**C:\Users\1kjv\Desktop\титул нов.20\титул 8.10.20\титул нов.19.tif**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | |  |  | |
|  |

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»**

**Личностныерезультаты:**

* эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
* чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* понимать ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к близким людям;
* иметь собственные читательские приоритеты и уважительно относиться к предпочтениям других людей.

**Метапредметныерезультаты:**

**Регулятивные УУД:**

* самостоятельно или под руководством учителя формулировать тему и цели урока;
* составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата;
* определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с критериями.

**Познавательные УУД:**

* вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлятьплан, таблицу, схему);
* осуществлять анализ и синтез, устанавливать причинно-следственные связи.

**Коммуникативные УУД**

* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

**Предметные результаты:**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения:

* читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
* писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
* выявлять авторское отношение к герою;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
* ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации)

составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;

* делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;
* самостоятельно читать выбранные книги;
* высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
* самостоятельно работать сословарями.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Знать особенности стихотворного произведения (ритм, рифма), различать жанровые особенности народной и авторской сказки, определять литературные приёмы (сравнение, олицетворение, контраст).

* различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования);
* находить и различать средства художественной выразительности: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст.
* понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
* обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
* эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
* интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;
* принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.
* читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
* устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**2.Содержание учебного предмета «Литературное чтение»**

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

**Раздел «Формирование библиографической культуры»**

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

**Устное народное творчество.**

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

**Жанр пословицы.**

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю» : для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

**Авторское творчество**

**Жанр басни.**

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

**Жанр бытовой сказки.**

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

**Поэзия**

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

**Лента времени.**

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

**Круг чтения**

**Сказки народов мира о животных**

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»\*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»\*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»;шведская сказка «По заслугам и расчёт»\*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

**Русская бытовая сказка**

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

**Авторская литература народов мира**

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»\*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»\*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

**Классики русской литературы**

**Поэзия**

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…», «Сказка о царе Салтане»\*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»\*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»\*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

**Проза**

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»\*, «Растрёпанный воробей; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

**Классики советской и русской детской литературы**

**Поэзия**

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»\*, «Урок листопада»\*, «Отражение»\*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородицкая «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»\*, «Осенняя вода»\*;, «Нужен он…»\*, «Когда я уезжаю»\*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

**Проза**

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша\*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»\*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»\*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

**Современная детская литература на рубеже 20-21 веков**

**Поэзия**

В. Лунин «Идём в лучах зари»\*, «Ливень»\*; Д. Дмитриев «Встреча»\*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»\*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

**Проза**

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»\*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»\*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»\*; С. Махотин «Самый маленький»\*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»\*,

