иллюстрацию квыбранномусюжетудетскойкниги.;Придумать и создать эскиздетскойкнижки-игрушкинавыбранныйсюжет.;Наблюдать и исследоватькомпозицию,совмещениетекстаиизображения в плакатах и афишахизвестных отечественныххудожников.;Выполнить эскиз плаката дляспектаклянавыбранныйсюжетизрепертуара детских театров.;Осваивать строение ипропорциональные отношениялица человека на основе схемылица.;Выполнитьвтехникеаппликацииили в виде рисунка маску длясказочногоперсонажа; | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |
| Итогопомодулю1 | 3 |  |
| Модуль2.**Живопись** |
| 2.1. | **Натюрмортизпростыхпредметовснатурыилипопредставлению.Композиционныйнатюрморт.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать приёмы композициинатюрморта по наблюдениюнатуры или по представлению.;Рассматривать, эстетическианализировать сюжет икомпозицию, эмоциональноенастроение, выраженное внатюрмортах известныхотечественных художников.;Выполнитьтворческуюработунатему «Натюрморт» с ярковыраженным настроением:радостный, грустный, тихийнатюрмортили«Натюрморт- | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | автопортрет».;Рассматривать, эстетическианализировать знаменитыепейзажиотечественныхпейзажистов, передающие разныесостояниявприроде.;Создать творческую композициюнатему«Пейзаж».;Рассматривать, эстетическианализировать образ человека исредства его выражения впортретах известных художников.;Обсуждать характер, душевныйстрой изображённого на портретечеловека, отношение к немухудожника-автора ихудожественные средствавыражения.;УзнаватьпортретыкистиВ.И.Сурикова, И. Е. Репина, В. А.Серова,А.Г.Венецианова,З. Е. Серебряковой (и другиххудожников по выбору учителя).;Знакомиться с портретами,созданными великимизападноевропейскимихудожниками: Рембрандтом,Рафаэлем, Леонардо да Винчи,художникамираннегоиСеверногоВозрождения.;Выполнитьтворческуюработу—портрет товарища илиавтопортрет.;Знакомитьсясдеятельностьюиролью художника в театре.;Выполнить эскиз театральногозанавеса или декораций повыбранномусюжету.;Узнаватьиобъяснятьработухудожников по оформлениюпраздников.;Выполнить тематическуюкомпозицию «Праздник в городе»(наосновенаблюдений,попамятиипопредставлению); |  |  |
| 2.2. | **Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например,И.И.Машков,К.С.Петров-Водкин,К.А.Коровин,П.П.Кончаловский,М.С.Сарьян,В.Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П.Сезанн).** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать приёмы композициинатюрморта по наблюдениюнатуры или по представлению.;Рассматривать, эстетическианализировать сюжет икомпозицию, эмоциональноенастроение, выраженное внатюрмортах известныхотечественных художников.;Выполнитьтворческуюработуна | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | тему «Натюрморт» с ярковыраженным настроением:радостный, грустный, тихийнатюрмортили«Натюрморт-автопортрет».;Рассматривать, эстетическианализировать знаменитыепейзажиотечественныхпейзажистов, передающие разныесостояниявприроде.;Создать творческую композициюнатему«Пейзаж».;Рассматривать, эстетическианализировать образ человека исредства его выражения впортретах известных художников.;Обсуждать характер, душевныйстрой изображённого на портретечеловека, отношение к немухудожника-автора ихудожественные средствавыражения.;УзнаватьпортретыкистиВ.И.Сурикова, И. Е. Репина, В. А.Серова,А.Г.Венецианова,З. Е. Серебряковой (и другиххудожников по выбору учителя).;Знакомиться с портретами,созданными великимизападноевропейскимихудожниками: Рембрандтом,Рафаэлем, Леонардо да Винчи,художникамираннегоиСеверногоВозрождения.;Выполнитьтворческуюработу—портрет товарища илиавтопортрет.;Знакомитьсясдеятельностьюиролью художника в театре.;Выполнить эскиз театральногозанавеса или декораций повыбранномусюжету.;Узнаватьиобъяснятьработухудожников по оформлениюпраздников.;Выполнить тематическуюкомпозицию «Праздник в городе»(наосновенаблюдений,попамятиипопредставлению); |  |  |
| 2.3. | **«Натюрморт-автопортрет»изпредметов,характеризующихличностьученика.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать приёмы композициинатюрморта по наблюдениюнатурыилипопредставлению.;Рассматривать, эстетическианализировать сюжет икомпозицию,эмоциональное | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | настроение, выраженное внатюрмортах известныхотечественных художников.;Выполнитьтворческуюработунатему «Натюрморт» с ярковыраженным настроением:радостный, грустный, тихийнатюрморт или «Натюрморт-автопортрет».;Рассматривать, эстетическианализировать знаменитыепейзажи отечественныхпейзажистов, передающие разныесостояниявприроде.;Создать творческую композициюнатему«Пейзаж».;Рассматривать, эстетическианализировать образ человека исредства его выражения впортретах известных художников.;Обсуждать характер, душевныйстрой изображённого на портретечеловека, отношение к немухудожника-автора ихудожественные средствавыражения.;УзнаватьпортретыкистиВ.И.Сурикова, И. Е. Репина, В. А.Серова,А.Г.Венецианова,З. Е. Серебряковой (и другиххудожников по выбору учителя).;Знакомиться с портретами,созданными великимизападноевропейскимихудожниками: Рембрандтом,Рафаэлем, Леонардо да Винчи,художникамираннегоиСеверногоВозрождения.;Выполнитьтворческуюработу—портрет товарища илиавтопортрет.;Знакомитьсясдеятельностьюиролью художника в театре.;Выполнить эскиз театральногозанавеса или декораций повыбранномусюжету.;Узнаватьиобъяснятьработухудожников по оформлениюпраздников.;Выполнить тематическуюкомпозицию «Праздник в городе»(наосновенаблюдений,попамятиипопредставлению); |  |  |
| 2.4. | **Пейзажвживописи.Пейзаж,передающийсостояниявприроде.Выбратьдля** | 1 | 0 | 1 |  | Осваиватьприёмыкомпозиции | Устный |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **изображениявремягода,времядня,характерпогодыихарактерландшафта(лесилиполе,рекаилиозеро).Показатьвизображениисостояниенеба.** |  |  |  |  | натюрморта по наблюдениюнатуры или по представлению.;Рассматривать, эстетическианализировать сюжет икомпозицию, эмоциональноенастроение, выраженное внатюрмортах известныхотечественных художников.;Выполнитьтворческуюработунатему «Натюрморт» с ярковыраженным настроением:радостный, грустный, тихийнатюрморт или «Натюрморт-автопортрет».;Рассматривать, эстетическианализировать знаменитыепейзажи отечественныхпейзажистов, передающие разныесостояниявприроде.;Создать творческую композициюнатему«Пейзаж».;Рассматривать, эстетическианализировать образ человека исредства его выражения впортретах известных художников.;Обсуждать характер, душевныйстрой изображённого на портретечеловека, отношение к немухудожника-автора ихудожественные средствавыражения.;УзнаватьпортретыкистиВ.И.Сурикова, И. Е. Репина, В. А.Серова,А.Г.Венецианова,З. Е. Серебряковой (и другиххудожников по выбору учителя).;Знакомиться с портретами,созданными великимизападноевропейскимихудожниками: Рембрандтом,Рафаэлем, Леонардо да Винчи,художникамираннегоиСеверногоВозрождения.;Выполнитьтворческуюработу—портрет товарища илиавтопортрет.;Знакомитьсясдеятельностьюиролью художника в театре.;Выполнить эскиз театральногозанавеса или декораций повыбранномусюжету.;Узнаватьиобъяснятьработухудожников по оформлениюпраздников.;Выполнитьтематическуюкомпозицию«Праздниквгороде» | опрос;Практическаяработа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | (наосновенаблюдений,попамятиипопредставлению); |  |  |
