**ТУКУЗСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА,**

**ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

**ЗАРЕЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

**ВАГАЙСКОГО РАЙОНА ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***«Рассмотрен»*** | ***«Согласовано»:*** | ***«Утверждаю»:*** |
| на заседании КМО учителей  начальных классов  МАОУ Зареченская СОШ                                             Руководитель КМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_                                         от «\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_ | Методист филиала   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ибукова В. Н..  «\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г. | Заведующий филиалом  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ибуков В.А.  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_                                 «\_\_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. |
|  |  |  |
|  |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**Музыка**

**(3 класс)**

|  |  |
| --- | --- |
| Составлена на основе начальной общей образовательной программы и  авторской программы Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. | Составила:  Сулейманова Камиля Исмагиловна |

2021г.

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты:**

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, широкая мотивационная основа учебной деятельности, учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; способность к оценке своей учебной деятельности;
* основы гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

**Метапредметными результаты*:***

* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
* участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
* наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Регулятивных УУД**

* принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять пошаговый контроль по результату; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.

**Коммуникативные УУД**

* оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
* слушать и понимать речь других;
* договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
* учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

**Познавательные УУД**

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников; осуществлять запись выборочной информации;
* строить небольшие сообщения в устной форме;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи; осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; устанавливать аналогии;

**Предметные результаты:**

Обучающиеся научатся:

* развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
* понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
* накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
* развивать умения и навыка хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);
* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
* включаться в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных).
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Обучающиеся получат возможность научиться:

* воспринимать музыку различных жанров;
* размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
* сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
* ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

**2. Содержание учебного предмета «Музыка»**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 2. «День, полный событий»**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье(вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк,Н.Римский-Косаков,П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 6. «В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**3. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания и с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Количество часов** |
| 1. | Мелодия - душа музыки. № 29 Симфония. | 1 |
| 2. | Природа и музыка. Звучащие картины. | 1 |
| 3. | "Виват, Россия!" (Наша слава - Русская держава") (РПВ) Беседа «Защитники отечества». | 1 |
| 4. | Кантата С.С.Прокофьева "Александр Невский" | 1 |
| 5. | Опера М.И.Глинки "Иван Сусанин" | 1 |
| 6. | Образы природы в музыке. Утро. (РПВ) Беседа «Русская березка-символ России». | 1 |
| 7. | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
| 8. | В детской. Игры и игрушки. | 1 |
| 9. | На прогулке. Вечер. | 1 |
| 10. | Древнейшая песнь материнства "Радуйся, Мария!.." | 1 |
| 11. | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. (РПВ) Беседа «Мама и добро». | 1 |
| 12. | Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. | 1 |
| 13. | Святые земли Русской. | 1 |
| 14. | Настрою гусли на старинный лад… Былина о Садко и Морском царе. | 1 |
| 15. | Певцы русской старины. "Лель мой Лель…" | 1 |
| 16. | Народные традиции и обряды: Масленица. (РПВ) Беседа «Семейные традиции». | 1 |
| 17. | Опера М.И.Глинки "Руслан и Людмила" | 1 |
| 18. | Опера К. Глюка "Орфей и Эвридика" | 1 |
| 19. | Опера Н.А.Римского-Корсака "Снегурочка" | 1 |
| 20. | Океан - море синее. Опера Н.А. Римского - Корсака "Садко" | 1 |
| 21. | Балет П.И.Чайковского "Спящая красавица" | 1 |
| 22. | В современных ритмах (мюзыкли) | 1 |
| 23. | Музыкальное состязание. (РПВ) Беседа « Любимы татарские мелодии». | 1 |
| 24. | Музыкальные инструменты -флейта и скрипка. | 1 |
| 25. | Сюита Э.Грига "Пер Гюнт" | 1 |
| 26. | Симфония "Героическая" Л. Бетховина. | 1 |
| 27. | Мир Л.Бетховин. Звучащие картины. | 1 |
| 28. | Чудо-музыка. Ритмы джаза. | 1 |
| 29. | Люблю я грусть твоих просторов. (РПВ) Беседа «Звонкое детство мое». | 1 |
| 30. | Мир С.С.Прокофьева. | 1 |
| 31. | Певцы родной природы. | 1 |
| 32. | Прославим радость на Земле! | 1 |
| 33. | Радость к солнцу нас зовёт. (РПВ) Беседа «Ах лето-лето звонкое пой!» | 1 |
| 34. | Заключительный урок - концерт. | 1 |
| **Итого:** |  | **34 часа** |