*Примечание.*Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

**3.Тематическое распределение часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п /п** | **Тема уроков** | Количество часов |
| 1 | Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения. | 1 |
| 2 | Юрий Коваль "Берёзовый пирожок». Начало. | 1 |
| 3 | Владимир Маяковский "Тучкины штучки" | 1 |
| 4 | С.Козлов "Мимо белого яблока луны…" | 1 |
| 5 | С. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы…" | 1 |
| 6 | Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя…", "Опрятней модного паркета…" | 1 |
| 7 | Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё(работа над приёмами «сравнение", "олицетворение", "контраст"). | 1 |
| 8 | Н. Матвеева "Гуси на снегу". | 1 |
| 9 | Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона. | 1 |
| 10 | С. Козлов"Сентябрь". | 1 |
| 11 | С. Козлов "Как оттенить тишину". | 1 |
| 12 | Иван Бунин "Листопад". | 1 |
| 13 | Записная книжка Кости Погодина. Часть 1. | 1 |
| 14 | Записная книжка Кости Погодина. Часть 2. | 1 |
| 15 | Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении. | 1 |
| 16 | Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе). | 1 |
| 17 | Валентин Берестов "Большой мороз". | 1 |
| 18 | Валентин Берестов "Плащ". | 1 |
| 19 | С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать". | 1 |
| 20 | С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать». | 1 |
| 21 | Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана.Начало. | 1 |
| 22 | Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана. Продолжение. | 1 |
| 23 | Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана. Завершение. | 1 |
| 24 | Хокку Ранрана Обобщение по разделу «Учимся наблюдать и копим впечатления» | 1 |
| 25 | Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства". | 1 |
| 26 | Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепа­ха" и "Нарядный бурундук". Начало. | 1 |
| 27 | Сравнительный анализ сказок «Гиена и черепаха» «Нарядный бурундук». Завершение. | 1 |
| 28 | Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» и « Как барсук и куница судились». Начало. | 1 |
| 29 | Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» и « Как барсук и куница судились». Завершение. | 1 |
| 30 | Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились", "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка". Часть 1. | 1 |
| 31 | Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились", "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка". Часть 2. | 1 |
| 32 | Кубинская сказка «Черепаха, кро­лик и удав - маха" | 1 |
| 33 | Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав -маха". Проблема различения самых древних сказочных историй и просто древних сказочных историй. |  |
| 34 | Индийская сказка «Хитрый шакал» | 1 |
| 35 | Распознание черт бродячего сказочного сюжета. | 1 |
| 36 | Бурятская сказка "Снег и заяц” | 1 |
| 37 | Хакасская сказка "Как птицы царя выбирали" | 1 |
| 38 | Новелла Мат­веева "Карто­фельные олени" | 1 |
| 39 | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки". Отрывок «О Зине, еде, о корове и т.п.» | 1 |
| 40 | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки". Отрывок «Осенний кавардак» | 1 |
| 41 | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки". Отрывок «Я один» | 1 |
| 42 | Татьяна Пономарёва "Автобус" | 1 |
| 43 | Татьяна Пономарёва"Вшкафу" | 1 |
| 44 | Эмма Мошковская "Вода в колодце" | 1 |
| 45 | Эмма Мошковская "Вода в колодце". Поход в «Музейный дом». | 1 |
| 46 | Борис Житков "Как я ловил человечков". Переживания героя литературного произведения. | 1 |
| 47 | Борис Житков "Как я ловил человечков». Способы выражения авторской оценки в рассказе. | 1 |
| 48 | Борис Житков "Как я ловил человечков". Изобретательность главного героя. | 1 |
| 49 | Борис Житков "Как я ловил человечков».Повторение. |  |
| 50 | Тим Собакин "Игра в птиц". Определение жанра произведения. Формирование потребности совершенствования техники чтения. | 1 |
| 51 | Константин Бальмонт "Гномы". Обобщение по теме: « Пытаемся понять, почему люди фантазируют» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Кандинского «Двое на лошади». | 1 |
| 52 | Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды". Поход в Музейный дом. Иллюстрация Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре». | 1 |
| 53 | Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике" | 1 |
| 54 | Мария Вайсман "Лучший друг медуз". | 1 |
| 55 | Мария Вайсман «Лучший друг медуз. Работа по вопросам. | 1 |
| 56 | Александр Куприн «Слон". Чтение рассказа. | 1 |
| 57 | А. Куприн "Слон" Герои рассказа. Портрет героя, характеристика действий. | 1 |
| 58 | А.Куприн «Слон» Чтение по ролям. | 1 |
| 59 | А.Куприн «Слон».Завершение. | 1 |
| 60 | Константин Паустовский "Заячьи лапы". Чтение рассказа. | 1 |
| 61 | Константин Паустовский "Заячьи лапы". Что чувствуют и переживают герои. | 1 |
| 62 | Сергей Козлов "Если меня совсем нет" | 1 |
| 63 | Сергей Козлов "Если меня совсем нет". Характеристика действий. | 1 |