| 2.5. | **Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение впортрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использованиевыразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскостилиста.Передачаособенностейпропорцийимимикилица,характерацветовогорешения,сильногоилимягкогоконтраста;включениевкомпозициюдополнительныхпредметов.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать приёмы композициинатюрморта по наблюдениюнатуры или по представлению.;Рассматривать, эстетическианализировать сюжет икомпозицию, эмоциональноенастроение, выраженное внатюрмортах известныхотечественных художников.;Выполнитьтворческуюработунатему «Натюрморт» с ярковыраженным настроением:радостный, грустный, тихийнатюрморт или «Натюрморт-автопортрет».;Рассматривать, эстетическианализировать знаменитыепейзажи отечественныхпейзажистов, передающие разныесостояниявприроде.;Создать творческую композициюнатему«Пейзаж».;Рассматривать, эстетическианализировать образ человека исредства его выражения впортретах известных художников.;Обсуждать характер, душевныйстрой изображённого на портретечеловека, отношение к немухудожника-автора ихудожественные средствавыражения.;УзнаватьпортретыкистиВ.И.Сурикова, И. Е. Репина, В. А.Серова,А.Г.Венецианова,З. Е. Серебряковой (и другиххудожников по выбору учителя).;Знакомиться с портретами,созданными великимизападноевропейскимихудожниками: Рембрандтом,Рафаэлем, Леонардо да Винчи,художникамираннегоиСеверногоВозрождения.;Выполнитьтворческуюработу—портрет товарища илиавтопортрет.;Знакомитьсясдеятельностьюиролью художника в театре.;Выполнить эскиз театральногозанавеса или декораций повыбранномусюжету.;Узнаватьиобъяснятьработу | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | художниковпооформлениюпраздников.;Выполнить тематическуюкомпозицию «Праздник в городе»(наосновенаблюдений,попамятиипопредставлению); |  |  |
| 2.6. | **Сюжетнаякомпозиция«Вцирке»(попамятиипопредставлению).** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать приёмы композициинатюрморта по наблюдениюнатуры или по представлению.;Рассматривать, эстетическианализировать сюжет икомпозицию, эмоциональноенастроение, выраженное внатюрмортах известныхотечественных художников.;Выполнитьтворческуюработунатему «Натюрморт» с ярковыраженным настроением:радостный, грустный, тихийнатюрморт или «Натюрморт-автопортрет».;Рассматривать, эстетическианализировать знаменитыепейзажи отечественныхпейзажистов, передающие разныесостояниявприроде.;Создать творческую композициюнатему«Пейзаж».;Рассматривать, эстетическианализировать образ человека исредства его выражения впортретах известных художников.;Обсуждать характер, душевныйстрой изображённого на портретечеловека, отношение к немухудожника-автора ихудожественные средствавыражения.;УзнаватьпортретыкистиВ.И.Сурикова, И. Е. Репина, В. А.Серова,А.Г.Венецианова,З. Е. Серебряковой (и другиххудожников по выбору учителя).;Знакомиться с портретами,созданными великимизападноевропейскимихудожниками: Рембрандтом,Рафаэлем, Леонардо да Винчи,художникамираннегоиСеверногоВозрождения.;Выполнитьтворческуюработу—портрет товарища илиавтопортрет.;Знакомитьсясдеятельностьюирольюхудожникавтеатре.; | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Выполнитьэскизтеатральногозанавеса или декораций повыбранному сюжету.;Узнавать и объяснять работухудожников по оформлениюпраздников.;Выполнить тематическуюкомпозицию «Праздник в городе»(наосновенаблюдений,попамятиипопредставлению); |  |  |
| 2.7. | **Художниквтеатре:эскиззанавеса(илидекораций)дляспектаклясосказочнымсюжетом(сказкаповыбору).** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать приёмы композициинатюрморта по наблюдениюнатуры или по представлению.;Рассматривать, эстетическианализировать сюжет икомпозицию, эмоциональноенастроение, выраженное внатюрмортах известныхотечественных художников.;Выполнитьтворческуюработунатему «Натюрморт» с ярковыраженным настроением:радостный, грустный, тихийнатюрморт или «Натюрморт-автопортрет».;Рассматривать, эстетическианализировать знаменитыепейзажи отечественныхпейзажистов, передающие разныесостояниявприроде.;Создать творческую композициюнатему«Пейзаж».;Рассматривать, эстетическианализировать образ человека исредства его выражения впортретах известных художников.;Обсуждать характер, душевныйстрой изображённого на портретечеловека, отношение к немухудожника-автора ихудожественные средствавыражения.;УзнаватьпортретыкистиВ.И.Сурикова, И. Е. Репина, В. А.Серова,А.Г.Венецианова,З. Е. Серебряковой (и другиххудожников по выбору учителя).;Знакомиться с портретами,созданными великимизападноевропейскимихудожниками: Рембрандтом,Рафаэлем, Леонардо да Винчи,художникамираннегоиСеверногоВозрождения.; | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Выполнитьтворческуюработу—портрет товарища илиавтопортрет.;Знакомитьсясдеятельностьюиролью художника в театре.;Выполнить эскиз театральногозанавеса или декораций повыбранномусюжету.;Узнаватьиобъяснятьработухудожников по оформлениюпраздников.;Выполнить тематическуюкомпозицию «Праздник в городе»(наосновенаблюдений,попамятиипопредставлению); |  |  |
| 2.8. | **Тематическаякомпозиция«Праздниквгороде»(гуашьпоцветнойбумаге,возможносовмещениеснаклейкамиввидеколлажаилиаппликации).** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать приёмы композициинатюрморта по наблюдениюнатуры или по представлению.;Рассматривать, эстетическианализировать сюжет икомпозицию, эмоциональноенастроение, выраженное внатюрмортах известныхотечественных художников.;Выполнитьтворческуюработунатему «Натюрморт» с ярковыраженным настроением:радостный, грустный, тихийнатюрморт или «Натюрморт-автопортрет».;Рассматривать, эстетическианализировать знаменитыепейзажи отечественныхпейзажистов, передающие разныесостояниявприроде.;Создать творческую композициюнатему«Пейзаж».;Рассматривать, эстетическианализировать образ человека исредства его выражения впортретах известных художников.;Обсуждать характер, душевныйстрой изображённого на портретечеловека, отношение к немухудожника-автора ихудожественные средствавыражения.;УзнаватьпортретыкистиВ.И.Сурикова, И. Е. Репина, В. А.Серова,А.Г.Венецианова,З. Е. Серебряковой (и другиххудожниковповыборуучителя).;Знакомиться с портретами,созданными великимизападноевропейскими | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | художниками: Рембрандтом,Рафаэлем, Леонардо да Винчи,художникамираннегоиСеверногоВозрождения.;Выполнитьтворческуюработу—портрет товарища илиавтопортрет.;Знакомитьсясдеятельностьюиролью художника в театре.;Выполнить эскиз театральногозанавеса или декораций повыбранномусюжету.;Узнаватьиобъяснятьработухудожников по оформлениюпраздников.;Выполнить тематическуюкомпозицию «Праздник в городе»(наосновенаблюдений,попамятиипопредставлению); |  |  |
| Итогопомодулю2 | 8 |  |
| Модуль3.**Скульптура** |