**Приложение 1**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема**  **(тип урока)** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Планируемые результаты** | | | **Коррекционная цель (Приложение 3)** |
| **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** |
| **I – четверть 8 часов** | | | | | | |
| **Россия – Родина моя 5 часов** | | | | | | |
| 1. | Мелодия - душа музыки  *Урок изучения нового материала* | 3.09 |  | Основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы: | Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности  целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий | **Познавательные :** Осознание восприятие содержания музыкального сочинения. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения.  **Регулятивные**  Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя)  **Коммуникативные** :  Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.  Оценка действий партнёра в коллективном пении. | 4 |
| 2. | Природа и музыка. Звучащие картины  *Урок изучения нового материала* | 10.09 |  | 11 |
| 3. | «Виват, Россия!» («Наша слава - Русская держава»)  *Комбинированный* | 17.09 |  | 2 |
| 4. | Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»  *Комбинированный* | 24.09 |  | 7 |
| 5. | Опера  М. И. Глинки «Иван Сусанин  *Комбинированный* | 01.10 |  | 4 |
| **День, полный событий 4 часа** | | | | | | | |
| 6. | Образы природы в музыке. Утро  *Урок изучения нового материала* | 08.10 |  | Воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; | Уважительное отношение к культуре других народов:  эстетические потребности, ценности и чувства  развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками. | **Познавательные** :  Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество.  Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия.  Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений.  **Регулятивные** :  Постановка и выполнение учебной задачи.  Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать.  **Коммуникативные** :  . | 3 |
| 7. | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.  *Комбинированный* | 15.10 |  | 12 |
| 8. | В детской. Игры и игрушки  *Комбинированный* | 22.10 |  | 8 |
| **II – четверть 8 часов** | | | | | | | |
| 9. | На прогулке. Вечер  *Комбинированный* | 12.11 |  |  |  | Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.  Оценка действий партнёра в коллективном пении. | 12 |
| **«О России петь - что стремиться в храм...» 4 часов** | | | | | | | |
| 10. | Древнейшая песнь материнства «Ра-дуйся, Мария!..»  *Урок изучения нового материала* | 19.11 |  | Начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. | Развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности | **Познавательные** : Поиск и выделение необходимой информации (усвоение особенностей музыкального языка как средства создания музыкального образа.  Умение строить речевое высказывание в устной форме.  Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.  **Регулятивные** :  Элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии при прослушивании и исполнении музыки, способность к волевому усилию, преодолению препятствий, трудностей, возникающих в процессе исполнения и слушания музыки.  **Коммуникативные**:  Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.  Оценка действий партнёра в коллективном пении. | 5 |
| 11. | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве  *Урок изучения нового материала* | 26.11 |  | 12 |
| 12. | Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье  *Комбинированный* | 03.12 |  | 14 |
| 13. | Святые земли Русской  *Комбинированный* | 10.12 |  | 9 |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3часа** | | | | | | | |
| 14. | «Настрою гусли на старинный лад...».  Былина о Садко и Морском царе  *Урок изучения нового материала* | 17.12 |  | Воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий  уважительное отношение к культуре других народов: | **Познавательные** : Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения.  Умение строить речевое высказывание в устной форме.  Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.  **Регулятивные** :  Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя)  **Коммуникативные** :  Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.  Оценка действий партнёра в коллективном пении. | 4 |
| 15. | Певцы русской старины. «Лель мой, Лель...»  *Комбинированный* | 24.12 |  | 13 |
| 16. | Народные традиции и обряды: Масленица  *Комбинированный* | 14.01 |  | 4 |
| **III – четверть 10 часов** | | | | | | | |
| **В музыкальном театре. 6 часов** | | | | | | | |
