

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена наоснове «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленныхв Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, сучётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основнойобразовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристикипланируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализацииобучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания,развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных ипредметныхрезультатовприосвоениипредметнойобласти«Искусство»(Музыка).

# ОБЩАЯХАРАКТЕРИСТИКАУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способомкоммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — какспособ,формаиопытсамовыраженияиестественногорадостногомировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основыбудущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлениймузыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержанииобразования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор,классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальнойкультуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоениямузыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступныхмузыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активноймузыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка,пониманиеосновных жанровыхособенностей, принципови формразвитиямузыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактовмузыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей,специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание иосознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям,которыенесётвсебемузыкакак«искусствоинтонируемого смысла»(Б.В.Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения(В.В.Медушевский)являетсяуникальнымпсихологическиммеханизмомдляформирования

мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом присоставлениипрограммыявляетсяотборрепертуара,которыйдолженсочетатьвсебетакиекачества,как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальныхценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитиеэмоциональногоинтеллектаобучающихся.Черезопытчувственноговосприятияихудожественногоисполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности вцелом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровымформамдеятельности,которыерассматриваютсякакширокийспектрконкретныхприёмовиметодов,внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованныхпредставленийкзвуковымимпровизациям,направленнымнаосвоениежанровыхособенностей,

элементовмузыкальногоязыка,композиционныхпринципов.

# ЦЕЛИИЗАДАЧИИЗУЧЕНИЯУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признаниесамоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование ивоспитаниеделаетнеприменимыми критерииутилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всейдуховной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитанияявляетсяличныйиколлективныйопытпроживанияиосознанияспецифическогокомплексаэмоций,чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира черезпереживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитаниечуткостиквнутреннемумирудругогочеловекачерезопытсотворчестваисопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующимнаправлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательнойсферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкальногоискусствакакуниверсальногоязыкаобщения,художественногоотражениямногообразияжизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации кмузицированию.

Важнейшимизадачамивначальнойшколеявляются:

1. Формированиеэмоционально-ценностнойотзывчивостинапрекрасноевжизниивискусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия сприродой,обществом,самим собойчерездоступныеформымузицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение кобщечеловеческимдуховнымценностямчерезсобственныйвнутреннийопытэмоциональногопереживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивнымиуниверсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивноговоображения.
5. Овладениепредметнымиумениямиинавыкамивразличныхвидахпрактическогомузицирования.Введениеребёнкавискусствочерезразнообразиевидовмузыкальнойдеятельности,втомчисле:

а)Слушание(воспитаниеграмотногослушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);в)Сочинение(элементыимпровизации,композиции,аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);д)Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки,основныевыразительные средства,элементы музыкальногоязыка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образногострояотечественной музыкальнойкультуры.
3. Расширениекругозора,воспитаниелюбознательности,интересакмузыкальнойкультуредругихстран,культур, времён и народов.

# МЕСТОУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«МУЗЫКА»ВУЧЕБНОМПЛАНЕ

ВсоответствиисФедеральнымгосударственнымобразовательнымстандартомначальногообщего образованияучебныйпредмет«Музыка»входитвпредметнуюобласть«Искусство»,являетсяобязательнымдляизученияипреподаётсявначальнойшколес1по4классвключительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическимилиниями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного иосновногообщегообразования,непрерывностьизученияпредметаиобразовательнойобласти

«Искусство»напротяжениивсегокурсашкольногообучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;модуль № 2 «Народная музыка России»;модуль № 3 «Музыка народов мира»;модуль№4«Духовнаямузыка»;модуль№5«Классическаямузыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;модуль№7 «Музыкатеатра и кино»;

модуль№8«Музыкавжизничеловека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельностьобучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованныхдействиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинамиобразовательнойпрограммы,как«Изобразительноеискусство»,«Литературноечтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (неменее1 часа внеделю).

# СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

**Модуль**«**КЛАССИЧЕСКАЯМУЗЫКА**»

*Русскиекомпозиторы-классики*

Творчествовыдающихсяотечественныхкомпозиторов

*Музыкальныеинструменты.Скрипка,виолончель*

Певучестьтембровструнныхсмычковыхинструментов.Композиторы,сочинявшиескрипичнуюмузыку.Знаменитыеисполнители, мастера,изготавливавшиеинструменты

*Симфоническаямузыка*

Симфоническийоркестр.Тембры,группыинструментов.Симфония,симфоническаякартина

*Европейскиекомпозиторы-классики*

Творчествовыдающихсязарубежныхкомпозиторов

*Мастерствоисполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория,филармония,Конкурс имени П. И. Чайковского

*Русскиекомпозиторы-классики*

Творчествовыдающихсяотечественныхкомпозиторов

# Mодуль«МУЗЫКАТЕАТРАИКИНО»

*Балет.Хореография—искусствотанца*

Сольныеномераимассовыесценыбалетногоспектакля.Фрагменты,отдельныеномераизбалетовотечественныхкомпозиторов

# Mодуль«МУЗЫКАЛЬНАЯГРАМОТА»

*Тональность.Гамма*

Тоника,тональность.Знакиприключе.Мажорныеиминорныетональности(до2—3знаковприключе)

*Гармония*

Аккорд.Трезвучиемажорноеиминорное.Понятиефактуры.Фактурыаккомпанементабас-аккорд,аккордовая,арпеджио

*Ритмическийрисунок*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическаяпартитура

# Модуль«МУЗЫКАВЖИЗНИЧЕЛОВЕКА»

*Музыканавойне,музыкаовойне*

Военнаятемавмузыкальномискусстве.Военныепесни,марши,интонации,ритмы,тембры(призывнаякварта,пунктирныйритм, тембрымалогобарабана, трубыит.д.)

