

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе.

Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 102 ч.

# ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета

«Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

# Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

* формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

# СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных ипрозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх,например произведения И. С. Никитина, Н. М.Языкова, С. Т.Романовского, А. Т.Твардовского, М.М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к роднойземле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разныхнародов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского,Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и другихвыдающихся защитников Отечествавлитературедля детей. Отражение нравственной идеи: любовьк Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведенияхлитературы(напримерерассказовА.П.Платонова,Л.А.Кассиля,В.К.Железняка,С.П.Алексеева).Осознаниепонятия:поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями натемуВеликой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведенияповыбору).Многообразиевидовфольклора:словесный,музыкальный,обрядовый(календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанрыфольклора(назначение,сравнение,классификация).Собирателифольклора(А.Н.Афанасьев,В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклоранравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведенийразныхнародовпотематике,художественнымобразамиформе(«бродячие»сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитникстраны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, НикитыКожемяки (где жил, чем занимался, какими качествамиобладал).Средствахудожественнойвыразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их местов былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчествехудожникаВ. М. Васнецова.

*ТворчествоА.С.Пушкина.*КартиныприродывлирическихпроизведенияхА.С.Пушкина.Средствахудожественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение,метафора).Кругчтения:литературныесказкиА.С.Пушкинавстихах:«Сказкаомёртвойцаревнеиосемибогатырях».Фольклорнаяосноваавторскойсказки.Положительныеиотрицательныегерои, волшебныепомощники, языкавторской сказки.

*ТворчествоИ.А.Крылова.*Представлениеобаснекаклиро-эпическомжанре.Кругчтения:баснинапримере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Баснистихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные,отрицательные).Аллегориявбаснях.Сравнениебасен:назначение,темыигерои,особенностиязыка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (неменее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма,ритм.Метафоракак«свёрнутое»сравнение.Строфакакэлементкомпозициистихотворения.

Переносноезначениесловвметафоре.МетафоравстихотворенияхМ.Ю.Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Героилитературных сказок (произведенияМ.Ю.Лермонтова,П.П.Ершова,П. П. Бажова, С. Т.Аксакова,С.Я.Маршакаидр.).Связьлитературнойсказкисфольклорной:народнаяречь—

особенностьавторскойсказки.Иллюстрациивсказке:назначение,особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ— ХХ веков*.Лирика,лирическиепроизведениякакописание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями,описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пятиавторов по выбору): В. А. Жуковский, Е.А.Баратынский, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов,И.А.Бунин,А.А.Блок,К.Д.Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворныхпроизведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образав лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы,сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическомупроизведению.

*ТворчествоЛ.Н.Толстого*.Кругчтения(неменеетрёхпроизведений):рассказ(художественныйинаучно-познавательный),сказки,басни,быль.Повестькакэпическийжанр(общеепредставление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки изавтобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания:пейзаж,портретгероя,интерьер.Примерытекста-рассужденияврассказахЛ.Н.Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита иохрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): напримерепроизведенийА. И.Куприна,В.П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И.Коваляи др.

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях,взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов):А.П.Чехова, Б.С.Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесныйпортрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основныесобытиясюжета, отношение кним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.Пьеса — произведение литературы итеатрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанрдраматическогопроизведения. Пьеса исказка:драматическоеиэпическоепроизведения.Авторскиеремарки:назначение,содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору):юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н. Н.Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текстаюмористическогосодержания:гипербола.Юмористическиепроизведениявкиноитеатре.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др.(повыбору).Приключенческаялитература:произведенияДж.Свифта,МаркаТвена.

*Библиографическаякультура(работасдетскойкнигойисправочнойлитературой)*.Пользачтенияикниги:книга—другиучитель.Правилачитателяиспособывыборакниги(тематический,систематическийкаталог). Видыинформации в книге: научная, художественная (с опорой навнешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование ореальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений,периодическаяпечать,справочныеиздания.Работасисточникамипериодическойпечати.

# ПЛАНИРУЕМЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных,метапредметныхипредметных результатовосвоенияучебногопредмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются впроцессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамикуразвития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвитияи самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение»отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитиепозитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений иотношенийна практике.

# Гражданско-патриотическоевоспитание:

* становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявлениеинтереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, пониманиеестественнойсвязипрошлого инастоящего вкультуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности кпрошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения ктрадициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведенийвыдающихсяпредставителейрусскойлитературыитворчестванародовРоссии;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности,уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилахмежличностныхотношений.

# Духовно-нравственноевоспитание:

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждогочеловека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и другихморальных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности,социальногостатуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественныхпроизведенийвситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления исистематизациилитературныхвпечатлений,разнообразныхпоэмоциональнойокраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и моральноговредадругим людям

# Эстетическоевоспитание:

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различнымвидам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего идругих народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественнойдеятельности;
* приобретениеэстетическогоопытаслушания,чтенияиэмоционально-эстетическойоценки

произведенийфольклораихудожественнойлитературы;

* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств,создающиххудожественный образ.

# Физическоевоспитание,формированиекультурыздоровьяэмоциональногоблагополучия:

* соблюдение правилздоровогоибезопасного(длясебя и других людей) образа жизни вокружающейсреде (втом числеинформационной);
* бережноеотношениекфизическомуипсихическомуздоровью.

# Трудовоевоспитание:

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление ибережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовойдеятельности,интерес кразличнымпрофессиям.

# Экологическоевоспитание:

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных,отражённыхвлитературных произведениях;
* неприятиедействий,приносящихейвред.

# Ценностинаучногопознания:

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира,понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способавыражениямыслей, чувств, идей автора;
* овладениесмысловымчтениемдлярешенияразличногоуровняучебныхижизненныхзадач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствамилитературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательностии самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы,творчестваписателей.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будутсформированыпознавательные универсальныеучебные действия:

*базовыелогическиедействия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведениеиегоавтора,устанавливатьоснованиядлясравненияпроизведений,устанавливатьаналогии;
* объединятьпроизведенияпожанру,авторскойпринадлежности;
* определятьсущественныйпризнакдляклассификации,классифицироватьпроизведенияпотемам,жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливатьнарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв попредложенномуалгоритму;
* выявлятьнедостатокинформациидлярешенияучебной(практической)задачинаосновепредложенногоалгоритма;
* устанавливатьпричинно-следственныесвязивсюжетефольклорногоихудожественного

текста,присоставленииплана,пересказетекста,характеристикепоступковгероев;

*базовыеисследовательскиедействия:*

* определятьразрывмеждуреальнымижелательнымсостояниемобъекта(ситуации)наосновепредложенныхучителем вопросов;
* формулироватьспомощьюучителяцель,планироватьизмененияобъекта,ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основепредложенныхкритериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование поустановлениюособенностейобъектаизучения и связей между объектами (часть — целое, причина —следствие);
* формулироватьвыводыиподкреплятьихдоказательстваминаосноверезультатовпроведённогонаблюдения(опыта,классификации,сравнения,исследования);
* прогнозировать возможное развитиепроцессов,событий и их последствия в аналогичныхилисходных ситуациях;

*работасинформацией:*

* выбиратьисточникполученияинформации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию,представленнуювявном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основаниипредложенногоучителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правилаинформационнойбезопасности припоиске информациивсетиИнтернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию всоответствиис учебной задачей;
* самостоятельносоздаватьсхемы,таблицыдляпредставленияинформации.

Кконцуобучениявначальнойшколеуобучающегосяформируются**коммуникативные**универсальныеучебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями иусловиямиобщениявзнакомой среде;
* проявлятьуважительноеотношениексобеседнику,соблюдатьправилаведениядиалогаидискуссии;
* признаватьвозможностьсуществованияразныхточекзрения;
* корректноиаргументированновысказыватьсвоёмнение;
* строитьречевоевысказываниевсоответствииспоставленнойзадачей;
* создаватьустныеиписьменныетексты(описание,рассуждение,повествование);
* готовитьнебольшиепубличныевыступления;
* подбиратьиллюстративныйматериал(рисунки,фото,плакаты)ктекстувыступления.

