

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно- прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем.

Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно- творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей во 2 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом.

Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

# Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

# Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

# Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

# Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

# Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально- значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной

среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно- пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

# Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами;

осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов. Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

# Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий,

«глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового

состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

# Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

# Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

# Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников- пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

# Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или

другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1. **Графика** |
| 1.1. | **Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.** | 1 | 0 | 0 |  | Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 1.2. | **Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.** | 1 | 0 | 0 |  | Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели и мелков.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 1.3. | **Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна****на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.** | 1 | 0 | 0 |  | Выполнить пастелью рисунок на заданную тему, например, «Букет цветов» или «Золотой осенний лес».; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 1.4. | **Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.** | 1 | 0 | 0 |  | Рассматривать разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 1.5. | **Рисунок с натуры простого предмета.** | 1 | 0 | 0 |  | Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 1.6. | **Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка.****Умение внимательно рассматривать****и анализировать форму натурного предмета.** | 1 | 0 | 0 |  | Приобретать и тренировать навык штриховки.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 1.7. | **Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.** | 1 | 0 | 0 |  | Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| Итого по модулю 1 | 7 |  |
| Модуль 2. **Живопись** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | **Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.** | 1 | 0 | 0 |  | Узнавать названия основных и составных цветов.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 2.2. | **Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.** | 1 | 0 | 0 |  | Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской«гуашь».; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 2.3. | **Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.** | 1 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 2.4. | **Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.** | 1 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 2.5. | **Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).** | 1 | 0 | 0 |  | Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 2.6. | **Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).** | 1 | 0 | 0 |  | Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный. ; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 2.7. | **Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная****выразительность цветовых состояний и отношений.** | 1 | 0 | 0 |  | Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 2.8. | **Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.** | 1 | 0 | 0 |  | Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 2.9. | **Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и****соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).** | 1 | 0 | 0 |  | Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.10. | **Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.** | 1 | 0 | 0 |  | Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 2.11. | **Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.** | 1 | 0 | 0 |  | Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер(добрый или злой, нежный или грозный и т. п.).; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| Итого по модулю 2 | 11 |  |
| Модуль 3. **Скульптура** |
| 3.1. | **Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с****учётом местных промыслов).** | 1 | 0 | 0 |  | Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 3.2. | **Способ лепки в соответствии с традициями промысла.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла. ; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 3.3. | **Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление детале.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| Итого по модулю 3 | 2 |  |
| Модуль 4. **Декоративно-прикладное искусство** |
| 4.1. | **Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др.****Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).** | 1 | 0 | 0 |  | Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.).; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 4.2. | **Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.** | 1 | 0 | 0 |  | Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов).; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | **Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.** | 1 | 0 | 0 |  | Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 4.4. | **Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов).****Поделки из подручных нехудожественных материалов.** | 1 | 0 | 0 |  | Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 4.5. | **Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 4.6. | **Назначение украшений и их значение в жизни людей.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| Итого по модулю 4 | 5 |  |
| Модуль 5. **Архитектура** |
| 5.1. | **Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания.****Макетирование пространства детской площадки.** | 1 | 0 | 0 |  | Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 5.2. | **Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания****геометрических тел — параллелепипедов****разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).** | 1 | 0 | 0 |  | Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 5.3. | **Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.** | 1 | 0 | 0 |  | Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 5.4. | **Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).** | 1 | 0 | 0 |  | Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итого по модулю 5 | 4 |  |
| Модуль 6. **Восприятие произведений искусства** |
| 6.1. | **Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного****и эмоционального содержания детских работ.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 6.2. | **Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и****эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 6.3. | **Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).** | 0.5 | 0 | 0 |  | Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 6.4. | **Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткании др.), их орнаментальной организации.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 6.5. | **Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 6.6. | **Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин;****в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за****животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи,Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя).; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| Итого по модулю 6 | 3 |  |
| Модуль 7. **Азбука цифровой графики** |
| 7.1. | **Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).** | 0.25 | 0 | 0 |  | Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе). ; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | **Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур****в программе Paint.** | 0.25 | 0 | 0 |  | Осваивать приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 7.3. | **Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).** | 0.25 | 0 | 0 |  | Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например,«Образ дерева»).; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 7.4. | **Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы****«Тёплые и холодные цвета».** | 0.25 | 0 | 0 |  | Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 7.5. | **Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта.****Обсуждение в условиях урока ученических****фотографий, соответствующих изучаемой теме.** | 1 | 0 | 0 |  | Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра фотографии; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| Итого по модулю 7 | 2 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Три основные краски создают многоцветие (многообразие) мира | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Пять красок – все богатство цвета и тона. Природная стихия. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Выразительные возможности акварели, пастели, цветных мелков | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Выразительные возможности аппликации. Аппликацияиз осенних листьев. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5. | Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | Выразительность материалов для работы в объеме. | 1 | 0 | 1 |  | Практи ческая работа; |
| 7. | Выразительные возможности бумаги | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | Выразительные возможности бумаги | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | Для художника любой материал может стать выразительным. Изображение родного города с помощью «неожиданных» материалов | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. | Изображение и реальность | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | Изображение и фантазия. Разнообразие способов решения задач. Сказочная птица | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | Украшение и реальность. Паутинка | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13. | Украшение и фантазия. Украшаем кокошник и сарафан | 1 | 0 | 1 |  | Практи ческаяработа; |
| 14. | Постройка и реальность. Подводный мир | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 15. | Постройка и фантазия.Сказочный город | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | Братья Мастера всегда работают вместе. Эстетические потребности, ценностии чувства. Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 17. | Братья Мастера всегда работают вместе. Эстетические потребности, ценностии чувства. Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 18. | Выражение характера изображаемых животных | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 19. | Выражение характера человека в изображении. Мужской образ (в объеме). Распознание объектов, выделение существенных признаков | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. | Выражение характера человека. Женский образ. Распознание объектов, выделение существенных признаков. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 21. | Образ человека и его характер, выраженныйв объеме. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | Изображение природы в разных состояниях | 1 | 0 | 1 |  | Практи ческаяработа; |
| 23. | Выражение характера человека через украшение | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 24. | Выражение намерений через украшения. Выражение х-ра человека через украшение, конструкцию и декор | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. | Выражение намерений через украшения. Выражение х-ра человека через украшение, конструкцию и декор | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 26. | Цвет как средство выражения: теплые цвета | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | Цвет как средство выражения: холодные цвета | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | Цвет как средство выражения:тихие (глухие)и звонкие цвета. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29. | Линия как средство выражения: ритм линий. Выбор действия в соответствии с поставленной задачей. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. | Линия как средство выражения: характер линий. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | Ритм пятен как средство художественной выразительности. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 32. | Пропорции выражают характер. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 34 | В музее у веселого художника. Обобщающий урок года. |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 |  |  |  |  |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 2 класс/Коротеева Е.И.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Изобразительное искусство.;

Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс.; Л.А.Неменская;

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Рабочие программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы.

Авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, НА. Горяева и др. М.: «Просвещение», 2012 год

Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

а) 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki>

2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru>

б)

1.Как рисовать деревья./kak\_risovat\_derevja.docx 2.Как рисовать пастелью/kak\_risovat\_pastelju.docx 3.Пастельные карандаши/pastelnye\_karandashi.docx

4.Основы владения кистью/osnovy\_vladenija\_kistju.docx 5.Рисуем грушу гуашью/risuem\_grushu\_guashju.docx 6.Кисть и чернила /kist\_i\_chernila.docx

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Краски (акварельные и гуашь). Карандаши. Бумага. Пластилин и пластическая масса. Глина.

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Интерактивная доска. Комплекты репродукций