# Модуль«НАРОДНАЯМУЗЫКАРОССИИ»

*Край,вкоторомтыживёшь*

МузыкальныетрадициималойРодины.Песни,обряды,музыкальныеинструменты

*Сказки,мифыилегенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легендыомузыке и музыкантах

*Жанрымузыкальногофольклора*

Фольклорныежанры,общиедлявсехнародов:лирические,трудовые,колыбельныепесни,танцыипляски.Традиционные музыкальные инструменты

*Народныепраздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народныхпраздников

*ФольклорнародовРоссии*

Музыкальныетрадиции,особенностинародноймузыкиреспубликРоссийскойФедерации.Жанры,интонации,музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

*Фольклорвтворчествепрофессиональныхмузыкантов*

Собирателифольклора.Народныемелодиивобработкекомпозиторов.Народныежанры,интонациикакосновадлякомпозиторского творчества

# Модуль«МУЗЫКАНАРОДОВМИРА»

*МузыканародовЕвропы*

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты.Карнавал

*МузыкаИспаниииЛатинскойАмерики*

Фламенко.Искусствоигрынагитаре,кастаньеты,латиноамериканскиеударныеинструменты.Танцевальныежанры.Профессиональные композиторыи исполнители

*МузыкаСША*

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песнинегров.Спиричуэлс. Джаз. ТворчествоДж. Гершвина

*МузыкаЯпониииКитая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии,музыкальныеинструменты. Пентатоника

*Певецсвоегонарода*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителейнациональногомузыкального стилясвоей страны

*Диалогкультур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народови стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур вмузыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежныхкомпозиторов)

# Модуль«СОВРЕМЕННАЯМУЗЫКАЛЬНАЯКУЛЬТУРА»

*Джаз*

Особенностиджаза:импровизационность,ритм(синкопы,триоли,свинг).Музыкальныеинструментыджаза,особыеприёмыигрынаних.Творчестводжазовыхмузыкантов.

*Исполнителисовременноймузыки*

Творчествоодногоилинескольких исполнителейсовременноймузыки,популярныхумолодёжи.

# ПЛАНИРУЕМЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Спецификаэстетическогосодержанияпредмета«Музыка»обусловливаеттесноевзаимодействие,смысловоеединствотрёхгруппрезультатов:личностных,метапредметныхипредметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общегообразования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной ивнеурочнойдеятельности.Онидолжныотражатьготовностьобучающихсяруководствоватьсясистемойпозитивных ценностныхориентаций, втомчисле вчасти:

## Гражданско-патриотическоговоспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций егоисполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народовРоссии; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать втворческойжизни своей школы, города,республики.

## Духовно-нравственноговоспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения идоброжелательности;готовностьпридерживатьсяпринциповвзаимопомощиитворческогосотрудничествавпроцессенепосредственноймузыкальнойиучебнойдеятельности.

## Эстетическоговоспитания:

восприимчивостькразличнымвидамискусства,музыкальнымтрадициямитворчествусвоегоидругих народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление ксамовыражениювразных видах искусства.

## Ценностинаучногопознания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картинымира;познавательныеинтересы,активность,инициативность,любознательностьисамостоятельностьвпознании.

## Физическоговоспитания,формированиякультурыздоровьяиэмоциональногоблагополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающейсреде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактикаумственногоифизическогоутомлениясиспользованиемвозможностеймузыкотерапии.

## Трудовоговоспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе,настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий всферекультурыиискусства;уважениектрудуирезультатамтрудовойдеятельности.

## Экологическоговоспитания:

бережноеотношениекприроде;неприятиедействий,приносящихейвред.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые приизучениипредмета «Музыка»:

# Овладениеуниверсальнымипознавательнымидействиями.

*Базовыелогическиедействия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливатьоснованиядлясравнения,объединятьэлементымузыкальногозвучанияпоопределённомупризнаку;
* определятьсущественныйпризнакдляклассификации,классифицироватьпредложенныеобъекты(музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составыи др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкальногоискусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основепредложенногоучителем алгоритма;
* выявлятьнедостатокинформации,втомчислеслуховой,акустическойдлярешенияучебной(практической)задачи наоснове предложенного алгоритма;
* устанавливатьпричинно-следственныесвязивситуацияхмузыкальноговосприятияиисполнения,делатьвыводы.

*Базовыеисследовательскиедействия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательнымсостоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительскихнавыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений,планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместногомузицирования;

сравниватьнескольковариантоврешениятворческой,исполнительскойзадачи,выбиратьнаиболееподходящий(на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностейпредметаизученияисвязеймеждумузыкальнымиобъектамииявлениями(часть—целое,

причина—следствие);

формулироватьвыводыиподкреплятьихдоказательстваминаосноверезультатовпроведённогонаблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,классификации,сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений вразличныхусловиях.

*Работасинформацией:*

выбиратьисточникполученияинформации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленнуювявном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основаниипредложенногоучителем способа её проверки;

соблюдатьспомощьювзрослых(учителей,родителей(законныхпредставителей)обучающихся)правилаинформационнойбезопасности припоискеинформации всетиИнтернет;

анализироватьтекстовую,видео-,графическую,звуковую,информациювсоответствиисучебнойзадачей;

анализироватьмузыкальныетексты(акустическиеинотные)попредложенномуучителемалгоритму;

самостоятельносоздаватьсхемы,таблицыдляпредставленияинформации.