Кконцуобучениявначальнойшколеуобучающегосяформируются**регулятивные**универсальныеучебныедействия:

*самоорганизация*:

* планироватьдействияпорешениюучебнойзадачидляполучениярезультата;
* выстраиватьпоследовательностьвыбранныхдействий;

*самоконтроль*:

* устанавливатьпричиныуспеха/неудачучебнойдеятельности;
* корректироватьсвоиучебныедействиядляпреодоленияошибок.

# Совместнаядеятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия вколлективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного форматапланирования,распределенияпромежуточныхшагови сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению:распределятьроли,договариваться,обсуждатьпроцессирезультатсовместнойработы;
* проявлятьготовностьруководить,выполнятьпоручения,подчиняться;
* ответственновыполнятьсвоючастьработы;
* оцениватьсвойвкладвобщийрезультат;
* выполнятьсовместныепроектныезаданиясопоройнапредложенныеобразцы.

# ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебномупредмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области,ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебныхситуацияхи жизненныхусловиях ипредставлены погодам обучения.

Кконцуобучения**вчетвёртомклассе**обучающийсянаучится:

* осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развитияличности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактовбытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этическихпонятияхвконтексте изученных произведений;
* демонстрировать интересиположительнуюмотивацию к систематическому чтению ислушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества:формироватьсобственный круг чтения;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения(изучающее,ознакомительное,поисковоевыборочное,просмотровоевыборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные повосприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе неменее80 словвминуту(безотметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикойпроизведений;
* различатьхудожественныепроизведенияипознавательныетексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворногопроизведения(ритм,рифма,строфа),отличатьлирическоепроизведениеотэпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанногопроизведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным,учебными художественным текстам;
* различатьиназыватьотдельныежанрыфольклора(считалки,загадки,пословицы,потешки,небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные),приводитьпримеры произведенийфольклора разныхнародовРоссии;
* соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки,рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и странмира;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему иглавнуюмысль,последовательностьсобытийвтекстепроизведения,выявлятьсвязьсобытий,эпизодовтекста;
* характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристикиперсонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравниватьгероев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или поконтрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в текстесредства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера,устанавливатьпричинно-следственныесвязисобытий,явлений,поступковгероев;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средствахудожественнойвыразительности(сравнение,эпитет,олицетворение,метафора);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой,персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части,композиция,сравнение,эпитет,олицетворение,метафора,лирика,эпос,образ);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строитьмонологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературногоязыка (норм произношения, словоупотребления,грамматики);устно и письменноформулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждатьсвойответпримерами изтекста;
* составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно)подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьеголица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценироватьнебольшиеэпизоды изпроизведения;
* составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержаниюпроизведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разныетипы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётомправильности,выразительности письменной речи;
* составлятькраткийотзывопрочитанномпроизведениипозаданномуалгоритму;
* сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одногоизгероев,придумыватьпродолжениепрочитанногопроизведения(неменее10предложений);
* использоватьвсоответствиисучебнойзадачейаппаратиздания(обложку,оглавление,аннотацию,иллюстрации,предисловие,приложения,сноски,примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка,используякартотеки,рассказыватьо прочитаннойкниге;
* использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условияхконтролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебнойзадачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1.1. | **О Родине, героические страницы истории** | 12 | 0 | 1 | 23.09.202214.10.2022 | Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёхпо выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй»; | Устный опрос; Практическая работа; | УЧИ РУ. РЭШ |