| 64 | Сергей Козлов "Если меня совсем нет" | 1 |
| 65 | Работа над составлением литературного сборника. | 1 |
| 66 | Работа над составлением литературного сборника. Завершение. |  |
| 67 | Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб. |  |
| 68 | Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка". | 1 |
| 69 | Эзоп «Соловей и ястреб». | 1 |
| 70 | Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". | 1 |
| 71 | Лента времени. Пословицы. | 1 |
| 72 | Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории. | 1 |
| 73 | Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни. | 1 |
| 74 | Иван Крылов "Квартет". | 1 |
| 75 | Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль" | 1 |
| 76 | Самостоятельная работа по басням Крылова. | 1 |
| 77 | Самостоятельная работа по заданиям учебника. Сравнение басен и бытовых сказок. | 1 |
| 78 | Леонид Каминский "Сочинение". | 1 |
| 79 | Ирина Пивоварова "Сочинение" | 1 |
| 80 | Ирина Пивоварова «Сочинение» Повторение. | 1 |
| 81 | Марина Бородицкая "На контрольной" |  |
| 82 | Лев Яковлев "Для Лены» | 1 |
| 83 | Михаил Яснов "Подходящий угол" | 1 |
| 84 | Надежда Тэффи "Преступник" | 1 |
| 85 | Надежда Тэффи "Преступник". Портрет героя. | 1 |
| 86 | Надежда Тэффи "Преступник". Характеристика действий. | 1 |
| 87 | Надежда Тэффи "Преступник".Завершение. | 1 |
| 88 | Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" | 1 |
| 89 | Стихи Григория Остера "Вредные советы" | 1 |
| 90 | Татьяна Пономарёва "Помощь". | 1 |
| 91 | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило". | 1 |
| 92 | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило". Портрет герою. | 1 |
| 93 | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило". Инсценирование по ролям. | 1 |
| 94 | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило". Характеристика действий. | 1 |
| 95 | Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди" | 1 |
| 96 | Юнна Мориц "Жора Кошкин" | 1 |
| 97 | Борис Заходер "История гусеницы" (начало) | 1 |
| 98 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | 1 |
| 99 | Главная мысль и тема текста. Леонид Яхнин "Лесные жуки" | 1 |
| 100 | Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы» | 1 |
| 101 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | 1 |
| 102 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер"История гусеницы" (продолжение) | 1 |
| 103 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (окончание) |  |
| 104 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. | 1 |
| 105 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы", Михаил Яснов "Гусеница – Бабочке" | 1 |
| 106 | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части. | 1 |
| 107 | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа. | 1 |
| 108 | Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» Характеристика героя. | 1 |
| 109 | Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Работа по вопросам. | 1 |
| 110 | Николай Гарин-Михайловский « Детство Тёмы» (окончание) | 1 |
| 111 | Леонид Пантелеев "Честное слово". Чтение рассказа. | 1 |
| 112 | Леонид Пантелеев «Честное слово». Портрет героя. | 1 |
| 113 | Леонид Пантелеев «Честное слово». Характеристика действий. | 1 |
| 114 | Леонид Пантелеев «Честное слово» (окончание) | 1 |
| 115 | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова»).1 часть. | 1 |
| 116 | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова»).2 часть. | 1 |
| 117 | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова»).3 часть. | 1 |
| 118 | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова»).Анализ поэмы. | 1 |
| 119 | Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б. Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова). | 1 |
| 120 | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей". Чтение рассказа. | 1 |
| 121 | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей". Работа по вопросам. | 1 |
| 122 | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей". Характеристика действий. | 1 |
| 123 | Константин Паустовский «Растрёпанный воробей». ( Окончание) | 1 |
| 124 | Александр Пушкин "Цветок" | 1 |
| 125 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Чтение рассказа. | 1 |
| 126 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии. | 1 |
| 127 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей. | 1 |
| 128 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ | 1 |
| 129 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Чтение по ролям. | 1 |
| 130 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Работа по вопросам. | 1 |
| 131 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". ( Окончание) | 1 |
| 132 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей. Повторение. | 1 |
| 133 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Завершение. | 1 |
| 134 | Постоянство в природе и чувствах людей. Часть 1. | 1 |
| 135 | Постоянство в природе и чувствах людей. Часть 2. | 1 |
| 136 | Постоянство в природе и чувствах людей. Часть 3. | 1 |
| **Всего**: **136 уроков.** | | |