| 3.1. | **Лепкасказочногоперсонажанаосновесюжетаизвестнойсказкиилисозданиеэтогоперсонажавтехникебумагопластики.** | 1 | 0 | 1 |  | Выполнить творческую работу —лепку образа персонажа (илисоздание образа в техникебумагопластики) с ярковыраженным характером (извыбранной сказки). Работа можетбытьколлективной:совмещениевобщей композиции разныхперсонажейсказки.;Учиться осознавать, чтохудожественный образ (игрушка,кукла) может быть созданхудожником из любогоподручного материала путёмдобавлениянекоторыхдеталейдляпридания характера, увиденного впредмете («одушевление»).;Выполнятьнесложныеигрушкиизподручного(различныхупаковоки др.) или природного материала.;Узнавать о разных видахскульптуры (скульптурныепамятники, парковая скульптура,мелкая пластика, рельеф разныхвидов).;Выполнитьлепкуэскизапарковойскульптуры; | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | **Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ейодушевлённогообразапутёмдобавлениядеталейлепныхилиизбумаги,нитокилидругихматериалов.** | 1 | 0 | 1 |  | Выполнить творческую работу —лепку образа персонажа (илисоздание образа в техникебумагопластики) с ярковыраженным характером (извыбранной сказки). Работа можетбытьколлективной:совмещениевобщей композиции разныхперсонажейсказки.;Учиться осознавать, чтохудожественный образ (игрушка,кукла) может быть созданхудожником из любогоподручного материала путёмдобавлениянекоторыхдеталейдляпридания характера, увиденного впредмете («одушевление»).;Выполнятьнесложныеигрушкиизподручного(различныхупаковоки др.) или природного материала.;Узнавать о разных видахскульптуры (скульптурныепамятники, парковая скульптура,мелкая пластика, рельеф разныхвидов).;Выполнитьлепкуэскизапарковойскульптуры; | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3. | **Освоениезнанийовидахскульптуры(поназначению)ижанрахскульптуры(посюжетуизображения).** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Выполнить творческую работу —лепку образа персонажа (илисоздание образа в техникебумагопластики) с ярковыраженным характером (извыбранной сказки). Работа можетбытьколлективной:совмещениевобщей композиции разныхперсонажейсказки.;Учиться осознавать, чтохудожественный образ (игрушка,кукла) может быть созданхудожником из любогоподручного материала путёмдобавлениянекоторыхдеталейдляпридания характера, увиденного впредмете («одушевление»).;Выполнятьнесложныеигрушкиизподручного(различныхупаковоки др.) или природного материала.;Узнавать о разных видахскульптуры (скульптурныепамятники, парковая скульптура,мелкая пластика, рельеф разныхвидов).;Выполнитьлепкуэскизапарковойскульптуры; | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.4. | **Лепкаэскизапарковойскульптуры(пластилинилиглина).Выражениепластикидвижениявскульптуре.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Выполнить творческую работу —лепку образа персонажа (илисоздание образа в техникебумагопластики) с ярковыраженным характером (извыбранной сказки). Работа можетбытьколлективной:совмещениевобщей композиции разныхперсонажейсказки.;Учиться осознавать, чтохудожественный образ (игрушка,кукла) может быть созданхудожником из любогоподручного материала путёмдобавлениянекоторыхдеталейдляпридания характера, увиденного впредмете («одушевление»).;Выполнятьнесложныеигрушкиизподручного(различныхупаковоки др.) или природного материала.;Узнавать о разных видахскульптуры (скульптурныепамятники, парковая скульптура,мелкая пластика, рельеф разныхвидов).;Выполнитьлепкуэскизапарковойскульптуры; | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |
| Итогопомодулю3 | 3 |  |
| Модуль4.**Декоративно-прикладноеискусство** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | **Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины втрадицияхнародныххудожественныхпромыслов(Хохлома,Гжель)иливтрадицияхпромысловдругихрегионов(повыборуучителя).** | 1 | 0 | 1 |  | Узнать о создании глиняной идеревянной посуды, о Гжели,Хохломе — народныххудожественных промыслах.;Выполнять красками некоторыекистевые приёмы созданияорнамента.;Выполнять эскизы орнамента,украшающегопосуду(помотивамвыбранного художественногопромысла).;Стараться увидеть красоту,анализировать композицию,особенностиприменениясетчатыхорнаментов (а также модульныхорнаментов).;Рассуждать о проявленияхсимметриииеёвидахвсетчатоморнаменте.;Осваивать техники печатныхштампов или трафаретов длясоздания раппорта (повторенияэлемента узора) в орнаменте.;Наблюдать и эстетическианализировать виды композициипавловопосадских платков.;Узнавать о видах композиции,построенииорнаментавквадрате.;Выполнить авторский эскизпраздничного платка в видеорнаментавквадрате; | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | **Эскизыорнаментовдляросписитканей.Раппорт.Трафаретисозданиеорнаментаприпомощипечатокилиштампов.** | 1 | 0 | 1 |  | Узнать о создании глиняной идеревянной посуды, о Гжели,Хохломе — народныххудожественных промыслах.;Выполнять красками некоторыекистевые приёмы созданияорнамента.;Выполнять эскизы орнамента,украшающегопосуду(помотивамвыбранного художественногопромысла).;Стараться увидеть красоту,анализировать композицию,особенностиприменениясетчатыхорнаментов (а также модульныхорнаментов).;Рассуждать о проявленияхсимметриииеёвидахвсетчатоморнаменте.;Осваивать техники печатныхштампов или трафаретов длясоздания раппорта (повторенияэлемента узора) в орнаменте.;Наблюдать и эстетическианализировать виды композициипавловопосадских платков.;Узнавать о видах композиции,построенииорнаментавквадрате.;Выполнить авторский эскизпраздничного платка в видеорнаментавквадрате; | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | **Эскизыорнаментадляросписиплатка:симметрияилиасимметрияпостроениякомпозиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов,наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрениепавловопосадскихплатков.** | 1 | 0 | 1 |  | Узнать о создании глиняной идеревянной посуды, о Гжели,Хохломе — народныххудожественных промыслах.;Выполнять красками некоторыекистевые приёмы созданияорнамента.;Выполнять эскизы орнамента,украшающегопосуду(помотивамвыбранного художественногопромысла).;Стараться увидеть красоту,анализировать композицию,особенностиприменениясетчатыхорнаментов (а также модульныхорнаментов).;Рассуждать о проявленияхсимметриииеёвидахвсетчатоморнаменте.;Осваивать техники печатныхштампов или трафаретов длясоздания раппорта (повторенияэлемента узора) в орнаменте.;Наблюдать и эстетическианализировать виды композициипавловопосадских платков.;Узнавать о видах композиции,построенииорнаментавквадрате.;Выполнить авторский эскизпраздничного платка в видеорнаментавквадрате; | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |
| Итогопомодулю4 | 3 |  |