| 1.2. | **Фольклор (устное народное творчество)** | 11 | 1 | 1 | 15.10.202228.10.2022 | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведениймалых жанров фольклора, определение жанра, объяснениеи ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?»,аргументация своего мнения;Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок,пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек,используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударенияв соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения; | Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа; | УЧИ РУ. РЭШ |
| 1.3. | **Творчество А.С.Пушкина** | 12 | 1 | 2 | 01.11.202219.11.2022 | Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания,с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина(по выбору);Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказкао мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памятисобытий сказки, обсуждение сюжета; | Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа; | УЧИ РУ. РЭШ |
| 1.4. | **Творчество И.А.Крылова** | 4 | 0 | 0 | 21.11.202230.11.2022 | Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов«Басни русских баснописцев») ;Дифференцированная работа:«чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания«Вспомните и назовите»; | Устный опрос; | УЧИ РУ. РЭШ |
| 1.5. | **Творчество М. Ю. Лермонтова** | 4 | 0 | 0 | 01.12.202217.12.2022 | Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова;Слушание стихотворных произведений (не менее трёх)М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины…»,«Утёс», «Парус»,«Москва, Москва! Люблю тебя как сын…» и др.; | Устный опрос; | УЧИ РУ. РЭШ |
| 1.6. | **Литературная сказка** | 9 | 1 | 1 | 19.12.202213.01.2023 | Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок; | Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа; | УЧИ РУ. РЭШ |
| 1.7. | **Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века** | 7 | 0 | 0 | 16.01.202331.01.2023 | Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы,ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение?Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещёземли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…», А. А. Фета«Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь»,«Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!»,«Где сладкий шёпот…» (не менее пяти авторов по выбору);Работа с текстом произведения: упражнение в нахождениисравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделениев тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомогослова в словаре, характеристика звукописи, определение видастроф;Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме,созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам,анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений); | Устный опрос; | УЧИ РУ. РЭШ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.8. | **Творчество Л. Н. Толстого** | 7 | 0 | 0 | 01.02.202318.02.2023 | Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной»,«Русак», «Черепаха» и др.; | Устный опрос; | УЧИ РУ. РЭШ |
| 1.9. | **Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века** | 6 | 0 | 0 | 20.02.202328.02.2023 | Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецовстихотворений);Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк; | Устный опрос; | УЧИ РУ. РЭШ |
| 1.10. | **Произведения о животных и родной природе** | 12 | 1 | 0 | 01.03.202317.03.2023 | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев;Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; | Устный опрос; Контрольная работа; | УЧИ РУ. РЭШ |
| 1.11. | **Произведения о детях** | 13 | 0 | 1 | 20.03.202331.03.2023 | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям; | Устный опрос; Практическая работа; | УЧИ РУ. РЭШ |
| 1.12. | **Пьеса** | 5 | 1 | 0 | 03.04.202321.04.2023 | Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика; | Устный опрос; Контрольная работа; | УЧИ РУ. РЭШ |
| 1.13. | **Юмористические произведения** | 6 | 1 | 1 | 24.04.202305.05.2023 | Рассказы В. Ю. Драгунского «Главныереки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору); | Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа; | УЧИ РУ. РЭШ |
| 1.14. | **Зарубежная литература** | 8 | 0 | 1 | 08.05.202319.05.2023 | Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен«Приключения Тома Сойера» (отрывки); | Устный опрос; Практическая работа; | УЧИ РУ. РЭШ |
| 1.15. | **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой** | 7 | 0 | 1 | 22.05.202331.05.2023 | Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей;Составление аннотации (письменно) на любимое произведение Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы«Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов»,«Моя любимая книга»;Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения; | Устный опрос; Практическая работа; | УЧИ РУ. РЭШ |
| Резервное время | 13 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 6 | 9 |  |

# ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | **Датаизучения** | **Виды, формыконтроля** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** |
| 1. | Внеклассное чтение Самые интересные книги, прочитанные летом. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 2. | Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 3. | Из летописи «И вспомнил Олег коня своего».  | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 4. | Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 5. | Прозаический текст былины в пересказе И. Карноуховой. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 6. | «Житие Сергия Радонежского». Куликовская битва. | 1 | 0 | 0 |  | Письменныйконтроль; |
| 7. | Наши проекты. Проверочная работа.  | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 8. | П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 9. | П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 10. | П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 11. | А.С. Пушкин «Няне». | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 12. | А.С. Пушкин «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!..». | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 13. | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой Царевне и о семи богатырях». | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 14. | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой Царевне и о семи богатырях». | 1 | 0 | 1 |  | Письменныйконтроль;Самооценка сиспользованием"Оценочноголиста"; |
| 15. | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой Царевне и о семи богатырях». | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 16. | М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 17. | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 18. | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 19. | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». | 1 | 0 | 0 |  | ;Устныйопрос; |
| 20. | Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. «Детство». | 1 | 0 | 0 |  | Практическаяработа; |
| 21. | Л.Н. Толстой «Как мужик камень убрал» - басня. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 22. | А.П. Чехов «Мальчики». | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 23. | А.П. Чехов «Мальчики». | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 24. | Обобщение по разделу. Проверочная работа. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 25. | Ф.И. Тютчев «Ещё земли печален вид», «Как неожиданно и ярко…». | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 26. | А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка». | 1 | 0 | 0 |  | Письменныйконтроль; |
| 27. | Е.А. Баратынский «Весна, Весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шёпот…». | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 28. | А.Н. Плещеев «Дети и птичка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями». | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 29. | Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки…». | 1 | 0 | 0 |  | Письменныйконтроль; |
| 30. | «Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина. | 1 | 0 | 0 |  | Письменныйконтроль; |
| 31. | Внеклассное чтение. Родные поэты. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 32. | Оценка достижений. Проверочная работа. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 33. | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».  | 1 | 0 | 0 |  | Письменныйконтроль; |
| 34. | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 35. | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 36. | П.П. Бажов «Серебряное копытце». | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 37. | П.П. Бажов «Серебряное копытце».  | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 38. | П.П. Бажов «Серебряное копытце». | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 39. | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»  | 1 | 0 | 0 |  | Письменныйконтроль; |
| 40. | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 41. | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».  | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 42. | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».  | 1 | 0 | 0 |  | Письменныйконтроль; |
| 43. | Внеклассное чтение. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 44. | Оценка достижений. Проверочная работа. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 45. | Обобщение пройденного. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 46. | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». | 1 | 0 | 0 |  | Письменныйконтроль; |
| 47. | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».  | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 48. | В.Ю. Драгунский «Главные реки».  | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 49. | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 50. | В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».  | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа;Самооценка сиспользованием"Оценочноголиста"; |
| 51. | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 52. | Б.С. Житков «Как я ловил человечков».  | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 53. | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».  | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 54. | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».  | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 55. | М.М. Зощенко «Ёлка». | 1 | 0 | 0 |  | Письменныйконтроль; |
| 56. | Обобщающий урок «Страна детства». Проверочная работа.  | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 57. | Внеклассное чтение. «Что такое серии книг и каково их назначение». | 1 | 0 | 0 |  | Письменныйконтроль; |