# Овладениеуниверсальнымикоммуникативнымидействиями

*Невербальнаякоммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понятьэмоционально-образноесодержаниемузыкального высказывания;

выступатьпередпубликойвкачествеисполнителямузыки(солоиливколлективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,чувства,личное отношение кисполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурныенормыи значение интонации вповседневномобщении.

*Вербальнаякоммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиямиобщениявзнакомой среде;

проявлятьуважительноеотношениексобеседнику,соблюдатьправилаведениядиалогаидискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;корректноиаргументированновысказыватьсвоёмнение;

строитьречевоевысказываниевсоответствииспоставленнойзадачей;создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);готовитьнебольшие публичные выступления;

подбиратьиллюстративныйматериал(рисунки,фото,плакаты)ктекстувыступления.

*Совместнаядеятельность(сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия,исполнениямузыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работыпри решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия прирешениипоставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия вколлективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного форматапланирования,распределенияпромежуточныхшагови сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению:распределятьроли,договариваться,обсуждатьпроцессирезультатсовместнойработы;проявлятьготовностьруководить, выполнятьпоручения,подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;выполнятьсовместныепроектные,творческиезаданиясопоройнапредложенныеобразцы.

# Овладениеуниверсальнымирегулятивнымидействиями

Самоорганизация:

планироватьдействияпорешениюучебнойзадачидляполучениярезультата;выстраиватьпоследовательностьвыбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;корректироватьсвоиучебныедействиядляпреодоленияошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формированиесмысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности(управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесияит. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основмузыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности врегулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке какважномуэлементу своей жизни.

Обучающиеся,освоившиеосновнуюобразовательнуюпрограммупопредмету«Музыка»:

синтересомзанимаютсямузыкой,любятпеть,игратьнадоступныхмузыкальныхинструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;сознательностремятсякразвитиюсвоихмузыкальныхспособностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальныепроизведения,композиторов,исполнителей,которыеимнравятся,аргументироватьсвойвыбор;

имеютопытвосприятия,исполнениямузыкиразныхжанров,творческойдеятельностивразличныхсмежныхвидах искусства;

суважениемотносятсякдостижениямотечественноймузыкальнойкультуры;стремятсякрасширениюсвоегомузыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы поучебныммодулям идолжны отражатьсформированностьумений:

# Модуль«Музыкавжизничеловека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни,посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы,выражающиеразнообразные эмоции,чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённыежанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением),декламационность,эпос (связьсо словом);

осознаватьсобственныечувстваимысли,эстетическиепереживания,замечатьпрекрасноевокружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетическихпотребностей.

# Модуль«НароднаямузыкаРоссии»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родномуфольклору,русскоймузыке, народноймузыкеразличных регионовРоссии;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;группироватьнародныемузыкальныеинструментыпопринципузвукоизвлечения:духовые,

ударные,струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому илинародномутворчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народныхиакадемических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;участвоватьвколлективнойигре/импровизации(вокальной,инструментальной,танцевальной)на

основеосвоенныхфольклорныхжанров.

# Модуль«Музыкальнаяграмота»:

классифицироватьзвуки:шумовыеимузыкальные,длинные,короткие,тихие,громкие,низкие,высокие;

различатьэлементымузыкальногоязыка(темп,тембр,регистр,динамика,ритм,мелодия,аккомпанементидр.),уметьобъяснитьзначениесоответствующихтерминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различиямузыкальныхи речевых интонаций;

различатьнаслухпринципыразвития:повтор,контраст,варьирование;

пониматьзначениетермина«музыкальнаяформа»,определятьнаслухпростыемузыкальныеформы—двухчастную,трёхчастнуюитрёхчастнуюрепризную,рондо, вариации;

ориентироватьсявнотнойзаписивпределахпевческогодиапазона;

исполнятьисоздаватьразличныеритмическиерисунки;исполнятьпесниспростыммелодическимрисунком.

# Модуль«Классическаямузыка»:

различатьнаслухпроизведенияклассическоймузыки,называтьавтораипроизведение,исполнительскийсостав;

различатьихарактеризоватьпростейшиежанрымузыки(песня,танец,марш),вычленятьиназыватьтипичныежанровыепризнакипесни,танцаимаршавсочиненияхкомпозиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальныеиинструментальные), знатьих разновидности, приводитьпримеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;восприниматьмузыкувсоответствиисеёнастроением,характером,осознаватьэмоцииичувства,

вызванныемузыкальнымзвучанием,уметькраткоописатьсвоивпечатленияотмузыкальноговосприятия;

характеризоватьвыразительныесредства,использованныекомпозиторомдлясозданиямузыкальногообраза;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходстванастроения,характера, комплексавыразительных средств.

# Модуль«Музыканародовмира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;определятьнаслухпринадлежностьнародныхмузыкальныхинструментовкгруппамдуховых,

струнных,ударно-шумовыхинструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочиненияхпрофессиональныхкомпозиторов(изчислаизученныхкультурно-национальныхтрадицийижанров);

различатьихарактеризоватьфольклорныежанрымузыки(песенные,танцевальные),вычленятьиназыватьтипичные жанровые признаки.

# Модуль«Музыкатеатраикино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта,мюзикл);

различатьотдельныеномерамузыкальногоспектакля(ария,хор,увертюраит.д.),узнаватьнаслухиназыватьосвоенные музыкальныепроизведения(фрагменты)и ихавторов;

различатьвидымузыкальныхколлективов(ансамблей,оркестров,хоров),тембрычеловеческихголосови музыкальныхинструментов, уметьопределятьих на слух;

отличатьчертыпрофессий,связанныхссозданиеммузыкальногоспектакля,иихроливтворческомпроцессе:композитор,музыкант,дирижёр,сценарист,режиссёр,хореограф,певец,художникидр.

