****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также Примерной программы воспитания, разработана с учетом учебной программы «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.., «Просвещение» 2019г.и методического пособия для учителей «Урок музыки. Поурочные разработки 1-4 классы», Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина- М.: Просвещение, 2017г.

Для реализации рабочей программы используется учебник «Музыка,1-4 классы» авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина - М.: Просвещение, 2017г.

В соответствии с учебным планом МБОУ «Кугесьский лицей» Чебоксарского района Чувашской Республики на изучение музыки во 2 классе отводится 34 учебных часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (вариант 1)

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль  «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль  «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Подходы к оценке достижения результатов**

1. **Слушание музыки**

ответ правильный,   но неполный,  средства музыкальнойвыразительности раскрыты недостаточно,    допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

ответ правильный,   но неполный:

-  дана характеристика содержания музыкального произведения,      средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения,  средств музыкальной выразительности,  ответ

самостоятельный.

*Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм*

Суждения о музыке односложны.

Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя

Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм

выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами

Восприятие музыкального образа на уровне переживания.  Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм

Высказанное суждение обосновано.

*Узнавание музыкального произведения,*

*(музыкальная викторина – устная или письменная)*

Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание  автора или названия  произведения, музыкального жанра произведения

80-60%  правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора  музыкального произведения, музыкального жанра

100-90%  правильных ответов на музыкальной викторине.

Правильное и полное определение названия, автора  музыкального произведения, музыкального жанра

1. **Освоение  и систематизация знаний о музыке**

*Знание музыкальной литературы*

Учащийся  слабо знает основной материал.  На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя

Учащийся знает основной материал и отвечает  с 1-2  наводящими вопросами

Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы

*Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты*

Задание выполнено   менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы

Задание выполнено   на 60-70%, допущены незначительные ошибки

Задание выполнено   на 90-100% без ошибок, влияющих  на качество

1. **Исполнение вокального репертуара**

*Исполнение вокального номера*

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;   -неуверенное и не вполне точное,  иногда фальшивое исполнение, есть

ритмические неточности;

- пение не выразительное.

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-  пение недостаточно выразительное.

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

*Участие во внеклассных мероприятиях и концертах*

художественное исполнение вокального номера на концерте

**Оценка «5»** ставится:

* не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
* не менее 8 правильных ответов в тесте;
* художественное исполнение вокального номера;

**Оценка «4»** ставится:

* 80-60%  правильных ответов на музыкальной викторине;
* 5-7 правильных ответов в тесте;
* интонационно-ритмически и дикционно - точное исполнение вокального номера;

**Оценка «3»** ставится:

* не более 50%  правильных ответов на музыкальной викторине;
* не более 4 правильных ответов в тесте;
* не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск  и выбор  вариантов достижения цели сводится к оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (вариант 1)

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

*Искусство времени*

Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

**Проекты:**

«Музыкальные инструменты».

«Танцы, танцы, танцы…»

«Музыка на Новогоднем празднике…»

«Балет»

«Инструменты симфонического оркестра»

«Мир композитора»

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |  |
| 1.1 | Музыкальные пейзажи. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 1.2 | Музыкальные портреты. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 1.3 | Танцы, игры и веселье. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 1.4 | Главный музыкальный символ. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| Итого по модулю: | | 4 | 0 | 0 |  |
| 2.1 | Мелодия. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 2.2 | Сопровождение. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 2.3 | Песня. | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 2.4 | Тональность.  Гамма. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| Итого по модулю: | | 5 | 0 | 0 |  |
| 3.1 | Композиторы – детям. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 3.2 | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 3.3 | Музыкальные инструменты. Скрипка. Виолончель. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| Итого по модулю: | | 3 | 0 | 0 |  |
| 4.1 | Звучание храма. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 4.2 | Песни верующих. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| Итого по модулю: | | 2 | 0 | 0 |  |
| 5.1 | Интервалы. | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| Итого по модулю: | | 2 | 0 | 0 |  |
| 6.1 | Русский фольклор. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 6.2 | Русские народные музыкальные  инструменты. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 6.3 | Народные  праздники. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 6.4 | Фольклор в  творчестве  профессиональных музыкантов. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| Итого по модулю: | | 4 | 0 | 0 |  |
| 7.1 | Вариации. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| Итого по модулю: | | 1 | 0 | 0 |  |
| 8.1 | Музыкальная  сказка на сцене, на экране. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 8.2 | Театр оперы и балета. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 8.3 | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля. | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| Итого по модулю: | | 4 | 0 | 0 |  |
| 9.1 | Программная музыка. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 9.2 | Симфоническая музыка. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| Итого по модулю: | | 2 | 0 | 0 |  |
| 10.1 | Музыкальный язык. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 10.2 | Лад. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| Итого по модулю: | | 2 | 0 | 0 |  |
| 11.1 | Композиторы – детям. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 11.2 | Европейские композиторы-классики. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 11.3 | Русские композиторы-классики. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 11.4 | Мастерство  исполнителя. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| Итого по модулю: | | 4 | 0 | 0 |  |
| 12.1 | Искусство времени. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| Итого по модулю: | | 1 | 0 | 0 |  |
| Резерв: | |  |  |  |  |
| Общее количество часов по программе: | | 34 | 0 | 0 |  |

