**1. Планируемые результаты освоение учебного предмета**

**Личностные результаты изучения учебного предмета**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- умение сотрудничать с товарищами в природе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

**Метапредметные результаты изучения учебного предмета**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и

интересы своей познавательной деятельности;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

**Предметные результаты изучения учебного предмета**

**Ученик научится:**

- языку декоративно-прикладного искусства;

- различать особенности уникального крестьянского искусства; (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе

рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);

- связывать времена в народном искусстве;

- особенностям народного (крестьянского) искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало);

- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

**Ученик получит возможность научиться:**

- отображать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных про мыслов (ограничение цветовой палитры,

вариации орнаментальных мотивов);

- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);

- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ,

выполненных в материале;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма.

**2.Содержание предмета**

«Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

*Тема 5 класса* — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**— посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов­ременной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопережи­вать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, тре­бующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возмож­ности для педагогического творчества, проявления индивидуальнос­ти учителя, учета особенностей конкретного региона России. Одна­ко нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обес­печивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

**3. Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ***Тема*** | **Количество часов** | **План** | **Факт** |
|  | **Древние образы в народном искусстве.**  Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышив­ки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). | 1 | 2.09 |  |
|  | **Убранство русской избы.**  Создание эскиза  декора­тивного убранства избы: украшение де­талей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) соляр­ными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию. | 1 | 9.09 |  |
|  | **Внутренний мир русской избы.**  Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда). | 1 | 16.09 |  |
|  | **Конструкция и декор предметов народного быта.**  Выполнение эскиза декора­тивного убранства предметов крестьян­ского быта (ковш, прялка). | 1 | 23.09 |  |
|  | **Русская народная вышивка.**  Создание эскиза вышито­го полотенца по мотивам народной вы­шивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги круже­вами. | 1 | 30.09 |  |
|  | **Народный праздничный костюм.**  Создание эскизов народно­го праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России. | 1 | 7.10 |  |
|  | **Народные праздничные обряды.** Раскрытие символического значения обрядового действа на приме­ре одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к народному празднику (по выбо­ру). | 1 | 14.10 |  |
|  | **Народные праздничные обряды.** Раскрытие символического значения обрядового действа на приме­ре одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкрет­ному народному празднику (по выбо­ру).  **(Обобщение темы).** | 1 | 21.10 |  |
|  | **Древние образы в современных народных игрушках.**  Создание из плас­тилина своего образа игрушки, укра­шение ее декоративны-ми элементами в соответствии с традицией Дымковской игрушки. | 1 | 11.11 |  |
|  | **Искусство Гжели.**  Изображение выразитель­ной посудной формы с характерны­ми деталями объемной (основа — ба­ночка) формы нарядной гжельской росписью. | 1 | 18.11 |  |
|  | **Городецкая роспись.** Выполнение эскиза предмета быта,  украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи. | 1 | 25.11 |  |
|  | **Хохлома.** Изображение и украшение предмета травным орна­ментом в последовательности, опреде­ленной народной традицией. | 1 | 2.12 |  |
|  | **Хохлома.** Изображение и украшение предмета травным орна­ментом в последовательности, опреде­ленной народной традицией. Продолжение. | 1 | 9.12 |  |
|  | **Жостово. Роспись по металлу.**  Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, составление на подносе цветочной композиции. | 1 | 16.12 |  |
|  | **Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.** Создание формы туеса из плотной бумаги и украшение его в стиле про­мысла. | 1 | 23.12 |  |
|  | **Роль народных художественных промыслов в современной жизни**  **(обобщение темы).** | 1 | 13.01 |  |
|  | **Зачем людям украше­ния** Обсужде­ние (анализ) разнообразного зритель­ного ряда, по теме. Обсуждение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. | 1 | 20.01 |  |
|  | **Выполнение эскиза ук­рашения** (солнечного ожерелья, под­вески, браслета) или вазы узором, с характерными символами. | 1 | 27.01 |  |
|  | **Одежда «говорит» о человеке.**  Изображение фигур людей в нарядных костюмах. | 1 | 3.02 |  |
|  | **Одежда «говорит» о человеке.**  Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию). | 1 | 10.02 |  |
|  | **О чем рассказы-вают нам гербы.** Создание эскиза  собст­венного герба, герба своей семьи: продумывание формы и украшения щита. | 1 | 17.02 |  |
|  | **О чем рассказы-вают нам гербы.** Работа над эскизом  собст­венного герба, герба своей семьи:  продумывание формы и украшения щита. | 1 | 2.03 |  |
|  | **О чем рассказывают нам эмблемы.** Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба. | 1 | 16.03 |  |
|  | **О чем рассказы-вают нам эмблемы.** Украшение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба. | 1 | 30.03 |  |
|  | **Роль декоративного искусства в классовом обществе. Античная вазопись.**  Эскиз формы и декора античной вазы.  Чернофигурная и краснофигурная вазопись. | 1 | 6.04 |  |
|  | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).** Выполнение различных аналитически-творческих заданий. | 1 | 13.04 |  |
|  | **Современное выста­вочное искусство.** Восприятие различных произведений совре­менного декоративного искусства. | 1 | 20.04 |  |
|  | **Ты сам — мастер.** Лоскутная аппликация или коллаж. | 1 | 20.04 |  |
|  | **Ты сам — мастер.** Декоративные игрушки из мочала. | 1 | 27.04 |  |
|  | **Ты сам — мастер.** Витраж в оформлении интерьера школы. | 1 | 27.04 |  |
|  | **Ты сам — мастер.** Нарядные декоративные вазы. | 1 | 18.05 |  |
|  | **Ты сам — мастер.** Декоративные куклы. | 1 | 18.05 |  |
|  | **Ты сам — мастер.**  Эскиз росписи стены для школьного интерьера. | 1 | 25.05 |  |
|  | **Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно­го искусства.**  (Обобщение темы). | 1 | 25.05 |  |
|  | **Всего уроков** | 34 |  |  |