# Модуль«Современнаямузыкальнаякультура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться красширениюмузыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительскогостилякразличнымнаправлениямсовременноймузыки(втомчислеэстрады,мюзикла,джазаидр.);

анализировать,называтьмузыкально-выразительныесредства,определяющиеосновнойхарактер,настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами приисполнении;

исполнятьсовременныемузыкальныепроизведения,соблюдаяпевческуюкультурузвука.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиеразделовитемпрограммы** | **Количествочасов** | **Репертуар** | **Датаизучения** | **Видыдеятельности** | **Виды, формыконтроля** | **Электронные(цифровые)образовательныересурсы** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** | **дляслушания** | **дляпения** | **длямузицирования** |
| Модуль1.**Классическаямузыка** |
| 1.1. | Русские | 1 | 0 | 0 | Тайнарожденияпесни.Многообразие |  |  | 07.09.2022 | Знакомствос | Письменный | [http://school-](http://school-/) |
|  | композиторы- |  |  |  | жанроввокальноймузыки. |  | творчеством | контроль; | collection.edu.ru/catalog/ |
|  | классики |  |  |  | Музыкальныепроизведенияпо |  | выдающихся | устныйопрос; |  |
|  |  |  |  |  | выбору:исполнениеС.Т.Рихтера,С. |  | композиторов, |  |  |
|  |  |  |  |  | Я.Лемешева,И.С.Козловского,М.Л. |  | отдельнымифактами |  |  |
|  |  |  |  |  | Ростропович |  | изихбиографии. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Слушаниемузыки. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Фрагменты |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | вокальных, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | инструментальных, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | симфонических |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | сочинений.Круг |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | характерныхобразов |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | (картиныприроды, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | народнойжизни, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | историиит.д.). |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Характеристика |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкальных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | образов, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкально- |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | выразительных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | средств.Наблюдение |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | заразвитием |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыки. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Определениежанра, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | формы.; |  |  |
| 1.2. | Музыкальные | 1 | 0 | 1 | Ведущиемузыкальныеинструменты |  |  | 14.09.2022 | «Паспорт | исследовательская; | [http://school-](http://school-/) |
|  | инструменты. |  |  |  | симфоническогооркестра. |  | инструмента»— | творческаяработа; | collection.edu.ru/catalog/ |
|  | Скрипка, |  |  |  | Музыкальныепроизведенияпо |  | исследовательская |  |  |
|  | виолончель |  |  |  | выбору:Ф.Мендельсон.Концертдля |  | работа, |  |  |
|  |  |  |  |  | скрипкисоркестром;К.Сен-Санс. |  | предполагающая |  |  |
|  |  |  |  |  | Концерт№1длявиолончели |  | описаниевнешнего |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | видаиособенностей |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | звучания |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | инструмента, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | способовигрына |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | нём; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | И8ра-имитация |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | исполнительских |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | движенийвовремя |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | звучаниямузыки; |  |  |
| Итогопомодулю | 2 |  |

