**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»**

**Личностные результаты:**

* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
* грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* определять главную тему и мысль произведения; делить тест на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
* представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
* перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
* обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
* читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
* ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
* делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
* высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
* самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

**Метапредметные результаты:**

***-*** представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

* отличать народные произведения от авторских;

-находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;

* отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
* представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
* обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
* понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
* понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).
* читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
* устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Предметные результаты:**

***Обучающийся научится****:*

* ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
* самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
* составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
* пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
* сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два ‑ три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
* читать по ролям литературное произведение;
* создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
* реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
* определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
* писать отзыв о прочитанной книге;
* работать с тематическим каталогом;
* работать с детской периодикой.
* сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет1);
* создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).
* творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
* создавать иллюстрации по содержанию произведения;
* работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
* создавать собственный текст (повествование–по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).
* разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).
* понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;
* уметь корректно критиковать альтернативную позицию.
* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.
* осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
* профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

# 2.Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности**»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью. Дальнейшее формирование культуры предметного общения: а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения; б) способности критично относиться к результатам собственного творчества; в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников. Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно. Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Формирование библиографической культуры**

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление», титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений. Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка. Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника): а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения; б) участие воображения и фантазии в создании произведений; в) диалоги с современным детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них. Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведенийоб авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Устное народное творчество. Формирование общего представления о мифе как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета: нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени.

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь жанра гимна во времени (античный Гимн природе и Государственный гимн РФ): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа: а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя; б) сложность характера героя и развитие его во времени; в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»); г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения; д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста), лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии; знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический тексты, основываясь на восприятии и передаче их художественных особенностей, выражении собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Раздел «Круг чтения»**

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки

«Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»\*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист – ясный сокол»\*.

Зарубежная волшебная сказка

«Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

Киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»\*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы 18 – первой половины 20 веков

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А.С. Пушкин «Везувий зев открыл…», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами…», «Сквозь волнистые туманы…»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «как весел грохот летних бурь…»; А. Фет «Это утро, радость эта…»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчики»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул…»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею…», «Обида»; А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)\*.

Классики русской литературы второй половины 20 века

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни…», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листвы…», «Все чернила вышли…»; Д. Кедрин «Всё мне мерещиться поле с гречихою…»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»\*; Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою грусть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»\*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»\*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»\*; Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»; С. Маршак «как поработала зима»!..»; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»\*, «Снежная королева»\* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»\* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»\* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

# 3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество**  **часы** |
| 1 | Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры. | 1 |
| 2-3 | Персей. Древнегреческое сказание. | 2 |
| 4 | Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции. | 1 |
| 5 | Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное). | 1 |
| 6 | Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. | 1 |
| 7-8 | Русская сказка «Сивка-Бурка». | 2 |
| 9-10 | Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». | 2 |
| 11-12 | Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». | 2 |
| 13 | «Финист – ясный сокол». | 1 |
| 14 | «Иван-царевич и серый волк» | 1 |
| 15 | «Алтын-сака – золотая бабка» | 1 |
| 16-17 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | 3 |
| 19 | «Илья Муромец и Святогор» | 1 |
| 20-21 | Былина «Садко». | 2 |
| 22-23 | Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». | 2 |
| 24 | Ганс Христиан Андерсен«Стойкий оловянный солдатик». | 1 |
| 25-26 | Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева». | 2 |
| 27-28 | Василий Жуковский «Славянка». | 2 |
| 29-30 | Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень». | 2 |
| 31-32 | Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». | 2 |
| 33 | Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство». | 1 |
| 34-35 | Владимир Набоков «Обида». | 2 |
| 36 | Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею…». | 1 |
| 37 | Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!». | 1 |
| 38 | Борис Сергуненков «Конь Мотылёк». | 1 |
| 39 | Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом». | 1 |
| 40-42 | Леонид Андреев «Петька на даче». | 3 |
| 43-44 | Антон Чехов «Ванька | 2 |
| 45-46 | Антон Чехов «Мальчики». | 2 |
| 47 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде | 1 |
| 48 | Проверка техники чтения | 1 |
| 49-51 | Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители». | 3 |
| 52-53 | Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы». | 2 |
| 54-55 | Людмила Улицкая «Бумажная победа». | 2 |
| 56 | *Поход в «Музейный дом».Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом».Пабло Пикассо «Девочка на шаре».* | 1 |
| 57 | Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!». | 1 |
| 58 | Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!». | 1 |
| 59 | Владимир Соколов «О умножение листвы…», Борис Пастернак «Опять весна». | 1 |
| 60 | Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага …». | 1 |
| 61 | Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр». | 1 |
| 62 | Сергей Козлов «Лисичка». | 1 |
| 63-67 | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | 5 |
| 68-69 | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | 2 |
| 70-71 | Константин Паустовский «Тёплый хлеб». | 2 |
| 72 | Валентин Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». | 1 |
| 73 | Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». | 1 |
| 74-75 | Знакомство с настоящим писателем. Мария Вайсман «Шмыгимышь». | 2 |
| 76 | Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик». | 1 |
| 77 | Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной…» | 1 |
| 78 | Александр Кушнер «Сирень». | 1 |
| 79 | Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». | 1 |
| 80 | Афанасий Фет «Это утро, радость эта…». | 1 |
| 81 | Фёдор Тютчев «Как весел грохот…». | 1 |
| 82-83 | Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал…». | 2 |
| 84-85 | Самуил Маршак «Как поработала зима…». | 2 |
| 86 | Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода…», «Зима! Крестьянин, торжествуя…». | 1 |
| 87-90 | Алексей Пантелеев «Главный инженер». | 4 |
| 91 | Комплексная контрольная работа. | 1 |
| 92 | Анна Ахматова «Памяти друга». | 1 |
| 93-95 | Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…». | 3 |
| 96 | Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится…». | 1 |
| 97 | «Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации. | 1 |
| 98-99 | Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл…». | 2 |
| 100 | Путешествие в Казань. В мастерской художника. | 1 |
| 101 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада | 1 |
| 102 | Проверка техники чтения. | 1 |
|  | Всего: | 102 часа |

