ТУКУЗСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА,

ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

ЗАРЕЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

ВАГАЙСКОГО РАЙОНА ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *«Рассмотрено»* | *«Согласовано»:* | *«Утверждено»:* |
| на заседании МО учителей гуманитарного цикла Тукузская СОШ Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ибуков В.А. от«\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_ | Методист филиала  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ибукова В.  «\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г. | Заведующий филиалом  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ибуков В.А.  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от«\_\_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. |
|  |  |  |
|  |  |  |

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА С ЗПР

по учебному предмету   
«Литература»

(5 класс)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | Составлена на основе основной образовательной программы  основного среднего образования и Примерных рабочих программ к предметной линии  учебников под ред. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин; М.: Просвещение, 2016. | Составила:  Курманова Эльзана Фаниловна,  учитель русского языка,  первая квалификационная категория | |
| 2021 г. |

1. **Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа учебного курса «Литература» для 5 - 9 классов составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ о 05.03.2004 года, №1089), Примерной учебной программы основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 9 классов под редакцией В.Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2016.

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 «… содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой», данная адаптированные программа разработана с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Изучение школьного курса «Литература» представляет значительные трудности для детей с ЗПР в силу их психофизических особенностей.

Такие дети испытывают трудности при чтении, не могут выделить главное в информации, затрудняются при анализе, сравнении, обобщении, обладают неустойчивым вниманием, бедным словарным запасом, у них нарушены фонематический слух и графоматорные навыки. Учащиеся с ЗПР работают на уровне репродуктивного восприятия, основой при обучении является пассивное механическое запоминание изучаемого материала.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни факты изучаются таким образом, чтобы обучающиеся смогли опознать их, опираясь на существенные признаки, по другим вопросам обучающиеся получают только общие представления. Ряд сведений познается школьниками в результате практической деятельности.

Также новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно. Для их закрепления требуются многократные указания и упражнения. Поэтому при составлении рабочей программы по литературе были использованы следующие рекомендации:

* Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся.
* Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту.

С учетом психофизиологических особенностей учащихся с задержкой психического развития на каждом уроке формулируются коррекционно-развивающие задачи, которые предусматривают:

* корректировку внимания (произвольное, непроизвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания);
* коррекцию и развитие связной устной речи (орфоэпически правильное произношение, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, диалогическая и монологическая речь);
* коррекцию и развитие связной письменной речи;
* коррекцию и развитие памяти (кратковременной, долговременной);
* коррекцию и развитие зрительных восприятий;
* развитие слухового восприятия;
* коррекцию и развитие тактильного восприятия;
* коррекцию и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений);
* коррекцию и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявление главной мысли, установление логических и причинно-следственных связей, планирующая функция мышления);
* коррекцию и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства).

Оптимальные условия для организации деятельности учащихся на уроке заключаются в:

* рациональной дозировке на уроке содержания учебного материала;
* выборе цели и средств ее достижения;
* регулировании действий учащихся;
* побуждении учащихся к деятельности на уроке;
* развитии интереса к уроку;
* чередовании труда и отдыха.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающийся, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Учащийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающих возрастным особенностям обучающегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, рассказывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно- историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

**Цели и задачи обучения**

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель литературного образования определяет его задачи:**

* Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
* Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
* Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
* Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
* Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста.
* Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
* Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
* Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Согласно учебному плану на изучение литературы отводится в **5 классе — 102 ч; 3 часа в неделю** (р. р. - 15; вн. чт. - 10)

**4. Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета**

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека. Эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**5. Личностные, предметные и метапредметные результаты изучения предмета.**

***Личностные результаты*** должны отражать:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
* формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты*** изучения литературы в основной школе:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

***Предметные результаты*** по литературе выражаются в следующем:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

**Основные виды устных и письменных работ**

*Устно*: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

*Устный пересказ* — подробный, выборочный, сжатый - от другого лица, небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

*Развернутый ответ* на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев.

*Отзыв* на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему.

