

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка», 1 класс (33 часа)**

**Личностные результаты**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

- уважительное отношение к культуре других народов;

- навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;

- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты**
**Регулятивные**

- строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);

- осуществлять элементы синтеза как составление целого из частей;

 - формулировать собственное мнение и позицию.

**Познавательные**

 - приводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

 - устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

 - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

**Коммуникативные**

 - находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;

 - участвовать в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Предметные**

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

-воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

-ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

-воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.)

-реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх;

-соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

-наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

-общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

-реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

-использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

-исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

-оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

-адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

-оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**2. Содержание учебного предмета «Музыка» 1 класс**

 Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка вокруг нас (16 ч.)**Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

        Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

        Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Музыка и ты (17 ч.)**Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов.

        Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

        Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Количество часов** | **Содержание** |
| 1. | Музыка вокруг нас | 16 | И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы. |
| 2. | Музыка и ты | 17 | Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали…». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету…». Обобщающий урок. Урок-концерт. |

 **Приложение.**

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Тема****(тип урока)** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |  **Планируемые результаты** | **Вид и форма контроля** |
| **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** |
| **I - четверть** |
| **Музыка вокруг нас – 16 часов** |
| 1. | И муза вечная со мной!(Урок-экскурсия в природу) | 02.09 | 11.11 | **Научатся:** слушать музыку на примере произведенияП. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.**Познакомятся**с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.**Познавательные:** использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.**Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.**Познавательные:** использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.**Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Текущий |
| 2. | Хоровод муз (Урок-игра) | 09.09 | 11.11 | **Научатся:** водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов. | **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникатив-ные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. | Фронтальный |
| 3. | Повсюду музыка слышна. (Экскурсия) | 19.09 | 18.11 | **Научатся:** сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.**Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.**Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе | Текущий |
| 4. | Душа музыки – мелодия(Урок- игра) | 23.09 | 18.11 | **Научатся:** определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:** использовать общие приемы решения исполнительской задачи.**Коммуникатив-ные:**координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Групповой |
| 5. | Музыка осени(Урок-экскурсия в природу) |  |  | **Научатся:** слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины *мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения* | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | Текущий |
| 6. | Сочини мелодию(Урок-игра) | 30.09 | 25.11 | **Научатся:** находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку | Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора. **Познавательные:** использовать общие приемы в решении исполнительских задач.**Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь | Групповой |
| 7. | Азбука, азбука каждому нужна (Урок-путешествие в музыкальном кабинете) | 07.10 | 25.11 | **Научатся:** слушать песни, различать части песен; пони-мать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений | Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** осуществлять и выделять необходимую информацию.**Коммуникативные:** участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках | Фронтальный |
| 8. | Музыкальная азбука(Урок – экскурсия в музыкальную школу) | 14.10 | 2.12 | **Научатся:** различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм;* исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике | Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:** проявлять активность в решении познавательных задач | Текущий |
| **2 четверть** |
| 9. | Музыкальные и народные инструменты. (Урок коррекции знаний. Урок-диалог) | 21.10 | 2.12 | **Научатся:** различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;находить сходства и различия в инструментах разных народов | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности | **Регулятивные:** использовать установленные правила в контроле способов решения задач.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.**Коммуникативные:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения | Текущий |
| 10. | Музыкальные инструменты. (Урок-путешествие). | 11.11 | 2.12 | **Научатся:** определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко») | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий. **Познавательные:**осуществлять поиск необходимой информации.**Коммуникатив-ные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Групповой |
| 11. | «Садко». Из русского былинного сказа.(Закрепление материала. Урок-сказка) | 18.11 | 16.12 | **Научатся:** определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха) | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа | **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.**Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. **Коммуникативные:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы | Текущий |
| 12. | Музыкальные инструменты. (Закрепление знаний. Урок-концерт) | 25.11 | 16.12 | **Научатся:** выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.**Познавательные:** читать простое схематическое изображение.**Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Тематичесский |