| Модуль5.**Архитектура** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | **Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своегогородаилисела(попамятиилинаосновенаблюденийифотографий).** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Выполнить зарисовки илитворческиерисункипопамятиипо представлению на темуисторических памятников илиархитектурныхдостопримечательностей своегогорода(села).;Познакомитьсясособенностямитворческой деятельностиландшафтных дизайнеров.;Создать проект образа парка ввиде макета или рисунка (илиаппликации).;Создать эскизы разнообразныхмалых архитектурных форм,наполняющих городскоепространство(ввидерисунков,аппликацийизцветнойбумаги,путём вырезания имакетирования — по выборуучителя).;Узнать о работе художника-дизайнерапоразработкеформыавтомобилей и других видовтранспорта.;Придумать и нарисовать (иливыполнить в техникебумагопластики) транспортноесредство.;Выполнитьтворческийрисунок—создать графический образ своегогородаилисела(илиучаствоватьвколлективнойработе); | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | **Проектированиесадово-парковогопространстванаплоскости(аппликация,коллаж)илив пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и другихподручныхматериалов).** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Выполнить зарисовки илитворческиерисункипопамятиипо представлению на темуисторических памятников илиархитектурныхдостопримечательностей своегогорода(села).;Познакомитьсясособенностямитворческой деятельностиландшафтных дизайнеров.;Создать проект образа парка ввиде макета или рисунка (илиаппликации).;Создать эскизы разнообразныхмалых архитектурных форм,наполняющих городскоепространство(ввидерисунков,аппликацийизцветнойбумаги,путём вырезания имакетирования — по выборуучителя).;Узнать о работе художника-дизайнерапоразработкеформыавтомобилей и других видовтранспорта.;Придумать и нарисовать (иливыполнить в техникебумагопластики) транспортноесредство.;Выполнитьтворческийрисунок—создать графический образ своегогородаилисела(илиучаствоватьвколлективнойработе); | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.3. | **Дизайнвгороде.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Выполнить зарисовки илитворческиерисункипопамятиипо представлению на темуисторических памятников илиархитектурныхдостопримечательностей своегогорода(села).;Познакомитьсясособенностямитворческой деятельностиландшафтных дизайнеров.;Создать проект образа парка ввиде макета или рисунка (илиаппликации).;Создать эскизы разнообразныхмалых архитектурных форм,наполняющих городскоепространство(ввидерисунков,аппликацийизцветнойбумаги,путём вырезания имакетирования — по выборуучителя).;Узнать о работе художника-дизайнерапоразработкеформыавтомобилей и других видовтранспорта.;Придумать и нарисовать (иливыполнить в техникебумагопластики) транспортноесредство.;Выполнитьтворческийрисунок—создать графический образ своегогородаилисела(илиучаствоватьвколлективнойработе); | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.4. | **Проектирование(эскизы)малыхархитектурныхформвгороде(ажурныеограды,фонари,остановкитранспорта,скамейки,киоски,беседкиидр.).** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Выполнить зарисовки илитворческиерисункипопамятиипо представлению на темуисторических памятников илиархитектурныхдостопримечательностей своегогорода(села).;Познакомитьсясособенностямитворческой деятельностиландшафтных дизайнеров.;Создать проект образа парка ввиде макета или рисунка (илиаппликации).;Создать эскизы разнообразныхмалых архитектурных форм,наполняющих городскоепространство(ввидерисунков,аппликацийизцветнойбумаги,путём вырезания имакетирования — по выборуучителя).;Узнать о работе художника-дизайнерапоразработкеформыавтомобилей и других видовтранспорта.;Придумать и нарисовать (иливыполнить в техникебумагопластики) транспортноесредство.;Выполнитьтворческийрисунок—создать графический образ своегогородаилисела(илиучаствоватьвколлективнойработе); | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.5. | **Дизайнтранспортныхсредств.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Выполнить зарисовки илитворческиерисункипопамятиипо представлению на темуисторических памятников илиархитектурныхдостопримечательностей своегогорода(села).;Познакомитьсясособенностямитворческой деятельностиландшафтных дизайнеров.;Создать проект образа парка ввиде макета или рисунка (илиаппликации).;Создать эскизы разнообразныхмалых архитектурных форм,наполняющих городскоепространство(ввидерисунков,аппликацийизцветнойбумаги,путём вырезания имакетирования — по выборуучителя).;Узнать о работе художника-дизайнерапоразработкеформыавтомобилей и других видовтранспорта.;Придумать и нарисовать (иливыполнить в техникебумагопластики) транспортноесредство.;Выполнитьтворческийрисунок—создать графический образ своегогородаилисела(илиучаствоватьвколлективнойработе); | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.6. | **Транспортвгороде.Рисункиреальныхилифантастическихмашин.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Выполнить зарисовки илитворческиерисункипопамятиипо представлению на темуисторических памятников илиархитектурныхдостопримечательностей своегогорода(села).;Познакомитьсясособенностямитворческой деятельностиландшафтных дизайнеров.;Создать проект образа парка ввиде макета или рисунка (илиаппликации).;Создать эскизы разнообразныхмалых архитектурных форм,наполняющих городскоепространство(ввидерисунков,аппликацийизцветнойбумаги,путём вырезания имакетирования — по выборуучителя).;Узнать о работе художника-дизайнерапоразработкеформыавтомобилей и других видовтранспорта.;Придумать и нарисовать (иливыполнить в техникебумагопластики) транспортноесредство.;Выполнитьтворческийрисунок—создать графический образ своегогородаилисела(илиучаствоватьвколлективнойработе); | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.7. | **Графическийрисунок(индивидуально)илитематическоепанно«Образмоегогорода»(села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунковзданийидругихэлементовгородскогопространства,выполненныхиндивидуально).** | 1 | 0 | 1 |  | Выполнить зарисовки илитворческиерисункипопамятиипо представлению на темуисторических памятников илиархитектурныхдостопримечательностей своегогорода(села).;Познакомитьсясособенностямитворческой деятельностиландшафтных дизайнеров.;Создать проект образа парка ввиде макета или рисунка (илиаппликации).;Создать эскизы разнообразныхмалых архитектурных форм,наполняющих городскоепространство(ввидерисунков,аппликацийизцветнойбумаги,путём вырезания имакетирования — по выборуучителя).;Узнать о работе художника-дизайнерапоразработкеформыавтомобилей и других видовтранспорта.;Придумать и нарисовать (иливыполнить в техникебумагопластики) транспортноесредство.;Выполнитьтворческийрисунок—создать графический образ своегогородаилисела(илиучаствоватьвколлективнойработе); | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |
| Итогопомодулю5 | 4 |  |
| Модуль6.**Восприятиепроизведенийискусства** |
| 6.1. | **Иллюстрациивдетскихкнигахидизайндетскойкниги.** | 1 | 0 | 1 |  | Рассматривать и обсуждатьиллюстрации известныхотечественных художниковдетскихкниг.;Рассматривать и анализироватьархитектурныепостройкисвоегогорода (села), характерныеособенности улиц и площадей,выделять центральные поархитектуре здания и обсуждатьихособенности.;Рассматривать и обсуждатьструктурные компоненты иархитектурные особенностиклассических произведенийархитектуры.;Узнаватьиуметьобъяснятьназначениеосновныхвидов | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | пространственных искусств.;Уметь перечислять видысобственно изобразительныхискусств: живопись, графику,скульптуру.;Уметьобъяснятьсмыслтермина«жанр»визобразительномискусстве.;Получать представления онаиболеезнаменитыхкартинахизнать имена крупнейшихотечественных художников-пейзажистов.;Получать представления онаиболеезнаменитыхкартинахизнать имена крупнейшихотечественных художников-портретистов.;Уметь узнавать некоторыепроизведения этих художников ирассуждать об их содержании.;Осуществлять виртуальные(интерактивные) путешествия вхудожественныемузеи(повыборуучителя).;Обсуждать впечатления отвиртуальных путешествий,осуществлять исследовательскиеквесты.;Узнавать названия ведущихотечественных художественныхмузеев,атакжегдеонинаходятсяичемупосвященыихколлекции.;Рассуждать о значениихудожественных музеев в жизнилюдей, выражать своё отношениекмузеям; |  |  |