|  |
| --- |
| Модуль2.**Музыкатеатраикино** |
| 2.1. | Балет. | 5 | 0 | 0 | Сюжетмузыкальногоспектакля. |  |  | 21.09.2022 | Просмотри | Устныйопрос; | [http://school-](http://school-/) |
|  | Хореография— |  |  |  | Фильмы-сказки.Музыкальные | 19.10.2022 | обсуждение |  | collection.edu.ru/catalog/ |
|  | искусствотанца |  |  |  | произведенияповыбору:«Морозко» |  | видеозаписей— |  |  |
|  |  |  |  |  | (режиссерА.Роу,композиторН. |  | знакомство |  |  |
|  |  |  |  |  | Будашкина),«Последождичкав |  | снесколькими |  |  |
|  |  |  |  |  | четверг»(режиссерМ.Юзовский, |  | яркимисольными |  |  |
|  |  |  |  |  | композиторГ.Гладков), |  | номерамиисценами |  |  |
|  |  |  |  |  | «ПриключенияБуратино»(режиссер |  | избалетоврусских |  |  |
|  |  |  |  |  | Л.Нечаев,композиторА.Рыбников) |  | композиторов. |  |  |
|  |  |  |  |  | Музыкавмультфильмах. |  | Музыкальная |  |  |
|  |  |  |  |  | Музыкальныепроизведенияпо |  | викторинаназнание |  |  |
|  |  |  |  |  | выбору:М.П.Мусоргский. |  | балетноймузыки.; |  |  |
|  |  |  |  |  | «Картинкисвыставки»из |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | мультфильма«Картинкисвыставки» |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (1984);П.И.Чайковский.«Детский |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | альбом»измультфильма«Детский |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | альбом»(1976),мультфильм |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Щелкунчик»(1973);музыкальные |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | характеристикигероевв |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | мультфильмахроссийских |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | режиссеров-аниматоровВ. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Котеночкина,А.Татарского,А. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Хржановского,Ю.Норштейна,Г. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Бардина,А.Петроваидр.«Ну, |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | погоди»(А.Державин,А.Зацепин), |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «ПриключенияКотаЛеопольда»(Б. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Савельев,Н.Кудрина),«Крокодил |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ГенаиЧебурашка»(В.Шаинский) |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Операибалет.Музыкальные |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | произведениянавыбор:М.И.Глинка. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Опера«РусланиЛюдмила»;Н.А. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Римский-Корсаков.Балет |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Снегурочка» |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Опереттаимюзикл.Музыкальные |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | произведениянавыбор:И.Штраус |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | оперетта"Летучаямышь";Э.Уэббер. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Мюзикл«Кошки» |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Увертюрыкопере,балету,мюзиклу. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Музыкальныепроизведенияпо |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | выбору:М.И.Глинка.Увертюраиз |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | оперы«РусланиЛюдмила»;Ф. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Мендельсон.Увертюра"Сонв |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | летнююночь" |  |  |  |  |
| Итогопомодулю | 5 |  |
| Модуль3.**Музыкальнаяграмота** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Тональность.Гамма | 1 | 0 | 0 | Мелодическийрисунок |  |  | 26.10.2022 | Определениенаслухустойчивых звуков.Игра «устой —неустой». Пениеупражнений — гаммс названием нот,прослеживание понотам. Освоениепонятия«тоника».Упражнение надопевание неполноймузыкальной фразыдо тоники «Закончимузыкальнуюфразу».; | Устныйопрос; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/catalog/ |
| Итогопомодулю | 1 |  |
| Модуль4.**Музыкавжизничеловека** |
| 4.1. | Музыканавойне,музыкаовойне | 2 | 0 | 1 | Музыка о красоте родной земли икрасоте человека. Музыкальныепроизведения по выбору: С.Рахманинов. «Весенние воды» насловаФ.И.Тютчева,«Вмолчаньиночитайной»насловаА.А.Фета,«Здесьхорошо»,«НочьпечальнаПолонез,мазурка,вальс.Музыкальные произведения повыбору: полонез ля мажор Ф.Шопена; Г. Струве «Полонездружбы»; Вальсы Ф Шопена: симинор, ми минор, ми бемоль мажор;мазуркиФ.Шопена:№47(ляминор),№48(фамажор)и№1(сибемольмажор) | Катюша.Слова М.ИсаковскогоМузыка М.БлантераПесенкафронтовогошофёра.СловаБ. ЛаскинаМузыкаБ.Мокроусова |  | 09.11.202216.11.2022 | Чтение учебных ихудожественныхтекстов,посвящённыхвоенной музыке.Слушание,исполнениемузыкальныхпроизведенийвоенной тематики.Знакомство систорией ихсочинения иисполнения.; | Письменныйконтроль;устныйопрос; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/catalog/ |
| Итогопомодулю | 2 |  |
| Модуль5.**НароднаямузыкаРоссии** |
| 5.1. | Край,вкоторомтыживёшь | 1 | 0 | 0 | Многообразие жанров народныхпесен.Музыкальныепроизведенияповыбору:«Ой,мороз,мороз»,«Тройка», «Полюшко-поле»; МузыкаА.Алябьева.«Вечернийзвон»(словаИ.Козлова);В.Комраков.«Прибаутки»(слованародные);А.Абрамов. «Реченька» (слова Е.Карасёва) | «Вечернийзвон»(словаИ.Козлова); |  | 23.11.2022 | Разучивание,исполнение образцовтрадиционногофольклора своейместности, песен,посвящённых своеймалой родине, песенкомпозиторов-земляков.; | Письменныйконтроль;устныйопрос; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/catalog/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | Сказки,мифыилегенды | 2 | 0 | 1 | Музыкальность поэзии А. С.Пушкина. Музыкальные произведенияпо выбору: М. И. Глинка. Романс «Япомню чудное мгновенье» (ст. А.Пушкина); Г. В. Свиридов. «Метель»(«Осень»);П.И.Чайковский.Опера«Золотойпетушок»;М.И.Глинка.Опера«РусланиЛюдмила»Оперы-сказки русских композиторов.Музыкальные произведения повыбору: М. И. Глинка. Опера «РусланиЛюдмила»;Н.А.Римский-Корсаков.Оперы «Снегурочка», «Золотойпетушок»;П.И.Чайковский.«Черевички» |  |  | 30.11.202207.12.2022 | Знакомство сманерой сказываниянараспев. Слушаниесказок, былин,эпических сказаний,рассказываемыхнараспев.;Созданиеиллюстраций кпрослушанныммузыкальным илитературнымпроизведениям; | Письменныйконтроль;устныйопрос; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/catalog/ |