| 58. | Внеклассное чтение. «Что такое серии книг и каково их назначение». | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 59. | С.А. Есенин «Бабушкины сказки». | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 60. | М.И. Цветаева, «Бежит тропинка с бугорка…», «Наши царства». | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 61. | М.И. Цветаева, «Бежит тропинка с бугорка…», «Наши царства». | 1 | 0 | 0 |  | Письменныйконтроль; |
| 62. | Обобщение «Поэтическая тетрадь». Проверочная работа. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 63. | Обобщение «Поэтическая тетрадь». Оценка достижений. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 64. | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». | 1 | 0 | 0 |  | Письменныйконтроль; |
| 65. | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 66. | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 67. | Есенин С. «Лебедушка». | 1 | 0 | 0 |  | Письменныйконтроль; |
| 68. | М.М. Пришвин «Выскочка». | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 69. | А.И. Куприн «Барбос и Жулька». | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 70. | А.И. Куприн «Барбос и Жулька».  | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 71. | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».  | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 72. | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».  | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 73. | Обобщающий урок по разделу «Природа и мы». Проект «Природа и мы». Проверочная работа. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 74. | Обобщающий урок. Проверочная работа. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 75. | И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте*.* | 1 | 0 | 0 |  | Письменныйконтроль; |
| 76. | С.Д. Дрожжин «Родине». А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;письменныйконтроль; |
| 77. | Внеклассное чтение. «Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет!». | 1 | 0 | 0 |  | Письменныйконтроль; |
| 78. | ДО.И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 79. | Проект: «Они защищали Родину». Проверочная работа. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 80. | ДО.С.Д. Дрожжин «Родине». А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…». | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 81. | Обобщение по разделу «Родина».  | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 82. | Внеклассное чтение. «Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет!». | 1 | 0 | 0 |  | Письменныйконтроль;Самооценка сиспользованием"Оценочноголиста"; |
| 83. | Е.С. Велтистов «Приключения Электроника».  | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 84. | ДО.Тест №1. Проект «Они защищали Родину». Обобщение по теме "Родина". | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 85. | Е.С. Велтистов «Приключения Электроника».  | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 86. | .Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 87. | Кир Булычев «Путешествие Алисы». | 1 | 0 | 0 |  | Письменныйконтроль; |
| 88. | .Кир Булычев «Путешествие Алисы». | 1 | 0 | 0 |  | Письменныйконтроль; |
| 89. | «Внеклассное чтение. «В путь, друзья!» (книги о путешествиях и путешественниках, настоящих и вымышленных). | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 90. | Внеклассное чтение «В путь, друзья!». Обобщение по разделу «Путешествие по стране Фантазии». | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 91. | Проверочная работа. Обобщение по разделу «Страна Фантазия». | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 92. | ДО.Дж. Свифт "Путешествие Гулливера". | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 93. | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». | 1 | 0 | 0 |  | Письменныйконтроль; |
| 94. | ДО.Г.Х. Андерсен «Русалочка». | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 95. | Г.Х. Андерсен «Русалочка». | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 96. | М. Твен "Приключения Тома Сойера". | 1 | 0 | 0 |  | Письменныйконтроль; |
| 97. | М. Твен «Приключения Тома Сойера». | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 98. | Внеклассное чтение. Урок-отчет. Путешествие по дорогам любимых книг». | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 99. | Проверочная работа. Обобщение по разделу «Зарубежная литература». | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 100. | Конрольная работа | 1 | 1 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 101. | Проверим себя. | 1 | 0 | 0 |  | Письменныйконтроль; |
| 102. | Обобщение пройденного за год. Урок-игра «Литературные тайны». | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | 102 | 3 | 16 |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).Учебник.4класс.Акционерноеобщество«Издательство«Просвещение»;

Введитесвойвариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ

Рабочая программа по литературному чтению к учебнику Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., ГоловановаМ.В.и другие, Литературное чтение

(в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;МетодическиерекомендациилитературноечтениеН.А.Стефаненкоиздательство"Просвещение

# ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИИНТЕРНЕТ

https://resh.edu.ru/https://uchi.ru

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕОБОРУДОВАНИЕ**

Литературное чтение. Аудиоприложение к учебнику Климановой Л. Ф., Горецкого В. Г., ГоловановойМ.В. 4 класс (Вкомплекте с

учебником).Автор(ы):СтефаненкоН.А.,Чернецова-РождественскаяИ.В.ЛинияУМК:УМК"ШколаРоссии"Л. Ф. Климанова, 4 кл. Класс:

4

# ОБОРУДОВАНИЕДЛЯПРОВЕДЕНИЯЛАБОРАТОРНЫХ,ПРАКТИЧЕСКИХРАБОТ,ДЕМОНСТРАЦИЙ

Мультимедийный проектор,многофункциональное устройство (принтер-копир-сканер),фронтальныеколонкидвухполосные,сетевойфильтр,интерактивное

оборудованиеИнтерактивнаядоскаSmartboard,компьютерноеоборудованиеНоутбукучителя