| 6.2. | **Наблюдениеокружающегомирапотеме«Архитектура,улицымоегогорода».Памятникиархитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значениевсовременноммире.** | 1 | 0 | 1 |  | Рассматривать и обсуждатьиллюстрации известныхотечественных художниковдетскихкниг.;Рассматривать и анализироватьархитектурныепостройкисвоегогорода (села), характерныеособенности улиц и площадей,выделять центральные поархитектуре здания и обсуждатьихособенности.;Рассматривать и обсуждатьструктурные компоненты иархитектурные особенностиклассических произведенийархитектуры.;Узнаватьиуметьобъяснять | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | назначение основных видовпространственных искусств.;Уметь перечислять видысобственно изобразительныхискусств: живопись, графику,скульптуру.;Уметьобъяснятьсмыслтермина«жанр»визобразительномискусстве.;Получать представления онаиболеезнаменитыхкартинахизнать имена крупнейшихотечественных художников-пейзажистов.;Получать представления онаиболеезнаменитыхкартинахизнать имена крупнейшихотечественных художников-портретистов.;Уметь узнавать некоторыепроизведения этих художников ирассуждать об их содержании.;Осуществлять виртуальные(интерактивные) путешествия вхудожественныемузеи(повыборуучителя).;Обсуждать впечатления отвиртуальных путешествий,осуществлять исследовательскиеквесты.;Узнавать названия ведущихотечественных художественныхмузеев,атакжегдеонинаходятсяичемупосвященыихколлекции.;Рассуждать о значениихудожественных музеев в жизнилюдей,выражатьсвоёотношениекмузеям; |  |  |
| 6.3. | **Виртуальноепутешествие:памятникиархитектурыМосквыиСанкт-Петербурга(обзорпамятниковповыборуучителя).** | 1 | 0 | 1 |  | Рассматривать и обсуждатьиллюстрации известныхотечественных художниковдетскихкниг.;Рассматривать и анализироватьархитектурныепостройкисвоегогорода (села), характерныеособенности улиц и площадей,выделять центральные поархитектуре здания и обсуждатьихособенности.;Рассматривать и обсуждатьструктурные компоненты иархитектурные особенностиклассических произведенийархитектуры.;Узнаватьиуметьобъяснять | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | назначение основных видовпространственных искусств.;Уметь перечислять видысобственно изобразительныхискусств: живопись, графику,скульптуру.;Уметьобъяснятьсмыслтермина«жанр»визобразительномискусстве.;Получать представления онаиболеезнаменитыхкартинахизнать имена крупнейшихотечественных художников-пейзажистов.;Получать представления онаиболеезнаменитыхкартинахизнать имена крупнейшихотечественных художников-портретистов.;Уметь узнавать некоторыепроизведения этих художников ирассуждать об их содержании.;Осуществлять виртуальные(интерактивные) путешествия вхудожественныемузеи(повыборуучителя).;Обсуждать впечатления отвиртуальных путешествий,осуществлять исследовательскиеквесты.;Узнавать названия ведущихотечественных художественныхмузеев,атакжегдеонинаходятсяичемупосвященыихколлекции.;Рассуждать о значениихудожественных музеев в жизнилюдей, выражать своё отношениекмузеям; |  |  |
| 6.4. | **Знанияовидахпространственныхискусств:видыопределяютсяпоназначениюпроизведенийвжизнилюдей.** | 1 | 0 | 1 |  | Рассматривать и обсуждатьиллюстрации известныхотечественных художниковдетскихкниг.;Рассматривать и анализироватьархитектурныепостройкисвоегогорода (села), характерныеособенности улиц и площадей,выделять центральные поархитектуре здания и обсуждатьихособенности.;Рассматривать и обсуждатьструктурные компоненты иархитектурные особенностиклассических произведенийархитектуры.;Узнаватьиуметьобъяснять | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | назначение основных видовпространственных искусств.;Уметь перечислять видысобственно изобразительныхискусств: живопись, графику,скульптуру.;Уметьобъяснятьсмыслтермина«жанр»визобразительномискусстве.;Получать представления онаиболеезнаменитыхкартинахизнать имена крупнейшихотечественных художников-пейзажистов.;Получать представления онаиболеезнаменитыхкартинахизнать имена крупнейшихотечественных художников-портретистов.;Уметь узнавать некоторыепроизведения этих художников ирассуждать об их содержании.;Осуществлять виртуальные(интерактивные) путешествия вхудожественныемузеи(повыборуучителя).;Обсуждать впечатления отвиртуальных путешествий,осуществлять исследовательскиеквесты.;Узнавать названия ведущихотечественных художественныхмузеев,атакжегдеонинаходятсяичемупосвященыихколлекции.;Рассуждать о значениихудожественных музеев в жизнилюдей, выражать своё отношениекмузеям; |  |  |
| 6.5. | **Жанрывизобразительномискусстве—живописи,графике,скульптуре—определяютсяпредметомизображенияислужатдляклассификацииисравнения****содержанияпроизведенийсходногосюжета(портреты,пейзажиидр.).** | 1 | 0 | 1 |  | Рассматривать и обсуждатьиллюстрации известныхотечественных художниковдетскихкниг.;Рассматривать и анализироватьархитектурныепостройкисвоегогорода (села), характерныеособенности улиц и площадей,выделять центральные поархитектуре здания и обсуждатьихособенности.;Рассматривать и обсуждатьструктурные компоненты иархитектурные особенностиклассических произведенийархитектуры.;Узнаватьиуметьобъяснять | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | назначение основных видовпространственных искусств.;Уметь перечислять видысобственно изобразительныхискусств: живопись, графику,скульптуру.;Уметьобъяснятьсмыслтермина«жанр»визобразительномискусстве.;Получать представления онаиболеезнаменитыхкартинахизнать имена крупнейшихотечественных художников-пейзажистов.;Получать представления онаиболеезнаменитыхкартинахизнать имена крупнейшихотечественных художников-портретистов.;Уметь узнавать некоторыепроизведения этих художников ирассуждать об их содержании.;Осуществлять виртуальные(интерактивные) путешествия вхудожественныемузеи(повыборуучителя).;Обсуждать впечатления отвиртуальных путешествий,осуществлять исследовательскиеквесты.;Узнавать названия ведущихотечественных художественныхмузеев,атакжегдеонинаходятсяичемупосвященыихколлекции.;Рассуждать о значениихудожественных музеев в жизнилюдей, выражать своё отношениекмузеям; |  |  |