**Приложение**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | | | **Дата по плану** | | | | **Дата по факту** | **Планируемые результаты** | | | | | | | | | | | | | | **Вид и форма контроля** |
| **Предметные** | | | | **Метапредметные** | **Личностные** | | | | | | | | |
| **1 четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ЧАСТЬ 1**  **Глава 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры.**  **Стр. 6-13.**  (Присутствие двух миров – земного и волшебного в волшебных сказках. Обрядовые деревья. Рассматриваем древние книжные миниатюры.) | | | 03.09 | | | |  | **Знать**, как люди в древности представляли себе окружающий мир (стр.8); особенности наиболее известных народных обрядов и праздников; **знать**волшебные русские народные сказки.  **Уметь** отличать народные произведения от авторских; приводить примеры русских народных *волшебных* сказок. | | | | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков.  Универсальные логические действия:  - установление причинно-следственных связей. | Самоопределение. | | | | | | | | | Текущий.  Самоконтроль. |
| 2. | **Персей. Древнегреческое сказание.**  **Стр. 13-20.**  (Фрагмент картины Пьеро диКозимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца.) | | | 04.09 | | | |  | **Знать**значение слова «предсказание»; **знать**, как представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла.  **Уметь**читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; уметь видеть в новом произведении черты уже известного произведения; обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; характеризовать героя произведения (Персея). | | | | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  | | | | | | | | | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
| 3. | **Персей. Древнегреческое сказание.**  **Стр. 13-20.**  (Фрагмент картины Пьеро диКозимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца.  *Поход в «Музейный дом». «Чудо Георгия о змие». Икона.)* | | | 06.09 | | | |  | **Знать** значение слова «предсказание»; **знать**, как представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла.  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; уметь видеть в новом произведении черты уже известного произведения; обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; характеризовать героя (Персея) произведения; рассматривать икону, опираясь на полученные знания об устройстве мира. | | | | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями. |  | | | | | | | | | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
| 4. | **Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции.**  **Стр. 20-23.**  (Примеры композиций: древнегреческий папирус, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде XIX века.)  *Поход в «Музейный дом». «Христос спускается в ад». Икона.* | | | 10.09 | | | |  | **Знать** особенности изображения КРАСОТЫ И ПОРЯДКА в земном мире в древности.  **Уметь** рассматривать папирус древних египтян, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде, икону, опираясь на полученные знания об устройстве мира в древнем представлении. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков;  - установление причинно-следственных связей. |  | | | | | | | | | Текущий.  Самоконтроль. |
| 5 | **Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное).**  **Стр. 23-27.**  (Изображения древних богов в виде животных и виде людей с головами животных.) | | | 11.09 | | | |  | **Знать** значение понятия «тотем»; древнегреческих богов (Зевс, Афина, Афродита, Аполлон).  **Уметь** рассматривать дидактические иллюстрации (изображение на стене Египетского храма, фрагменты русской и греческой икон) с целью определения особенностей изображения древних богов. | | | | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей. |  | | | | | | | | | Текущий.  Самоконтроль. |
| 6. | **Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.**  **Стр. 28-31.** | | | 13.09 | | | |  | **Знать** сказки, в которых животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31).  **Уметь** приводить примеры волшебных сказок; давать характеристику ГЕРОЯ волшебных сказок («Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»). | | | | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение. | | | | | | | | | Текущий.  Самоконтроль. |
| 7. | **Русская сказка «Сивка-Бурка».**  **Стр. 31-38.** | | | 17.09 | | | |  | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31); знать, что число «3» – магическое в фольклоре большинства народов мира.  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; строить свои предположения насчёт финала сказки. | | | | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  | | | | | | | | |  |
| 8. | **Русская сказка «Сивка-Бурка».**  **Стр. 31-38.** | | | 18.09 | | | |  | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31); знать, что число «3» –магическое в фольклоре большинства народов мира.  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; строить свои предположения насчёт финала сказки. | | | | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | | | | | | | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
| 9. | **Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».**  **Стр. 38-45.** | | | 20.09 | | | |  | **Знать** значение понятия «тотем»; особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **Уметь** работать с дидактической иллюстрацией, используя полученные ранее знания; **уметь** доказывать, почему один из персонажей сказки является её ГЕРОЕМ. | | | | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  | | | | | | | | | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