| 5.3. | Жанрымузыкальногофольклора | 2 | 0 | 0 | Инструменты русского народногооркестра. Музыкальные произведенияповыбору:И.П.Ларионов.«Калинка»; «Колокольчик» (сл. И.Макарова); М. Матвеев. «Матушка,матушка, что во поле пыльно»Лирические песни в русскоймузыкальнойтрадиции. | И.П.Ларионов.«Калинка» |  | 14.12.202221.12.2022 | Различениенаслухконтрастных похарактеруфольклорныхжанров:колыбельная,трудовая,лирическая,плясовая.Определение,характеристикатипичных элементовмузыкального языка(темп, ритм,мелодия, динамикаи др.), составаисполнителей.; | Устныйопрос; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/catalog/ |
| 5.4. | Народныепраздники | 3 | 0 | 1 | НародныйтеатрНародныеидуховныепеснопения.Музыкальные произведения повыбору:М.И.Глинка.«Камаринская»;И.П.Ларионов.«Калинка»; «Вот мчится тройкапочтовая» в исп. М. Вавича; А.Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С.Любецкого). «Вьется ласточкасизокрылая»(сл.Н.Грекова).«Колокольчик»(сл.И.Макарова);М.Матвеев.«Матушка,матушка,чтовополепыльно»Народные и церковные праздники:музыкальные образы. Музыкальныепроизведенияповыбору:«Ай,какмымасленицудожидали»,«Полянка»,«Проводы зимы», «Березонькакудрявая,кудрявая,моложавая» | «Ай,какмымасленицудожидали» |  | 28.12.202218.01.2023 | Знакомство спраздничнымиобычаями,обрядами,бытовавшими ранееи сохранившимисясегодняуразличныхнародностейРоссийскойФедерации.;Участие в народныхгуляньях на улицахродногопоселка; | Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/catalog/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.5. | Фольклор народовРоссии | 1 | 0 | 0 | Народныемелодиивобработкекомпозиторов |  |  | 25.01.2023 | Знакомство сособенностямимузыкальногофольклораразличныхнародностейРоссийскойФедерации.Определениехарактерных черт,характеристикатипичных элементовмузыкального языка(ритм, лад,интонации).; | Устныйопрос; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/catalog/ |
| 5.6. | Фольклор втворчествепрофессиональныхмузыкантов | 1 | 0 | 0 | МузыкальныеобразывбалетахИ.Ф.Стравинского. Музыкальныепроизведения по выбору: И. Ф.Стравинский.Балеты:«Петрушка»,«Жар-птица»,«Байка» |  |  | 01.02.2023 | Диалогсучителемозначениифольклористики.Чтение учебных,популярных текстово собирателяхфольклора.; | Устныйопрос; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/catalog/ |
| Итогопомодулю | 10 |  |
| Модуль6.**Музыкальнаяграмота** |
| 6.1. | Гармония | 1 | 0 | 0 | Мелодическоедвижениеиинтервалы |  |  | 08.02.2023 | Определениенаслухтипа фактурыаккомпанементаисполняемых песен,прослушанныхинструментальныхпроизведений.; | Устныйопрос; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/catalog/ |
| Итогопомодулю | 1 |  |
| Модуль7.**Музыканародовмира** |
| 7.1. | Музыка народовЕвропы | 1 | 0 | 1 | Фольклор и музыкальные традициинаших соседей. Музыка Белоруссии,Прибалтики. Музыкальныепроизведения по выбору: "Косил Яськонюшину"висп.группыПесняры;Р.Паулс "Колыбельная", латышскаянароднаяпесня«Вейветерок» | Р. Паулс"Колыбельная" |  | 15.02.2023 | Сравнениеинтонаций, жанров,ладов, инструментовдругих народов сфольклорнымиэлементами народовРоссии.; | Практическаяработа;Самооценка сиспользованием"Оценочноголиста"; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/catalog/ |
| 7.2. | МузыкаИспаниииЛатинскойАмерики | 0 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.3. | МузыкаСША | 0 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.4. | Музыка ЯпониииКитая | 1 | 0 | 0 | Музыка Средней Азии. МузыкаЯпонии и Китая. Музыкальныепроизведенияповыбору:казахскиенародныепесни«Богенбайбатыр»,«Сабалак»;японскаянароднаяпесня«Вишня»;китайскаянароднаяпесня"Жасмин" |  |  | 22.02.2023 | Знакомство сособенностямимузыкальногофольклора народовдругихстран.Определениехарактерных черт,типичных элементовмузыкального языка(ритм, лад,интонации).; | Устныйопрос; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/catalog/ |
| 7.5. | Певец своегонарода | 1 | 0 | 0 | Выразительность музыкальной речи:интонация. Музыкальныепроизведения по выбору: А. П.Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2;П.И.Чайковский.Вариациинатемурококо для виолончели с оркестром;С. В. Рахманинов. «Сирень»,Элегическое трио для фортепиано,скрипкиивиолончели |  |  | 01.03.2023 | Знакомство створчествомкомпозиторов.Сравнение ихсочиненийс народной музыкой.Определение формы,принципа развитияфольклорногомузыкальногоматериала.; | Устныйопрос; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/catalog/ |
| Итогопомодулю | 3 |  |
| Модуль8.**Классическаямузыка** |