| 6.6. | **Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов:И.И.Шишкина,И.И.Левитана,А.К.Саврасова,В.Д.Поленова,А.И.Куинджи,****И.К.Айвазовского(идругихповыборуучителя).** | 1 | 0 | 1 |  | Рассматривать и обсуждатьиллюстрации известныхотечественных художниковдетскихкниг.;Рассматривать и анализироватьархитектурныепостройкисвоегогорода (села), характерныеособенности улиц и площадей,выделять центральные поархитектуре здания и обсуждатьихособенности.;Рассматривать и обсуждатьструктурные компоненты иархитектурные особенностиклассических произведенийархитектуры.;Узнаватьиуметьобъяснять | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | назначение основных видовпространственных искусств.;Уметь перечислять видысобственно изобразительныхискусств: живопись, графику,скульптуру.;Уметьобъяснятьсмыслтермина«жанр»визобразительномискусстве.;Получать представления онаиболеезнаменитыхкартинахизнать имена крупнейшихотечественных художников-пейзажистов.;Получать представления онаиболеезнаменитыхкартинахизнать имена крупнейшихотечественных художников-портретистов.;Уметь узнавать некоторыепроизведения этих художников ирассуждать об их содержании.;Осуществлять виртуальные(интерактивные) путешествия вхудожественныемузеи(повыборуучителя).;Обсуждать впечатления отвиртуальных путешествий,осуществлять исследовательскиеквесты.;Узнавать названия ведущихотечественных художественныхмузеев,атакжегдеонинаходятсяичемупосвященыихколлекции.;Рассуждать о значениихудожественных музеев в жизнилюдей, выражать своё отношениекмузеям; |  |  |
| 6.7. | **Представленияопроизведенияхкрупнейшихотечественныхпортретистов:В.И.Сурикова,И.Е.Репина,В.А.Серова(идругихповыборуучителя).** | 1 | 0 | 1 |  | Рассматривать и обсуждатьиллюстрации известныхотечественных художниковдетскихкниг.;Рассматривать и анализироватьархитектурныепостройкисвоегогорода (села), характерныеособенности улиц и площадей,выделять центральные поархитектуре здания и обсуждатьихособенности.;Рассматривать и обсуждатьструктурные компоненты иархитектурные особенностиклассических произведенийархитектуры.;Узнаватьиуметьобъяснять | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | назначение основных видовпространственных искусств.;Уметь перечислять видысобственно изобразительныхискусств: живопись, графику,скульптуру.;Уметьобъяснятьсмыслтермина«жанр»визобразительномискусстве.;Получать представления онаиболеезнаменитыхкартинахизнать имена крупнейшихотечественных художников-пейзажистов.;Получать представления онаиболеезнаменитыхкартинахизнать имена крупнейшихотечественных художников-портретистов.;Уметь узнавать некоторыепроизведения этих художников ирассуждать об их содержании.;Осуществлять виртуальные(интерактивные) путешествия вхудожественныемузеи(повыборуучителя).;Обсуждать впечатления отвиртуальных путешествий,осуществлять исследовательскиеквесты.;Узнавать названия ведущихотечественных художественныхмузеев,атакжегдеонинаходятсяичемупосвященыихколлекции.;Рассуждать о значениихудожественных музеев в жизнилюдей, выражать своё отношениекмузеям; |  |  |
| 6.8. | **Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественныемузеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж,Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусствимениА.С.Пушкина.Экскурсиивместныехудожественныемузеиигалереи.****Виртуальныеэкскурсиивзнаменитыезарубежныехудожественныемузеи(выбормузеев—заучителем).** | 1 | 0 | 1 |  | Рассматривать и обсуждатьиллюстрации известныхотечественных художниковдетскихкниг.;Рассматривать и анализироватьархитектурныепостройкисвоегогорода (села), характерныеособенности улиц и площадей,выделять центральные поархитектуре здания и обсуждатьихособенности.;Рассматривать и обсуждатьструктурные компоненты иархитектурные особенностиклассических произведенийархитектуры.;Узнаватьиуметьобъяснять | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | назначение основных видовпространственных искусств.;Уметь перечислять видысобственно изобразительныхискусств: живопись, графику,скульптуру.;Уметьобъяснятьсмыслтермина«жанр»визобразительномискусстве.;Получать представления онаиболеезнаменитыхкартинахизнать имена крупнейшихотечественных художников-пейзажистов.;Получать представления онаиболеезнаменитыхкартинахизнать имена крупнейшихотечественных художников-портретистов.;Уметь узнавать некоторыепроизведения этих художников ирассуждать об их содержании.;Осуществлять виртуальные(интерактивные) путешествия вхудожественныемузеи(повыборуучителя).;Обсуждать впечатления отвиртуальных путешествий,осуществлять исследовательскиеквесты.;Узнавать названия ведущихотечественных художественныхмузеев,атакжегдеонинаходятсяичемупосвященыихколлекции.;Рассуждать о значениихудожественных музеев в жизнилюдей, выражать своё отношениекмузеям; |  |  |
| 6.9. | **Осознаниезначимостииувлекательностипосещениямузеев;посещениезнаменитогомузеякаксобытие;интерескколлекциимузеяиискусствувцелом.** | 1 | 0 | 1 |  | Рассматривать и обсуждатьиллюстрации известныхотечественных художниковдетскихкниг.;Рассматривать и анализироватьархитектурныепостройкисвоегогорода (села), характерныеособенности улиц и площадей,выделять центральные поархитектуре здания и обсуждатьихособенности.;Рассматривать и обсуждатьструктурные компоненты иархитектурные особенностиклассических произведенийархитектуры.; | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Узнавать и уметь объяснятьназначение основных видовпространственных искусств.;Уметь перечислять видысобственно изобразительныхискусств: живопись, графику,скульптуру.;Уметьобъяснятьсмыслтермина«жанр»визобразительномискусстве.;Получать представления онаиболеезнаменитыхкартинахизнать имена крупнейшихотечественных художников-пейзажистов.;Получать представления онаиболеезнаменитыхкартинахизнать имена крупнейшихотечественных художников-портретистов.;Уметь узнавать некоторыепроизведения этих художников ирассуждать об их содержании.;Осуществлять виртуальные(интерактивные) путешествия вхудожественныемузеи(повыборуучителя).;Обсуждать впечатления отвиртуальных путешествий,осуществлять исследовательскиеквесты.;Узнавать названия ведущихотечественных художественныхмузеев,атакжегдеонинаходятсяичемупосвященыихколлекции.;Рассуждать о значениихудожественных музеев в жизнилюдей, выражать своё отношениекмузеям; |  |  |
| Итогопомодулю6 | 9 |  |
| Модуль7.**Азбукацифровойграфики** |
| 7.1. | **Построениевграфическомредактореразличныхпоэмоциональномувосприятиюритмоврасположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмыдвижения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен(геометрическихфигур)могутбытьпростыесилуэтымашинок,птичек,облаковидр.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать приёмы работы вграфическом редакторе.;Исследовать изменениясодержания произведения взависимости от измененияположения и ритма пятен вплоскости изображения (экрана).;Построить и передать ритмдвижения машинок на улицегорода: машинки едут быстро,догоняют друг друга; или,наоборот,машинкиедутспокойно, | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | неспешат(тожезаданиеможетбыть дано на сюжет «Полётптиц»).;Учиться понимать, осваиватьправила композиции.;Придумать и создать рисунокпростого узора с помощьюинструментов графическогоредактора (создать паттерн).;Осваивать приёмы раппорта:повороты, повторения,симметричные переворачиванияпри создании орнамента.;Наблюдатьианализировать,какизменяетсярисунокорнаментавзависимости от различныхповторений и поворотовпервичногоэлемента.;Осваивать с помощьюграфическогоредакторастроениелица человека и пропорции(соотношения) частей.;Осваивать с помощьюграфическогоредакторасхематические изменения мимикилица.;Создать таблицу-схему изменениймимики на экране компьютера исохранить её (распечатать).;Познакомиться с приёмамииспользования разных шрифтов винструментах программыкомпьютерного редактора.;Создать поздравительнуюоткрытку-пожелание путёмсовмещения векторного рисункаили фотографии с текстом.;Осваивать приёмы редактированияцифровых фотографий с помощьюкомпьютерной программы PictureManager(илидругой).;Осваивать приёмы: изменениеяркости,контраста,насыщенностицвета; обрезка, поворот,отражение.;Осуществлять виртуальныепутешествия в отечественныехудожественные музеи и,возможно, знаменитыезарубежные художественныемузеи на основе установок иквестов,предложенныхучителем; |  |  |
