****

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» 1 класс**

**Личностные результаты**

* положительно относится к урокам изобразительного искусства.
* познавательной мотивации к изобразительному искусству;
* чувства уважения к народным художественным традициям России;
* внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
* эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

* адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
* выполнять работу по заданной инструкции;
* использовать изученные приёмы работы красками;
* осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
* вносить коррективы в свою работу;
* *понимать цель выполняемых действий,*
* *адекватно оценивать правильность выполнения задания;*
* *анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;*
* *решать творческую задачу, используя известные средства;*
* *включаться в самостоятельную творческую деятельность*
* *(изобразительную, декоративную и конструктивную)*

**Познавательные УУД**

* «читать» условные знаки, данные в учебнике;
* находить нужную информацию в словарях учебника;
* вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
* различать цвета и их оттенки,
* соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.
* *осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;*
* *различать формы в объектах дизайна и архитектуры;*
* *сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;*
* *характеризовать персонажей произведения искусства;*
* *группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;*
* *конструировать объекты дизайна.*

**Коммуникативные УУД**

* отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
* комментировать последовательность действий;
* выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
* участвовать в коллективном обсуждении;
* выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
* *выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;*
* *быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;*
* *договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;*
* *строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).*

**Предметные результаты**

* называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой).
* понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.).
* изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приемом загораживания.
* понимать важность деятельности художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник: бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.).
* правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш.
* *свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.*
* *передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов.*
* *правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности.*
* *выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками).*
* *применять примы кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (городец, хохлома).*
* *устно описать изображённые на картинке или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.).*
* *пользоваться простейшими примами лепки (пластилин, глина).*
* *выполнять простые по композиции аппликации.*
* *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности; обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства; оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.; овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.*

1. **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 1 класс (33 часа)**

**Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)**

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет - основные средства изображения.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Разноцветные краски.

Художники и зрители.

**Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения -мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

**Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки - олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств - пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка - разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

**Выставка детских работ (1 ч)**

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Количество часов** | **Содержание** |
| 1 | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения | 8ч | Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.  Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. |
| 2 | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения | 8ч | Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека.  Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности. |
| 3 | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки | 11 ч | Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.  Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы. |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 5ч | Общие начала всех пространственно-визуальных искусств - пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.  Навыки коллективной творческой деятельности. |
| 5 | Выставка детских работ | 1 ч |  |