| 8.1. | Симфоническаямузыка | 1 | 0 | 0 | М. И. Глинка. Гармония оркестра.Музыкальные произведения повыбору:увертюры«Арагонскаяхота»,«НочьвМадриде»,симфоническиефантазии «Камаринская», «Вальс-фантазия» |  |  | 15.03.2023 | Слушаниефрагментовсимфоническоймузыки.«Дирижирование»оркестром.;Музыкальнаявикторина; | Самооценка сиспользованием«Оценочноголиста»;творческаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/catalog/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.2. | Европейскиекомпозиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Особенности камерной музыки.Музыкальные произведения повыбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ребемольмажор).Вальс№7(додиезминор).Вальс№10(симинор).Мазурка№1.Мазурка№47.Мазурка№48.Полонез(лямажор).Ноктюрнфаминор.Этюд№12(доминор).Полонез(лямажор);Этюд№12(доминор) |  |  | 22.03.2023 | Знакомство створчествомвыдающихсякомпозиторов,отдельными фактамиизихбиографии.Слушание музыки.Фрагментывокальных,инструментальных,симфоническихсочинений. Кругхарактерныхобразов(картины природы,народной жизни,историиит.д.).Характеристикамузыкальныхобразов,музыкально-выразительныхсредств. Наблюдениеза развитиеммузыки.Определение жанра,формы.; | Письменныйконтроль;устныйопрос; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/catalog/ |
| 8.3. | Мастерствоисполнителя | 1 | 0 | 0 | Рисованиеобразовпрограммноймузыки |  |  | 05.04.2023 | Знакомство створчествомвыдающихсяисполнителейклассическоймузыки. Изучениепрограмм, афишконсерватории,филармонии.; | Устныйопрос; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/catalog/ |
| Итогопомодулю | 3 |  |
| Модуль9.**Современнаямузыкальнаякультура** |
| 9.1. | Джаз | 0.5 | 0 | 0 | Музыкальная обработка классическихпроизведений |  |  | 12.04.2023 | Знакомство створчествомджазовыхмузыкантов.Узнавание,различение на слухджазовыхкомпозиций вотличие от другихмузыкальных стилейинаправлений.; | Устныйопрос; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/catalog/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.2. | Исполнителисовременноймузыки | 0.5 | 0 | 0 | Музыкальная обработка классическихпроизведений |  |  |  | Просмотрвидеоклиповсовременныхисполнителей.Сравнение ихкомпозиций сдругиминаправлениямии стилями(классикой,духовной, народноймузыкой).; | Устныйопрос; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/catalog/ |
| Итогопомодулю | 1 |  |
| Модуль10.**Музыкальнаяграмота** |
| 10.1. | Тональность.Гамма | 1 | 0 | 0 | Элементыдвухголосия |  |  | 19.04.2023 | Определениенаслухустойчивых звуков.Игра «устой —неустой». Пениеупражнений — гаммс названием нот,прослеживание понотам. Освоениепонятия«тоника».Упражнение надопевание неполноймузыкальной фразыдо тоники «Закончимузыкальнуюфразу».; | Устныйопрос; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/catalog/ |
| 10.2. | Ритмическийрисунок | 1 | 0 | 1 | Музыкальные вариации.Музыкальные произведения повыбору: инструментальные иоркестровыевариацииЙ.Гайдна,В.А.Моцарта,Л.ванБетховена,М.И.Глинки |  |  | 26.04.2023 | Слушаниемузыкальныхпроизведений с ярковыраженнымритмическимрисунком,воспроизведениеданного ритма попамяти (хлопками).; Игра "Ритмическоеэхо";прохлопываниеритма поритмическимкарточкам.; | Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/catalog/ |
| Итогопомодулю | 2 |  |
| Модуль11.**Музыканародовмира** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.1. | Диалогкультур | 1 | 0 | 0 | Диалогкультур |  |  | 03.05.2023 | Знакомство створчествомкомпозиторов.Сравнение ихсочиненийс народной музыкой.Определение формы,принципа развитияфольклорногомузыкальногоматериала.; | Устныйопрос; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/catalog/ |
| Итогопомодулю | 1 |  |
| Модуль12.**Классическаямузыка** |
| 12.1. | Русскиекомпозиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Композитор – имя ему народ.Музыкальные произведения повыбору:П.Чайковский.«Яливполеда не травушка была» (ст. И.Сурикова);Н.Римский-Корсаков.Опера "Снегурочка" ("Пляскаскоморохов");А.Гурилёв.«Домик-крошечка»(сл.С.Любецкого).«Вьетсяласточкасизокрылая»(сл.Н.Грекова). «Колокольчик» (сл. И.Макарова); М. Матвеев. «Матушка,матушка, что во поле пыльно»; М.Глинка.Опера«ИванСусанин»(хор«Разгулялися,разливалися») |  |  | 10.05.2023 | Знакомство створчествомвыдающихсякомпозиторов,отдельными фактамиизихбиографии.Слушание музыки.Фрагментывокальных,инструментальных,симфоническихсочинений. Кругхарактерныхобразов(картины природы,народной жизни,историиит.д.).Характеристикамузыкальныхобразов,музыкально-выразительныхсредств. Наблюдениеза развитиеммузыки.Определение жанра,формы.; | Устныйопрос; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/catalog/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.2. | Европейскиекомпозиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Знаменитые скрипачи и скрипичныемастера. Музыкальные произведенияпо выбору: исполнительскоетворчествоА.Вивальди,А.Корели,Н.Паганини, Н. Кавакос; П. И.Чайковский. Концерт для скрипки соркестром ре мажор; Л. ван Бетховен.Концерт для скрипки с оркестром ремажор;И.Брамс.Концертдляскрипкисоркестромремажор | М.Матвеев.«Матушка,матушка, чтово полепыльно» |  | 17.05.2023 | Знакомство створчествомвыдающихсякомпозиторов,отдельными фактамиизихбиографии.Слушание музыки.Фрагментывокальных,инструментальных,симфоническихсочинений. Кругхарактерныхобразов(картины природы,народной жизни,историиит.д.).Характеристикамузыкальныхобразов,музыкально-выразительныхсредств. Наблюдениеза развитиеммузыки.Определение жанра,формы.; | Устныйопрос; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/catalog/ |
| 12.3. | Мастерствоисполнителя | 1 | 1 | 0 | Знаменитые виолончелисты.Музыкальные произведения повыбору: исполнительское творчествоМ. Растроповича, П. Казальс, Н.Андре, В. Максимова; К. Сен-Санс.Концертдлявиолончелисоркестром№1;Й.Гайдн.Концерт№1длявиолончелисоркестром |  |  | 24.05.2023 | Знакомство створчествомвыдающихсяисполнителейклассическоймузыки. Изучениепрограмм, афишконсерватории,филармонии.; | Контрольнаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/catalog/ |
| Итогопомодулю | 3 |  |
| Модуль13.**Современнаямузыкальнаякультура** |
| 13.1. | Исполнителисовременноймузыки | 0 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итогопомодулю | 0 |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ | 34 | 1 | 6 |  |

# ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | **Датаизучения** | **Виды, формыконтроля** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** |
| 1. | Мелодия. Ты запой мне ту песню… | 1 | 0 | 0 | 07.09.2022 | Устныйопрос; |
| 2. | Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 | 0 | 0 | 14.09.2022 | Письменныйконтроль;устныйопрос; |
| 3. | Ты откуда, русская, зародилась, музыка? | 1 | 0 | 0 | 21.09.2022 | Письменныйконтроль;устныйопрос; |
| 4. | Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь! | 1 | 0 | 0 | 28.09.2022 | Письменныйконтроль;устныйопрос; |
| 5. | Святые земли Русской Илья Муромец. | 1 | 0 | 1 | 05.10.2022 | Письменныйконтроль;устныйопрос; |
| 6. | Кирилл и Мефодий. | 1 | 0 | 0 | 12.10.2022 | Письменныйконтроль;устныйопрос; |
| 7. | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. | 1 | 0 | 0 | 19.10.2022 | Письменныйконтроль; |
| 8. | Родной обычай старины. Светлый праздник | 1 | 0 | 0 | 26.10.2022 | Письменныйконтроль; |
| 9. | В краю великих вдохновений…Приют спокойствия, трудов и вдохновенья… | 1 | 0 | 1 | 09.11.2022 | Практическаяработа; |
| 10. | Зимнее утро. Зимний вечер. | 1 | 0 | 0 | 16.11.2022 | Письменныйконтроль;устныйопрос; |
| 11. | Что за прелесть эти сказки! Три чуда. | 1 | 0 | 0 | 23.11.2022 | Письменныйконтроль;устныйопрос; |
| 12. | Ярмарочное гулянье. | 1 | 0 | 0 | 30.11.2022 | Письменныйконтроль;устныйопрос; |
| 13. | Святогорский монастырь. | 1 | 0 | 1 | 07.12.2022 | Исследовательская;творческаяработа; |
| 14. | Приют, сияньем муз одетый. | 1 | 0 | 0 | 14.12.2022 | Письменныйконтроль;устныйопрос; |
| 15. | На свете каждый миг мелодия родится… Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 | 0 | 0 | 21.12.2022 | Письменныйконтроль;устныйопрос; |
| 16. | Оркестр русских народных инструментов. Музыкант - чародей. | 1 | 0 | 0 | 28.12.2022 | Практическаяработа; |
| 17. | Народные праздники. « Троица». | 1 | 0 | 1 | 11.01.2023 | Практическаяработа; |
| 18. | Музыкальные инструменты (виолончель, скрипка). Вариации на тему рококо. Старый замок. | 1 | 0 | 0 | 18.01.2023 | Письменныйконтроль; |
| 19. | Счастье в сирени живёт… | 1 | 0 | 0 | 25.01.2023 | Устныйопрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы. | 1 | 0 | 0 | 01.02.2023 | Письменныйконтроль;устныйопрос; |
| 21. | Патетическая соната. | 1 | 0 | 0 | 08.02.2023 | Письменныйконтроль;устныйопрос; |
| 22. | Годы странствий. Царит гармония оркестра. | 1 | 0 | 0 | 15.02.2023 | Письменныйконтроль;устныйопрос; |
| 23. | Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (2 действие). | 1 | 0 | 0 | 22.02.2023 | Устныйопрос; |
| 24. | За Русь мы все стеной стоим… (3 действие) из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки. | 1 | 0 | 1 | 01.03.2023 | Практическаяработа;Самооценка сиспользованием"Оценочноголиста"; |
| 25. | Песня Марфы «Исходила младёшенька…» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского. | 1 | 0 | 0 | 15.03.2023 | Письменныйконтроль;устныйопрос; |
| 26. | Русский Восток. «Сезам, откройся!». «Восточные мотивы». | 1 | 0 | 1 | 22.03.2023 | Практическаяработа; |
| 27. | Балет «Петрушка». | 1 | 0 | 0 | 05.04.2023 | Письменныйконтроль;устныйопрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28. | Театр музыкальной комедии. | 1 | 0 | 0 | 12.04.2023 | Письменныйконтроль;Самооценка сиспользованием"Оценочноголиста"; |
| 29. | «Прелюдия». «Исповедь души». «Революционный этюд». | 1 | 0 | 0 | 19.04.2023 | Устныйопрос; |
| 30. | Мастерство исполнителя». «В интонации спрятан человек». | 1 | 0 | 0 | 26.04.2023 | Устныйопрос; |
| 31. | Музыкальные инструменты. | 1 | 0 | 0 | 03.05.2023 | Письменныйконтроль;устныйопрос; |
| 32. | Музыкальный сказочник. | 1 | 0 | 0 | 10.05.2023 | Письменныйконтроль;устныйопрос; |
| 33. | «Рассвет на Москве-реке». Обобщающий урок учебного года. | 1 | 0 | 0 | 17.05.2023 | Устныйопрос; |
| 34. | Конрольная работа | 1 | 1 | 0 | 24.05.2023 | Контрольнаяработа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | 34 | 1 | 6 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА

Музыка.4класс/КритскаяЕ.Д.,СергееваГ.П.,ШмагинаТ.С.,Акционерноеобщество«Издательство

«Просвещение»;Введитесвойвариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ

1Критская,Е.Д.Музыка.1-4класс[Текст]:учебдляобщеобразоват.учреждений/Е.Д.Критская,Г.П. Сергеева,Т.С. Шмагина.–М. :Просвещение,2017

1. Музыка.Хрестоматиямузыкальногоматериала.1-4класс[Ноты]:пособиедляучителя/сост.Е. Д.Критская. –М. :Просвещение,2017
2. Музыка. Фонохрестоматия. 1-4 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2017 – электрон. опт. диск (CD-Rom).5 Сергеева,Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1-4 [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д.Критская,Т. С. Шмагина.– М. :Просвещение,2021

# ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИИНТЕРНЕТ

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕОБОРУДОВАНИЕ**

Ноутбукучителя,интерактивнаядоска,проектор

# ОБОРУДОВАНИЕДЛЯПРОВЕДЕНИЯПРАКТИЧЕСКИХРАБОТ

1. [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)<http://nachalka/info/about/193>

3.[http://nsc.1september.ru/urok.](http://nsc.1september.ru/urok)