| 13. | Звучащие картины.(Закрепление знаний. Урок-экскурсия) | 02.12 | 23.12 | **Научатся:** выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой) | Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | Тематический |
| 14. | Разыграй песню(Урок-повторение. Урок-игра) | 09.12 | 23.12 | **Научатся:** выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия *народные праздники, рождественские песни* (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова) | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.**Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа | Групповой |
| 15. | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. (Изучение нового материала. Урок-путешествие) | 16.12 | 27.12 | **Научатся:** выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия *народные праздники, рождественские песни* (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова) | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.**Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника | Текущий |
| 16. | Добрый праздник среди зимы.(Контрольный урок) | 23.12 | 27.12 | **Научатся:** выразительно исполнять рождественские колядки.*Приобретут опыт* музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание | Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.**Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Тематический |
| **Музыка и ты – 17 часов** |
| **3 четверть** |
| 17. | Край, в котором ты живешь. (Изучение нового материала. Урок доброты) | 20.01 | 20.01 | **Научатся:** различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне. | Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг. | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.**Познавательные:** ставить и формулировать проблему.**Коммуникативные:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. | Текущий |
| 18. | Художник, поэт, композитор.(Закрепление знаний) | 27.01 |  | **Научатся:** находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева). | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.**Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | Тематический |
| 19. | Музыка утра.Закрепление знаний. (Традиционный с элементами игры.) | 03.02 |  | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»). | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Фронтальный |
| 20. | Музыка вечера.(Закрепление изученного материала) | 10.02 |  | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыкиВ. Гаврилина «Вечерняя»,С. Прокофьева «Вечер»,В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная. | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Фронтальный |
| 21. | Музы не молчали (Изучение нового материала. Урок – историческое путешествие) | 24.02 |  | **Научатся:**сравнивать музыкальные и речевые интонации,определять их сходство и различия;выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи. | **Регулятивные:** использовать правила в контроле способа решения.**Познавательные:** поиск и выделение информации.**Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию. | Текущий |
| 22. | Музыкальные портреты.( Закрепление знаний. Урок-загадка) | 02.03 |  | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «БабаЯга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.**Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.**Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. | Текущий |
| 23. | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.(Урок-повторен. Ролевая игра) | 09.03 |  | **Научатся:** выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные). | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.**Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.**Коммуникатив-ные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Групповой |
| 24. | Мамин праздник.(Контрольный урок. Урок-концерт)  | 16.03 |  | **Научатся:** анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина. | Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям. | **Регулятивные:** предвосхищатьрезультат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.**Познавательные:** контролировать и оценивать процесси результат деятельности. | Групповой |
| 25. | Обобщающий урок 3 четверти. (Урок коррекции. Урок-концерт)  | 30.03 |  | **Научатся:** анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина. | Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям. | **Регулятивные:** предвосхищатьрезультат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.**Познавательные:** контролировать и оценивать процесси результат деятельности. | Тематический |
| **4 четверть** |
| 26. | Музыкальные инструменты.У каждого свой музыкальный инструмент (Контрольный урок. Урок-концерт) | 06.04 |  | **Научатся:** определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского). | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании. | Тематический |
| 27. | Музыкальные инструменты. (Контрольный урок. Урок-концерт) | 13.04 |  | **Научатся:** определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского). | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании. | Тематический |
| 28. | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. (Урок-сказка.) | 20.04 |  | **Научатся:** понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. | **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.**Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель.**Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения. | Текущий |
| 29. | Музыка в цирке(Урок-повторение. Урок – цирковое представление) | 27.04 |  | **Научится:** проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони») | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.**Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.**Коммуникатив-ные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Текущий |
| 30. | Дом, который звучит.( Урок-повторение. Урок – путешествие в театр) | 04.05 |  | **Научатся:** определять понятия *опера, балет,* различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»). | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач.**Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.**Коммуникатив-ные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | Текущий |
| 31. | Опера – сказка (Урок-повторение. Урок – путешествие) | 11.05 |  | **Научатся:** определять понятие *опера,* выразительноисполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева). | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | **Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Текущий |
| 32. | «Ничего на свете лучше нету» (Закрепление знаний. Урок-путешествие) | 18.05 |  | **Научатся:** выразительно исполнять песни, фрагментыиз музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах. | Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни. | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.**Познавательные:** формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные:** разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. | Тематический |
| 33. | Афиша.Программа.Обобщающий урок (Урок-концерт). | 25.05 |  | **Научатся:** понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. | **Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.**Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.**Коммуникативные:** ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе. | Тематическая |