| 7.2. | **В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), егокопирование,многократноеповторение,втомчислесповоротамивокругосирисунка,исозданиеорнамента,восновекоторогораппорт.Вариативноесозданиеорнаментовна** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваиватьприёмыработывграфическом редакторе.;Исследоватьизменения | Устныйопрос;Практическая |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **основеодногоитогожеэлемента.** |  |  |  |  | содержания произведения взависимости от измененияположения и ритма пятен вплоскости изображения (экрана).;Построить и передать ритмдвижения машинок на улицегорода: машинки едут быстро,догоняют друг друга; или,наоборот,машинкиедутспокойно,не спешат (то же задание можетбыть дано на сюжет «Полётптиц»).;Учиться понимать, осваиватьправила композиции.;Придумать и создать рисунокпростого узора с помощьюинструментов графическогоредактора (создать паттерн).;Осваивать приёмы раппорта:повороты, повторения,симметричные переворачиванияпри создании орнамента.;Наблюдатьианализировать,какизменяетсярисунокорнаментавзависимости от различныхповторений и поворотовпервичногоэлемента.;Осваивать с помощьюграфическогоредакторастроениелица человека и пропорции(соотношения) частей.;Осваивать с помощьюграфическогоредакторасхематические изменения мимикилица.;Создать таблицу-схему изменениймимики на экране компьютера исохранить её (распечатать).;Познакомиться с приёмамииспользования разных шрифтов винструментах программыкомпьютерного редактора.;Создать поздравительнуюоткрытку-пожелание путёмсовмещения векторного рисункаили фотографии с текстом.;Осваивать приёмы редактированияцифровых фотографий с помощьюкомпьютерной программы PictureManager(илидругой).;Осваивать приёмы: изменениеяркости,контраста,насыщенностицвета; обрезка, поворот,отражение.;Осуществлятьвиртуальныепутешествиявотечественные | работа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | художественные музеи и,возможно, знаменитыезарубежные художественныемузеи на основе установок иквестов,предложенныхучителем; |  |  |
| 7.3. | **ИзображениеиизучениемимикилицавпрограммеPaint(иливдругомграфическомредакторе).** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать приёмы работы вграфическом редакторе.;Исследовать изменениясодержания произведения взависимости от измененияположения и ритма пятен вплоскости изображения (экрана).;Построить и передать ритмдвижения машинок на улицегорода: машинки едут быстро,догоняют друг друга; или,наоборот,машинкиедутспокойно,не спешат (то же задание можетбыть дано на сюжет «Полётптиц»).;Учиться понимать, осваиватьправила композиции.;Придумать и создать рисунокпростого узора с помощьюинструментов графическогоредактора (создать паттерн).;Осваивать приёмы раппорта:повороты, повторения,симметричные переворачиванияпри создании орнамента.;Наблюдатьианализировать,какизменяетсярисунокорнаментавзависимости от различныхповторений и поворотовпервичногоэлемента.;Осваивать с помощьюграфическогоредакторастроениелица человека и пропорции(соотношения) частей.;Осваивать с помощьюграфическогоредакторасхематические изменения мимикилица.;Создать таблицу-схему изменениймимики на экране компьютера исохранить её (распечатать).;Познакомиться с приёмамииспользования разных шрифтов винструментах программыкомпьютерного редактора.;Создать поздравительнуюоткрытку-пожелание путёмсовмещения векторного рисункаили фотографии с текстом.;Осваиватьприёмыредактирования | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | цифровыхфотографийспомощьюкомпьютерной программы PictureManager(илидругой).;Осваивать приёмы: изменениеяркости,контраста,насыщенностицвета; обрезка, поворот,отражение.;Осуществлять виртуальныепутешествия в отечественныехудожественные музеи и,возможно, знаменитыезарубежные художественныемузеи на основе установок иквестов,предложенныхучителем; |  |  |
| 7.4. | **Совмещениеспомощьюграфическогоредакторавекторногоизображения,фотографииишрифтадлясозданияплакатаилипоздравительнойоткрытки.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать приёмы работы вграфическом редакторе.;Исследовать изменениясодержания произведения взависимости от измененияположения и ритма пятен вплоскости изображения (экрана).;Построить и передать ритмдвижения машинок на улицегорода: машинки едут быстро,догоняют друг друга; или,наоборот,машинкиедутспокойно,не спешат (то же задание можетбыть дано на сюжет «Полётптиц»).;Учиться понимать, осваиватьправила композиции.;Придумать и создать рисунокпростого узора с помощьюинструментов графическогоредактора (создать паттерн).;Осваивать приёмы раппорта:повороты, повторения,симметричные переворачиванияпри создании орнамента.;Наблюдатьианализировать,какизменяетсярисунокорнаментавзависимости от различныхповторений и поворотовпервичногоэлемента.;Осваивать с помощьюграфическогоредакторастроениелица человека и пропорции(соотношения) частей.;Осваивать с помощьюграфическогоредакторасхематические изменения мимикилица.;Создать таблицу-схему изменениймимикинаэкранекомпьютераи | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | сохранить её (распечатать).;Познакомиться с приёмамииспользования разных шрифтов винструментах программыкомпьютерного редактора.;Создать поздравительнуюоткрытку-пожелание путёмсовмещения векторного рисункаили фотографии с текстом.;Осваивать приёмы редактированияцифровых фотографий с помощьюкомпьютерной программы PictureManager(илидругой).;Осваивать приёмы: изменениеяркости,контраста,насыщенностицвета; обрезка, поворот,отражение.;Осуществлять виртуальныепутешествиявотечественныехудожественные музеи и,возможно, знаменитыезарубежные художественныемузеинаосновеустановокиквестов,предложенныхучителем; |  |  |
| 7.5. | **РедактированиефотографийвпрограммеPictureManager:изменениеяркости,контраста,насыщенностицвета;обрезка,поворот,отражение.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать приёмы работы вграфическом редакторе.;Исследовать изменениясодержания произведения взависимости от измененияположения и ритма пятен вплоскости изображения (экрана).;Построить и передать ритмдвижения машинок на улицегорода: машинки едут быстро,догоняют друг друга; или,наоборот,машинкиедутспокойно,не спешат (то же задание можетбыть дано на сюжет «Полётптиц»).;Учиться понимать, осваиватьправила композиции.;Придумать и создать рисунокпростого узора с помощьюинструментов графическогоредактора (создать паттерн).;Осваивать приёмы раппорта:повороты, повторения,симметричные переворачиванияпри создании орнамента.;Наблюдатьианализировать,какизменяетсярисунокорнаментавзависимости от различныхповторений и поворотовпервичного элемента.;Осваиватьспомощью | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | графическогоредакторастроениелица человека и пропорции(соотношения) частей.;Осваивать с помощьюграфическогоредакторасхематические изменения мимикилица.;Создать таблицу-схему изменениймимики на экране компьютера исохранить её (распечатать).;Познакомиться с приёмамииспользования разных шрифтов винструментах программыкомпьютерного редактора.;Создать поздравительнуюоткрытку-пожелание путёмсовмещения векторного рисункаили фотографии с текстом.;Осваивать приёмы редактированияцифровых фотографий с помощьюкомпьютерной программы PictureManager(илидругой).;Осваивать приёмы: изменениеяркости,контраста,насыщенностицвета; обрезка, поворот,отражение.;Осуществлять виртуальныепутешествия в отечественныехудожественные музеи и,возможно, знаменитыезарубежные художественныемузеи на основе установок иквестов,предложенныхучителем; |  |  |