| 17 | Опера  М. И. Глинки «Руслан и Людмила»  *Урок изучения нового материала* | 21.01 |  | Основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. | Эстетические потребности, ценности и чувства  развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками. | **Познавательные** :  Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество.  Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия.  Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений.  **Регулятивные** :  Постановка и выполнение учебной задачи.  Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать.  **Коммуникативные** :  Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен. | 14 |
| 18. | Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»  *Урок изучения нового материала* | 28.01 |  | 11 |
| 19. | Опера Н. А. Римского-Корсакова  «Снегурочка»  *Урок изучения нового материала* | 04.02 |  | 12 |
| 20. | Океан - море синее. Опера Н. А. Римско- го-Корсакова «Садко»  *Урок изучения нового материала* | 11.02 |  | 12 |
| 21. | Балет  П. И. Чайковского «Спящая красавица»  *Урок изучения нового материала* | 18.02 |  | 4 |
| 22. | В современных ритмах (мюзиклы)  *Урок изучения нового материала* | 25.02 |  | 8 |
| **В концертном зале 5 часов** | | | | | | | |
| 23. | Музыкальное состязание  *Урок изучения нового материала* | 04.03 |  | Основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. | Развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.  чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности | **Познавательные** :  Умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о музыке в форме диалога с учителем.  Рефлексия способов и условий действия (индивидуальная оценка восприятия музыкального произведения)  Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.  Анализ музыкального сочинения.  **Регулятивные** :  Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно (опора  на имеющийся жизненный и музыкальный опыт) | 11 |
| 24. | Музыкальные инструменты - флейта и скрипка  *Урок изучения нового материала* | 11.03 |  | 13 |
| 25. | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»  *Урок изучения нового материала* | 18.03 |  | 15 |
| 26. | Симфония «Героическая» Л. Бетховена  *Урок изучения нового материала* | 25.03 |  | 11 |
| **IV – четверть 8 часов** | | | | | | | |
| 27. | Мир Л. Бетховена. Звучащие картины  *Урок изучения нового материала* | 08.04 |  |  |  | **Коммуникативные** :  Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.  Умение анализировать, сопоставлять и делать коллективные  выводы | 5 |
| «**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7часов** | | | | | | | |
| 28. | Чудо-музыка. Ритмы джаза  *Урок изучения нового материала* | 15.04 |  | Основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. | Развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.  чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности | **Познавательные** :  Умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о музыке в форме диалога с учителем.  Рефлексия способов и условий действия (индивидуальная оценка восприятия музыкального произведения)  Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.  Анализ музыкального сочинения.  **Регулятивные** :  Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно (опора  на имеющийся жизненный и музыкальный опыт)  **Коммуникативные** :  Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.  Умение анализировать, сопоставлять и делать коллективные  выводы. | 12 |
| 29. | «Люблю я грусть твоих просторов»  *Урок изучения нового материала* | 22.04 |  | 13 |
| 30. | Мир С. С. Прокофьева  *Урок изучения нового материала* | 29.04 |  | 2 |
| 31. | Певцы родной природы  *Урок изучения нового материала* | 06.05 |  | 12 |
| 32. | Прославим радость на Земле!  *Комбинированный* | 13.05 |  | 11 |
| 33. | Радость к солнцу нас зовет  *Комбинированный* | 20.05 |  | 5 |
| 34. | Заключительный урок- концерт  *Урок закрепления и систематизации* | 27.05 |  | 11 |

**Приложение 2**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Форма реализации** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| 29 | Симфония №40 | объединение тем №1 |  |  |
| 30 | Волшебный цветик – семи цветик. Музыкальные инструменты. | объединение тем №2 |  |  |
| 31 | Всё в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. | объединение тем №3 |  |  |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка | объединение тем №6 |  |  |
| 33 | Мир композитора. | объединение тем №7 |  |  |
| 34 | Могут ли иссякнуть мелодии? | объединение тем№5 |  |  |

**Приложение 3**

**Коррекционные цели:**

1. развивать концентрацию внимания;
2. развивать аналитическое мышление;
3. коррекция пространственной ориентации;
4. коррекция мышления;
5. развивать умение работать самостоятельно;
6. развивать мелкую моторику;
7. развивать произвольное внимание;
8. развивать зрительную память;
9. развивать слуховую память;
10. корригировать зрительное и слуховое восприятие;
11. коррекция логического мышления;

12. развивать память

13. развивать оперативную память;

14. развивать долговременную память;

15. коррекция временных представлений;

16. развивать умения связной речи