| 10. | **Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».**  **Стр. 38-45.** | | | 24.09 | | | |  | **Знать** значение понятия «тотем»; особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **Уметь** работать с дидактической иллюстрацией, используя полученные ранее знания; **уметь** доказывать, почему один из персонажей сказки является её ГЕРОЕМ. | | | | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  | | | | | | | | | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
| 11. | **Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».**  **Стр. 45-51.** | | | 25.09 | | | |  | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; **знать** волшебные (магические числа).  **Уметь** строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей. | | | | Познавательные УУД:  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | | | | | | | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
| 12. | **Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».**  **Стр. 45-51.** | | | 27.09 | | | |  | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; **знать** волшебные (магические числа).  **Уметь** строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей. | | | | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | | | | | | | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | **10, 13, 14** | | | |
| 13. | | **«Финист – ясный сокол».**  **(Русская народная сказка, стр. 11-22.)**  *Анатолий Лядов «Баба-яга».* | | 01.10 | |  | | | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; **знать** волшебные (магические числа).  **Уметь** строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей.  Уметь слушать музыкальное произведение (слышать в нём вой ветра, гул мощных деревьев, возню мелких зверюшек и то, как передвигается Баба-Яга). | | | | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | | |
| 14. | | **«Иван-царевич и серый волк», стр. 23-32.**  **(Русская народная сказка.)** | | 02.10 | |  | | | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; **знать** волшебные (магические числа).  **Уметь** строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей; давать характеристику ГЕРОЮ; находить в сказке тотемных животных. | | | | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | | |
| 15. | | **«Алтын-сака – золотая бабка», стр. 32-44.**  **(Башкирская народная сказка.)** | | 04.10 | |  | | | **Знать** особенности волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **Уметь** сравнивать ГЕРОЕВ разных сказок, анализировать их поступки; строить свои предположения насчёт продолжения сказки; **уметь** «видеть» в сказке тотемы. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. |  | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | | |
| **Глава 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | **2, 4, 5, 8, 14** | | | |
| 16. | | **Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65.**  (Стр. 52-56.)  ТПО (с19-наизусть) | | 08.10 | |  | | | **Знать** значение понятия «тотем»; кому поклонялись египтяне, греки, славяне.  **Познакомиться** с новым литературным жанром «былина»; **рассмотреть** особенности чтения былин.  **Учиться** читать былины. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | | |
| 17. | | **Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65.**  (Стр. 59-61.) | | 09.10 | |  | | | **Знать** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин.  **Учиться** читать былины.  **Уметь** находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | | | | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | | |
| 18. | | **Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65.**  (Стр. 62-65.)  *Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Богатырь».* | | 11.10 | | . | | | **Знать** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин.  **Учиться** читать былины.  **Уметь** находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора; рассматривать дидактическую иллюстрацию с целью определить характерные черты былинных героев. | | | | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | | |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | **1, 4, 7, 8, 9, 16** | | | |
| 19. | | **«Илья Муромец и Святогор», стр. 45-56.**  (Стр. 45-52.) | | 15.10 | |  | | | **Знать** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин.  **Учиться** читать былины.  **Уметь** находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - перечитывание текста с разными задачами.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие. | Самоопределение. | | | 16.10 | | | | | | |
| 20. | | **Былина «Садко».**  **Стр. 65-71.**  **(выучить отрывок наизусть)** | | 16.10 | |  | | | **Знать** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»).  **Учиться** читать былины.  **Уметь** видеть в былинах отображение исторического развития государства; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | | | | Познавательные УУД:  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие. |  | | | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | | | | | | |
| 21. | | **Былина «Садко».**  **Стр. 65-71.**  *Поход в «Музейный дом». Николай Рерих «Заморские гости».* | | 18.10 | |  | | | **Знать** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»).  **Учиться** читать былины.  **Уметь** видеть в былинах отображение исторического развития государства; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | | | | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  | | | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | | | | | | |
| 22. | | **Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».**  **Стр. 71-89.**  (Стр. 71-80.) | | 22.10 | |  | | | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **Уметь** сравнивать описания подводного царства и царства; доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | | | | | | |
| 23. | | **Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».**  **Стр. 71-89.**  (Стр. 84-89.) | | 23.10 | | . | | | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **Уметь** доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | **1, 4, 7, 8, 9, 12, 16** | | | |
| 24. | | **Ганс Христиан Андерсен**  **«Стойкий оловянный солдатик», стр. 56-67.** | | 25.10 | |  | | | **Знать** законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки.  **Уметь** отличать авторское произведение от народного; доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания. | | | |  | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | | |
| **2 четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | **1, 4, 7, 8, 16** | | | |
| 25. | | **Ганс Христиан Андерсен**  **«Снежная королева», стр.67-91.**  (Стр. 67-70.) | | 05.11 | | . | | | **Знать** законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки.  **Уметь** доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | | |
| 26. | | **Ганс Христиан Андерсен**  **«Снежная королева», стр.67-91.**  (Стр. 86-91.)  *Эдвард Григ «В пещере горного короля».* | | 06.11 | |  | | | **Знать** законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки.  **Уметь** доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания; давать характеристику сказочным персонажам и ГЕРОЮ сказки.  *Уметь слушать музыкальное произведение (звуки таинственного волшебного мира).* | | | | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Смыслообразование. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | | |
| **Глава 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | |  | | | |
| 27. | | **Василий Жуковский «Славянка».**  **Стр. 90-97.** | | 08.11 | |  | | | **Познакомиться** со стихотворением, которое отличается особым настроением грустного размышления – ЭЛЕГИЕЙ.  **Учиться** читать ЭЛЕГИЮ; «видеть» и «слышать» то, что так впечатлило поэта; чувствовать настроение героя стихотворения. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | | |
| 28. | | **Василий Жуковский «Славянка».**  **Стр. 90-97.**  **ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК с РР**  *Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель».* | | 12.11 | | . | | | **Познакомиться** со стихотворением, которое отличается особым настроением грустного размышления – ЭЛЕГИЕЙ.  **Учиться** читать ЭЛЕГИЮ; «видеть» и «слышать» то, что так впечатлило поэта; чувствовать настроение героя стихотворения.  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов). | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | | |
| 29. | | **Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень».**  **Стр. 97-102.**  *Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».* | | 13.11 | |  | | | **Знать** понятие «звукопись».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения приём «звукопись»; сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов). | | | | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | | |
| 30. | | **Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень».**  **Стр. 97-102.(Выбор наизусть)** | | 15.11 | |  | | | **Знать** понятие «строфа».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора. | | | | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | | |
| 31. | | **Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».**  **Стр. 102-109.**  *Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Жемчужина».* | | 19.11 | |  | | | **Знать** понятия: «строфа», «олицетворение», «звукопись».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить средства художественной выразительности: ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | | |
| 32. | | **Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».**  **Стр. 102-109.** | | 20.11 | |  | | | **Знать** понятия «строфа», «олицетворение», «звукопись»  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить средства художественной выразительности: ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | | |
| 33. | | **Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство».**  **Стр. 109-113.(наизусть)** | | 22.11 | |  | | | **Знать** понятия: «строфа», «сравнение».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – СРАВНЕНИЕ. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | | |
| 34. | | **Владимир Набоков «Обида».**  **Стр. 113-127.** | | 26.11 | |  | | | **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте описания. | | | | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | | | | | | |
| 35. | | **Владимир Набоков «Обида».**  **Стр. 113-127.**  *Поход в «Музейный дом». Эмилия Шанкс «Наём гувернантки».* | | 27.11 | |  | | | **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте описания. | | | | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | | | | | | |
| 36. | | **Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею…».**  **Стр. 127-129.** | | 29.11 | |  | | | **Знать** понятие «строфа», «контраст», «натюрморт».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить в стихотворении средство художественной выразительности «контраст». | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | | |
| 37. | | **Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!».**  **Стр.130-133.**  *Поход в «Музейный дом». Сергей Лучишкин «Шар улетел», Валерий Ватенин «Голуби в небе».* | | 03.12 | |  | | | **Знать** понятие «повтор».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; находить средство художественной выразительности – ПОВТОР; составлять устное сообщение о писателе. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | | |
| 38. | | **Борис Сергуненков «Конь Мотылёк».**  **Стр. 134-136.** | | 04.12 | |  | | | **Знать** понятие «сказка-рассказ».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях. | Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | | |
| 39. | | **Джералд Даррелл**  **«Землянично-розовый дом», стр. 98-105.**  *Гурий Захаров «Зимние разговоры», «Пейзаж с карасями» (стр. 106-107).* | | 06.12 | |  | | | **Знать** понятия: «сравнение», «описание», «пейзаж».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | |  | | | | | | |
| **Глава 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | **1, 4, 6** | | | |
| 40. | | **Леонид Андреев «Петька на даче».**  **Стр.137- 152.**  (Стр. 137-141.) | | 10.12 | |  | | | **Знать** понятия: «сравнение», «описание».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | | | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | | | | | | |
| 41. | | **Леонид Андреев «Петька на даче».**  **Стр.137-152.**  (Стр. 142-146.) | | 11.12 | |  | | | **Знать** понятия: «сравнение», «описание».  **Уметь** обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ. | | | | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | | | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | | | | | | |
| 42. | | **Леонид Андреев «Петька на даче».**  **Стр.137-152.**  (Стр. 147-152.)  *Николай Богданов-Бельский «Ученицы», «У дверей школы».* | | 13.12 | |  | | | **Знать** понятия: «сравнение», «описание».  **Уметь** обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | | | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | | | | | | |
| 43. | | **Антон Чехов «Ванька».**  **Стр. 152-161.** | | 17.12 | |  | | | **Знать** понятия: «рассказ», «описание».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев разных произведений; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | | | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | | | | | | |
| 44. | | **Антон Чехов «Ванька».**  **Стр. 152-161.**  *Поход в «Музейный дом». Николай Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино».* | | 18.12 | |  | | | **Знать** понятия «рассказ», «описание».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев разных произведений; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | | | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | | | | | | |
| 45. | | **Антон Чехов «Мальчики».**  **Стр. 162-172.** | | 20.12 | |  | | | **Знать** понятия «рассказ», «описание».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | | | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | | | | | | |
| 46. | | **Антон Чехов «Мальчики».**  **Стр. 162-172.** | | 24.12 | |  | | | **Знать** понятия: «рассказ», «описание».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | | | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | | | | | | |
| 47. | | **Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.**  **Стр. 173-176.** | | 25.12 | |  | | | **Знать** изученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев.  **Уметь** ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос. | | | | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | | | Тематический. | | | | | | |
| 48. | | ***Проверка техники чтения.*** | | 27.12 | |  | | | **Знать** правила проверки техники чтения.  **Уметь** читать предложенный текст грамотно, выразительно, без ошибок; отвечать на поставленные вопросы после прочтения; пересказывать прочитанный отрывок. | | | |  |  | | | Итоговый. | | | | | | |
| 49.  **3 четв**. | | **Антоний Погорельский**  **«Чёрная курица, или Подземные жители»,**  **стр. 108-148**  (стр. 108-112;  д.з. на стр.112-117). | | 14.01 | |  | | | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средства художественной выразительности. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | | |
|  | |  | |  | |  | | |  | | | |  |  | | |  | | | | | | |
| 50. | | **Антоний Погорельский**  **«Чёрная курица, или Подземные жители»,**  **стр. 108-148**  (стр. 117-125;  д.з. на 125-133). | | 15.01 | |  | | | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средства художественной выразительности. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | | |
| 51. | | **Антоний Погорельский**  **«Чёрная курица, или Подземные жители»,**  **стр. 108-148**  (стр. 133-140;  д.з. на стр.140-148) | | 17.01 | | . | | | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | | |
| **ЧАСТЬ 2**  **Глава 5. Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | **1, 3, 5** | | | |
| 52. | | **Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».**  **Стр. 6-13.** | | 21.01 | |  | | | **Знать** понятие «рассказ»; знать другие рассказы, где действуют те же герои.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | | |
| 53. | | **Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».**  **Стр. 6-13.** | | 22.01 | |  | | | **Знать** понятие «рассказ»; знать другие рассказы, где действуют те же герои.  **Уметь** читать про себя в процессе изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | | |
| 54. | | **Людмила Улицкая «Бумажная победа».**  **Стр. 14-26.** | | 24.01 | |  | | | **Знать** понятие «рассказ».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать прочитанные произведения. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | | | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | | | | | | |
| 55. | | **Людмила Улицкая «Бумажная победа».**  **Стр. 14-26.** | | 28.01 | |  | | | **Знать** понятие «рассказ».  **Уметь** читать по цепочке про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать прочитанные произведения. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | | | | | | |
| 56. | | *Поход в «Музейный дом».*  *Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом».*  *Пабло Пикассо «Девочка на шаре».*  *Стр. 26-29.*  ТПО№2 наизусть | | 29.01 | |  | | | **Знать** понятия: «контраст», «сравнение».  **Уметь** рассматривать живописные произведения, сравнивать их; сравнивать живописные произведения с литературными не только на основе их тематического сходства или различия, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | | |
| 57. | | **Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!».**  **Стр. 29-32.** | | 31.01 | |  | | | **Знать** понятие «сказка».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | | |
| 58. | | **Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!».**  **Стр. 33-37.**  *Поход в «Музейный дом». Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь».* | | 04.02 | |  | | | **Знать** понятие «сказка».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | | | | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | | |
| 59. | | **Владимир Соколов «О умножение листвы…», Борис Пастернак «Опять весна».**  **Стр. 37-40.(наизусть)** | | 05.02 | |  | | | **Знать** понятия: «строфа», «звукопись».  **Понимать** значение выражения «писать навзрыд».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить в стихотворении средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | | | | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | | |
| 60. | | **Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага …».**  **Стр. 41-43.** | | 07.02 | | . | | | **Знать** понятия: «строфа», «олицетворение».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | | | | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | | |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | **2, 13, 14** | | | |
| 61. | | **Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр».**  **(Стр. 149-153.)** | | 11.02 | |  | | | **Знать** понятие «повесть»; произведения и героев произведений Ирины Пивоваровой.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 62. | | **Сергей Козлов «Лисичка».**  **(Стр. 153-155.)** | | 12.02 | |  | | | **Знать** понятие «сказка».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения; сравнивать разные произведения (рассказ и сказка). | | | | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | | |
| **Глава 6. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | **1, 5, 9** | | | |
| 63. | | **СельмаЛагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».**  **Стр. 44-54.** | | 14.02 | |  | | | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | | | | Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | | | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | | | | | | |
| 64. | | **СельмаЛагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».**  **Стр. 44-54.** | | 18.02 | |  | | | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | | | | Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | | | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | | | | | | |
| 65. | | **СельмаЛагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».**  **Стр. 54-63.** | | 19.02 | |  | | | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | | | | Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | | | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | | | | | | |
| 66. | | **СельмаЛагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».**  **Стр. 63-70.** | | 21.02 | |  | | | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | | | | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | | | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | | | | | | |
| 67. | | **СельмаЛагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».**  **Стр. 63-70.** | | 25.02 | |  | | | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | | | | **Коммуникативные УУД:**  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | | | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | | | | | | |
| 68. | | **Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».**  **Стр. 70-81.** | | 26.02 | |  | | | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | | | | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Смыслообразование. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | | |
| 69. | | **Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».**  **Стр. 70-81.(отрывок наизусть)** | | 28.02 | |  | | | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения | | | | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Смыслообразование. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | | |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | **2, 13, 14** | | |
| 70. | | **Константин Паустовский «Тёплый хлеб».**  **Стр. 156-172.**  (Стр. 156-162.)  **ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК с РР** «Учимся рассказывать о творчестве писателя» | | 03.03 | |  | | | **Знать** особенность данного произведения – сам автор считал «Тёплый хлеб» сказкой.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Смыслообразование. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | |  |
| 71. | | **Константин Паустовский «Тёплый хлеб».**  **Стр. 156-172.**  (Стр. 164-172.) | | 04.03 | | . | | | **Знать** особенность данного произведения – сам автор считал «Тёплый хлеб» сказкой.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Смыслообразование. | | |
| 72. | | **Валентин Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской».**  **Иоганн Себастьян Бах «Шутка».** | | 06.03 | | . | | | ***Уметь*** рассматривать произведения живописи и слушать музыкальное произведение; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. | | | | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | |
| **Глава 7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | | **1, 14, 6** | | | | |