| 7.6. | **Виртуальныепутешествиявглавныехудожественныемузеиимузеиместные(повыборуучителя).** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать приёмы работы вграфическом редакторе.;Исследовать изменениясодержания произведения взависимости от измененияположения и ритма пятен вплоскости изображения (экрана).;Построить и передать ритмдвижения машинок на улицегорода: машинки едут быстро,догоняют друг друга; или,наоборот,машинкиедутспокойно,не спешат (то же задание можетбыть дано на сюжет «Полётптиц»).;Учиться понимать, осваиватьправила композиции.;Придуматьисоздатьрисунокпростого узора с помощьюинструментов графическогоредактора (создать паттерн).;Осваиватьприёмыраппорта: | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | повороты, повторения,симметричные переворачиванияпри создании орнамента.;Наблюдатьианализировать,какизменяетсярисунокорнаментавзависимости от различныхповторений и поворотовпервичногоэлемента.;Осваивать с помощьюграфическогоредакторастроениелица человека и пропорции(соотношения) частей.;Осваивать с помощьюграфическогоредакторасхематические изменения мимикилица.;Создать таблицу-схему изменениймимики на экране компьютера исохранить её (распечатать).;Познакомиться с приёмамииспользования разных шрифтов винструментах программыкомпьютерного редактора.;Создать поздравительнуюоткрытку-пожелание путёмсовмещения векторного рисункаили фотографии с текстом.;Осваивать приёмы редактированияцифровых фотографий с помощьюкомпьютерной программы PictureManager(илидругой).;Осваивать приёмы: изменениеяркости,контраста,насыщенностицвета; обрезка, поворот,отражение.;Осуществлять виртуальныепутешествия в отечественныехудожественные музеи и,возможно, знаменитыезарубежные художественныемузеи на основе установок иквестов,предложенныхучителем; |  |  |
| Итогопомодулю7 | 4 |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 34 |  |

# ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | **Датаизучения** | **Виды,формыконтроля** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** |
| 1. | Мастера Изображения,ПостройкииУкрашения. | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическаяработа; |
| 2. | Художественныематериалы. | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическаяработа; |
| 3. | Твоиигрушки. | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическаяработа; |
| 4. | Посудаутебядома. | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическаяработа; |
| 5. | Обоиишторыу тебядома. | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическаяработа; |
| 6. | Маминплаток. | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическаяработа; |
| 7. | Твоикнижки. | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическаяработа; |
| 8. | Открытки. | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическаяработа; |
| 9. | Труд художника для твоегодома (обобщение темы). | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическаяработа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | Памятникиархитектуры. | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическаяработа; |
| 11. | Парки,скверы,бульвары. | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическаяработа; |
| 12. | Ажурныеограды. | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическаяработа; |
| 13. | Волшебныефонари. | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическаяработа; |
| 14. | Витрины. | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическаяработа; |
| 15. | Удивительныйтранспорт. | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическаяработа; |
| 16. | Труд художника на улицахтвоего города (села)(обобщение темы). | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическаяработа; |
| 17. | Художниквцирке. | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическаяработа; |
| 18. | Художниквтеатре. | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическаяработа; |
| 19. | Театркукол. | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическаяработа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | Маска. | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическаяработа; |
| 21. | Афишаиплакат. | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическаяработа; |
| 22. | Праздниквгороде. | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическаяработа; |
| 23. | Школьный карнавал(обобщение темы). | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическаяработа; |
| 24. | Музейвжизнигорода. | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическаяработа; |
| 25. | Картина– особый мир. | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическаяработа; |
| 26. | Музеиискусства. | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическаяработа; |
| 27. | Картина-пейзаж. | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическаяработа; |
| 28. | Картина-портрет. | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическаяработа; |
| 29. | Картина-натюрморт. | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическаяработа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | Картины исторические ибытовые. | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическаяработа; |
| 31. | Скульптура в музее и наулице. | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическаяработа; |
| 32. | Художественная выставка(обобщение темы). | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическаяработа; |
| 33. | Каждыйчеловек-художник. | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическаяработа; |
| 34. | Обобщение и повторениеизученного. | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическаяработа; |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 34 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА

Изобразительноеискусство.3класс/ГоряеваН.А.,НеменскаяЛ.А.,ПитерскихА.С.идругие;подредакциейНеменскогоБ.М.,Акционерноеобщество«Издательство«Просвещение»;

Введитесвойвариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ

<http://school-collection.edu.ru/>

# ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИИНТЕРНЕТ

<http://school-collection.edu.ru/>

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕОБОРУДОВАНИЕ**

ОборудованиекабинетапоДПИ

# ОБОРУДОВАНИЕДЛЯПРОВЕДЕНИЯПРАКТИЧЕСКИХРАБОТ

Магнитнаядоска.Интерактивнаядоска.Компьютер.