всего- 34 часа

в неделю- 1час

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер урока** | **Содержание (разделы, темы урока)** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Используемые ЭОР / ЦОР** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Мелодия | 1 | 0 | 0 | 8.09.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 2 | Здравствуй,Родинамоя!МояРоссия. | 1 | 0 | 0 | 15.09.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 3 | ГимнРоссии. | 1 | 0 | 0 | 22.09.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 4 | Музыкальныеинструменты. | 1 | 0 | 0 | 29.09.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 5 | Природаимузыка.Прогулка. | 1 | 0 | 0 | 6.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 6 | Танцы,танцы, танцы... | 1 | 0 | 0 | 13.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 7 | Этиразныемарши.Звучащиекартины. | 1 | 0 | 0 | 20.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 8 | Расскажисказку. | 1 | 0 | 0 | 27.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 9-10 | Колыбельные.Мама. | 2 | 0 | 0 | 10.11.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 11 | Великийколокольныйзвон. | 1 | 0 | 0 | 17.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 12 | Звучащиекартины. | 1 | 0 | 0 | 24.10.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 13 | СвятыеземлиРусской. | 1 | 0 | 0 | 1.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 14 | Молитва. С Рождеством  Христовым! | 1 | 0 | 0 | 8.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 15 | Рождество Христово.  Рождественскоечудо. | 1 | 0 | 0 | 15.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 16 | Русские народные  инструменты. | 1 | 0 | 0 | 22.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 17-18 | Плясовыенаигрыши. Разыграйпесню. | 2 | 0 | 0 | 29.12.23 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 19 | Музыка в народном стиле.Сочинипесенку. | 1 | 0 | 0 | 12.01.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 20-21 | Проводы зимы. Встреча  весны. | 2 | 0 | 0 | 19.01.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 22 | Сказка будет впереди.  Волшебнаяпалочка. | 1 | 0 | 0 | 26.01.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 23 | Детскиймузыкальныйтеатр. | 1 | 0 | 0 | 02.02.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 24 | Театроперыибалета. | 1 | 0 | 0 | 09.02.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 25 | Опера"РусланиЛюдмила". | 1 | 0 | 0 | 16.02.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 26 | Симфоническаясказка "Петяи  волк". | 1 | 0 | 0 | 1.03.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 27 | Картинки свыставки.  Музыкальноевпечатление. | 1 | 0 | 0 | 15.03.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 28 | ЗвучитнестареющийМоцарт! | 1 | 0 | 0 | 22.03.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 29 | Симфония№40.Увертюра. | 1 | 0 | 0 | 05.04.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 30 | Волшебный цветик-семицветик.Музыкальныеинструменты.Ивсёэто-Бах. | 1 | 0 | 0 | 12.04.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 31 | Всёвдвижении.Тройка. | 1 | 0 | 0 | 19.04.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 32 | Попутнаяпесня. | 1 | 0 | 0 | 26.04.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 33 | Музыка учит людейпониматьдругдруга.Двалада. | 1 | 0 | 0 | 17.05.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 34 | Природаимузыка. | 1 | 0 | 0 | 24.05.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
|  | Итого | 34 | 0 | 0 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌• Музыка, 1 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Музыка, 2 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Музыка, 3 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Музыка, 4 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​

​‌Музыка. 1-4 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.‌

​

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

​‌Музыка. Фонохрестоматия. 1-4класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).‌​

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

​​‌1. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164  
 2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/  
 3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/  
 4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru  
 5. Российская Электронная Школа  
‌​