| 73. | | **Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».**  **Стр. 82-85.**  *Поход в «Музейный дом».* | | 10.03 | |  | | | **Знать** произведение Леонардо да Винчи «Мона Лиза. Джоконда» (музей ЛУВР, Париж).  **Уметь** анализировать произведение живописи, используя свой жизненный опыт, знания, полученные на уроке. | | | | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. |  | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | |
| 74. | | **Знакомство с настоящим писателем.**  **Стр. 85-90.**  **Мария Вайсман «Шмыгимышь».**  **Стр. 90-98.** | | 11.03 | |  | | | **Знать** произведения Марии Вайсман, героев и темы её произведений.  **Уметь** задавать вопросы, позволяющие узнать как можно больше интересного о писателе.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника;  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | | | | | |
| 75. | | **Мария Вайсман «Шмыгимышь».**  **Стр. 90-98.** | | 13.03 | |  | | | **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | | | | | |
| 76. | | **Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик».**  **Стр. 99-104.** | | 17.03 | | . | | | **Познакомиться с** особенностями творчества Пабло Пикассо, Марка Шагала, Велимира Хлебникова.  **Уметь** анализировать произведение живописи, литературное произведение, используя свой жизненный опыт и знания, полученные на уроке; **уметь** рассматривать произведения живописи; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | |
| 77. | | **Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной…»**  **Стр. 104-107.**  *Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».* | | 18.03 | |  | | | **Знать** понятие «строфа».  **Уметь** видеть в творчестве поэта самые **разные** впечатления; анализировать поэтическое произведение, используя жизненный опыт и знания, полученные на уроке. | | | | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | |
| 78. | | **Александр Кушнер «Сирень».**  **Стр. 107-111.**  *Пётр Кончаловский «Сирень».* | | 20.03 | |  | | | **Знать** понятие «строфа».  **Уметь** видеть в творчестве поэта самые **разные** впечатления; анализировать поэтическое произведение и произведение живописи, используя жизненный опыт и знания, полученные на уроке. | | | | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | |
| **4 четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | **2, 13, 14,** | | | | |
| 79. | | **Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».**  **Стр. 111-115.** | | 31.03 | |  | | | | **Знать** понятия: «ритм», «звукопись».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ; видеть особенности построения стихотворения В. Маяковского. | | | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | |
| 80. | | **Афанасий Фет «Это утро, радость эта…».**  **Стр. 115-118.** | | 01.04 | | . | | | | **Знать** понятия: «строфа», «повтор».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть его смысл, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить средство художественной выразительности – ПОВТОР. | | | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | |
| 81. | | **Фёдор Тютчев «Как весел грохот…».**  **Стр. 118-120.** | | 03.04 | |  | | | | **Знать** понятие «строфа».  **Познакомиться** с понятием «охватная рифма».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | | | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | |
| 82. | | **Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал…».**  **Стр. 120-124.**  *Иван Айвазовский «Девятый вал».*  *(*наизусть) | | 07.04 | |  | | | | **Знать** понятие «строфа».  **Уметь** «видеть»: если произведения написаны на сходную тему, это совсем не означает, что в них отражаются похожие переживания; рассматривать произведения живописи и литературные произведения; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | |
| 83. | | **Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал…».**  **Стр. 120-124.**  *Иван Айвазовский «Девятый вал».* | | 08.04 | |  | | | | **Знать** понятие «строфа».  **Уметь** «видеть»: если произведения написаны на сходную тему, это совсем не означает, что в них отражаются похожие переживания; рассматривать произведения живописи и литературные произведения; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | |
| 84. | | **Самуил Маршак «Как поработала зима…».**  **Стр. 124-127.** | | 10.04 | |  | | | | **Познакомиться** с понятиями: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | |
| 85. | | **Самуил Маршак «Как поработала зима…».**  **Стр. 124-127.** | | 14.04 | |  | | | | **Познакомиться** с понятиями: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | |
| 86. | | **Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода…», «Зима! Крестьянин, торжествуя…».**  **Стр. 127-130.**  **(наизусть)** | | 15.04 | |  | | | | **Познакомиться** с понятием «одна строфа».  **Знать** понятия: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения. | | | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Универсальные логические действия:  - установление причинно-следственных связей. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | |
| **Глава 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | **1, 3, 6** | | | | | | | | | | | | | |
| 87. | | **Алексей Пантелеев «Главный инженер».**  **Стр. 130-148.**  (Стр. 130-134.) | | 17.04 | |  | | | **Знать** понятие «рассказ».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | | | | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | | | | | |
| 88. | | **Алексей Пантелеев «Главный инженер».**  **Стр. 130-148.**  (Стр. 134-140.) | | 21.04 | |  | | | **Знать** понятие «рассказ».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | | | | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | | | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | | | | | |
| 89. | | **Алексей Пантелеев «Главный инженер».**  **Стр. 130-148.**  (Стр. 140-144.) | | 24.04 | |  | | | **Знать** понятие «рассказ».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | | | | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | | | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | | | | | |
| 90. | | **Алексей Пантелеев «Главный инженер».**  **Стр. 130-148.**  (Стр. 144-148.)  *Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года».*  *Поход в «Музейный дом».* | | 28.04 | |  | | | **Знать** понятие «рассказ».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | | | | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | | | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | | | | | |
| 91. | | **Комплексная контрольная работа.** | | 29.04 | |  | | | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь** определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять его простой план. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | |
| 92. | | **Анна Ахматова «Памяти друга».**  **Стр. 148-152.**  **(наизусть)**  **ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК с ОРКСЭ** | | 06.05. | |  | | | **Знать** понятия: «строфа», «контраст», «пейзаж».  **Уметь** анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – КОНТРАСТ. | | | | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | |
| 93. | | **Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».**  **Стр. 152-155.** | | 08.05 | |  | | | **Знать** понятия «строфа», «противопоставление», «повтор».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | |
| 94. | | **Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».**  **Стр. 152-155.** | | 12.05 | |  | | | **Знать** понятия: «строфа», «противопоставление», «повтор».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | |
| 95. | | **Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».**  **Стр. 152-155.**  *Сергей Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18». Часть первая.* | | 13.05 | |  | | | **Знать** понятия: «строфа», «противопоставление», «повтор».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ; уметь определять **душевное** состояние героя произведения. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | |
| 96. | | **Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится…».**  **Стр. 156-158.**  *Виктор Попков «Моя бабушка и её ковёр».* | | 15.05 | |  | | | **Знать** понятия «строфа», «ритм».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора;  **уметь** находить в тексте *глаголыи повторяющиеся прилагательные*, которые использует автор, чтобы рассказать о переживаниях героя. | | | | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | |
| 97. | | **«Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации.**  **Стр. 159-162.**  **ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК сокр. миром «Имя нашей страны Россия или РФ»**  *Поход в «Музейный дом». Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот».* | | 19.05 | |  | | | **Знать** понятия «гимн», «Государственный гимн», особенности построения гимна, понятие «строфа».  **Уметь** анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; **уметь** сравнивать Древнегреческий гимн Природе и Государственный гимн Российской Федерации, используя ранее полученные знания о построении стихотворных текстов. | | | | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | |
| 98. | | **Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл…».**  **Стр. 163-169.** | | 20.05 | |  | | | **Познакомиться** с особенностями творчества Карла Брюллова, историческими фактами о древнем городе Помпеи.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | |
| 99. | | **Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл…».**  **Стр. 163-169.** | | 22.05 | | . | | | **Познакомиться** с особенностями творчества Карла Брюллова, историческими фактами о древнем городе Помпеи.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора. | | | | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | | |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | **1, 3, 5** | | | | | | | | | | | | | |
| 100. | | **Путешествие в Казань. В мастерской художника.**  **Стр. 177-192.** | | 26.05 | | . | | | **Уметь** рассматривать и анализировать произведения искусства (работы Ирины Колмогорцевой), используя опыт и знания, полученные на уроке. | | | | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями. | | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | | | Текущий.  Самоконтроль. | | | | |
| **Глава 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (продолжение)** | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | **2, 13, 14** | | | | | | | | | | | | | |
| 101. | | | **Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада.**  **Стр. 170-176.** | | 27.05 | |  | | | | **Знать** изученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев.  **Уметь** ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями. | | | | Проявляют интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений | | | Текущий.  Самоконтроль | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная.  Индивидуальная. | | | Тематический. | 28.05 |
| 102. | | | ***Проверка техники чтения.*** | | 29.05 | |  | | | | **Знать** правила проверки техники чтения.  **Уметь** читать предложенный текст грамотно, выразительно, без ошибок; отвечать на поставленные вопросы после прочтения; пересказывать прочитанный отрывок. |  | | | |  | | | Текущий. | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Индивидуальная. | | | Итоговый. | 29.05 |