**Приложение.**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Планируемые результаты** | | | **Вид и форма контроля** |
| **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения – 8 часов** | | | | | | | |
| 1. | Изображения всюду вокруг нас. | 03.09 | 5.11 | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми.  **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. | Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | Использовать знаково-символические средства, осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущест­венных признаков | Выставка |
| 2. | Мастер Изображения учит видеть. | 10.09 | 5.11 | **Находить**, **рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы и **рассуждать** об увиденном.  **Видеть** зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.  **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. | Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе | Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям | Самостоятель-  ная работа |
| 3. | Изображать можно пятном. | 17.09 | 12.11 | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  **Видеть** зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.  **Воспринимать и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. | Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | Прогнозировать результат своей деятельности. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления | Самостоятель-  ная работа |
| 4. | Изображать можно в объеме. | 24.09 | 12.11 | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  **Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).  **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме. | Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека | Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства; объяснять разницу | Самостоятельная работа |
| 5. | Изображать можно линией. | **01.**10 | **19.11** | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  **Находить и наблюдать** линии и их ритм в природе. | Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять эффективные способы достижения результата | Самостоятельная работа |
| 6. | Разноцветные краски. И. | 08.10 | **19.11** | **Овладевать** первичными навыками работы гуашью.  **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.  **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. | Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека | Строить речевое высказывание в устной форме, допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии | Самостоятельная работа |
| 7. | Изображать можно и то, что невидимо (настроение). | 15.10 | 26.11 | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  **Осознавать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения | Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства выбранного графического материала | Самостоятельная работа |
| 8. | Художники и зрители (обобщение темы). | 22.10 | 26.11 | **Обсуждать и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). | 0писывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов | Слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности | Выставка работ |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения – 8 часов** | | | | | | | |
| 9. | Мир полон украшений. | **05.11** | **3.12** | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  **Наблюдать** и **эстетически оценивать** украшения в природе.  **Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы. | Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каж­дого отдельного человека | Планировать и осу­ществлять собственную работу в соответствии с образцом; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления | Индивидуально-коллективная работа |
| 10. | Красоту надо уметь замечать. | **12.11** | **10.12** | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.  **Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях.  **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. | Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов | Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; определять наиболее эффективные способы достижения результата | Самостоятельная работа |
| 11. | Узоры на крыльях. Ритм пятен. | **19.11** | **10.12** | **Понимать** простые основы симметрии.  **Видеть**  ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре. | Делать выбор, какое мнение принять. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека | Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу | Самостоятельная работа |
| 12. | Красивые рыбы. И. | **26.11** | **17.12** | **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи.  **Видеть** ритмические соотношения пятна и линии в узоре.  **Видеть** декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.  **Развитие наблюдательности и эстетического понимания** красоты разнообразных фактур природного мира. | Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах | Распределять роли, обсуждать план работы в паре; корректировать свою деятельность и деятельность партнёра; проводить оценку и самооценку; слушать собеседника, излагать своё мнение | Самостоятельная работа |
| 13. | Украшения птиц. И. | **03.12** | **17.12** | **Развитие декоративного чувства** при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.  **Видеть характер формы** декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. | Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов | Распределять роли, оценивать свою работу. Готовность слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность | Самостоятельная работа |
| 14. | Узоры, которые создали люди. | **10.12** | **24.12** | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата | Самостоятельная работа |
| 15. | Как украшает себя человек. | **17.12** | **24.12** | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.  **Анализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе обсуждения) | Планировать и осуществлять работу; контролировать и корректировать выполнение работы | Самостоятельная работа |
| 16. | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | **24.12** |  | **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  **Выделятьи соотносить** деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. | Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности | Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления | Индивидуально-коллективная работа |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 11 часов** | | | | | | | |
| 17. | Постройки в нашей жизни. | **14.01** |  | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности | Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах | Планировать и осуществлять работу. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления | Самостоятельная работа |
| 18. | Постройки в нашей жизни. | **21.01** |  | конструктивных пространственных форм. | Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | Планировать и осуществлять работу; владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами | Самостоятельная работа |
| 19. | Дома бывают разными. | **28.01** |  | **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  **Анализировать,** из каких основных частей состоят дома. | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения | Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществ­ления; проводить логические действия: сравнение, классификацию по родовидовым признакам | Самостоятельная работа |
| 20. | Домики, которые построила природа. | **04.02** |  | **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.),  **Анализировать** их форму, конструкцию, пропорции. | Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации | Самостоятельная работа |
| 21. | Дом снаружи и внутри. | **11.02** |  | **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. | Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления; участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении  учебных практических работ и реализации несложных проектов | Самостоятельная работа |
| 22. | Строим город. | **25.02** |  | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм.  **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги. | Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах | Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, синтез, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям | Индивидуально-коллективная работа |
| 23. | Строим город. | **03.03** |  |  | Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каж­дого отдельного человека | Осуществлять поиск необходимой информации о воде, её значении для развития жизни на Земле, использовании воды человеком; сравнивать информацию, полученную из разных источников |  |
| 24. | Все имеет свое строение. | **10.03** |  | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. | Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека | Ставить цель, составлять план, распределять роли, проводить самооценку, обсуждать план; слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность | Самостоятельная работа |
| 25. | Строим вещи. | **17.03** |  | **Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий. | Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека | Владеть «базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами | Самостоятельная работа |
| 26. | Село, в котором мы живем. Р.К. | **31.03** |  | **Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор.  **Учитьсявоспринимать** и **описывать** архитектурные впечатления.  **Делатьзарисовки** села по впечатлению после экскурсии.  **Участвоватьв создании** коллективных панно-коллажей с изображением сельских улиц.  **Овладевать** навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.  **Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности. | Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов | Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям | Беседа, зарисовки |
| 27. | Село, в котором мы живем (обобщение темы). Р.К. | **07.04** |  |  | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе обсуждения) в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения | Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям | Коллективная работа |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу – 5 часов** | | | | | | | |
| 28. | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. | **14.04** |  | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  **Анализировать** деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). | Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; различать объекты и явления ре­альной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу | Выставка работ, беседа |
| 29. | Сказочная страна. | **21.04** |  | **Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя. | Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов | Самостоятельно делать простые выводы и обосновывать их, анализировать образец, определять недостающие элементы; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи | Коллективная работа |
| 30. | Праздник весны.  Праздник птиц. | **28.04** |  | **Наблюдать** и **анализировать** природные формы.  **Овладевать** художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.  **Фантазировать**, **придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. | Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления | Самостоятельная работа |
| 31. | Праздник весны.  Разноцветные жуки. И | **05.05** |  |  | Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств | Слушать собеседника, строить речевое высказывание, аргументировать свою точку зрения |  |
| 32. | Времена года. И | **12.05** |  | **Учиться** поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. | Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | Планировать и осуществлять работу. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления | Коллективная работа |
| **Выставка детских работ – 1 час** | | | | | | | |
| 33. | Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы) | **19.05**  **26.05** |  | **Любоваться** красотой природы.  **Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  **Характеризовать** свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.  **Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях | Планировать и осуществлять работу; владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами | Самостоятельная работа |