*Свободное владение монологической и диалогической речью* в объеме изучаемых произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

*Использование словарей* (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

*Письменно*: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема.

*Создание рассказа-характеристики* одного из героев или группы героев, двух героев (сравнительная характеристика).

*Создание небольшого отзыва* на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

*Создание плана* будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

*Свободное владение письменной речью* в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

**6. Содержание учебного предмета**

**Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»**. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

**Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

**Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру…»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

**Из литературы XIX века.**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый…».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Черная курица, или Подземные жители».** Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях…».** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», **«Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…»»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями…»** - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

**Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе.**

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор.

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

**«Рыба – кит»**. Стихотворение-шутка. Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо»(отрывок).** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера»(отрывок).** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Региональный компонент. Стихотворения о природе (Владимир Мазин «Хороши ларьякские дорожки…», В. Овсянников-Заярский  «Северный апрель», Юван Шесталов «Русская березка» и др.)**

        Поэтические картины родной природы в лирике поэтов Нижневартовска. Автор и его отношение к природе в строках стихов.

**7. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ ур.** | **Тема раздела, урока** | Кол-во часов |
|
|  | **К читателям (1 ч.)** |  |
| 1 | Книга в жизни человека. (**РПВ) беседа «Смысловое чтение – что это?»** | 1 |
|  | **Устное народное творчество. Фольклор (10 ч.)** |  |
| 2 | Проверка техники чтения | 1 |
| 3 | Фольклор - коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора | 1 |
| 4 | Русские народные сказки. "Царевна-лягушка". Народная мораль в характере и поступках героев | 1 |
| 5 | "Царевна-лягушка". Художественный мир сказки | 1 |
| 6 | Урок-игра «Путешествие в сказку "Царевна-лягушка"». | 1 |
| 7 | "Иван - крестьянский сын и чудо-юдо" - волшебная богатырская сказка героического содержания | 1 |
| 8 | "Иван - крестьянский сын и чудо-юдо". Система образов сказки | 1 |
| 9 | Сказки о животных. "Журавль и цапля" | 1 |
| 10 | Бытовые сказки. "Солдатская шинель". | 1 |
| 11 | Обобщающий урок по теме "Фольклор". Подготовка к домашнему сочинению | 1 |
|  | **Древнерусская литература (2 ч.)** | 1 |
| 12 | Древнерусская литература | 1 |
| 13 | "Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича" | 1 |
|  | **Из русской литературы XVIII века (2 ч.)** |  |
| 14 | Из русской литературы XVIII века | 1 |
| 15 | М.В.Ломоносов. Стихотворение "Случились вместе два Астронома в пиру…" | 1 |
|  | **Из русской литературы XIX века (42 ч.)** |  |
| 16 | Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра | 1 |
| 17 | И.А.Крылов. Ознакомление с творчеством | 1 |
| 18 | И.А.Крылов. "Ворона и Лисица", "Свинья под Дубом" | 1 |
| 19 | И.А.Крылов. "Волк на псарне". **(РПВ) беседа «Человеческие пороки – какие они?»** | 1 |
| 20 | В.А.Жуковский. "Спящая царевна" | 1 |
| 21 | В.А.Жуковский. "Кубок" | 1 |
| 22 | А.С.Пушкин. Детство. Годы учения. Стихотворение «Няне" | 1 |
| 23 | "У лукоморья дуб зеленый…". Пролог к поэме «Руслан и Людмила» | 1 |
| 24 | А.С.Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". События и герои | 1 |
| 25 | А.С.Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Сравнительная характеристика героев | 1 |
| 26 | А.С.Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Истоки сюжета. Поэтика сказки | 1 |
| 27 | Рифма и ритм. Способы рифмовки. | 1 |
| 28 | Урок-игра «Сказка-ложь, да в ней намёк» **(РПВ) урок-игра** | 1 |
| 29 | Контрольная работа по творчеству М.В.Ломоносова, И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина | 1 |
| 30 | А.Погорельский. "Черная курица, или подземные жители" как литературная сказка | 1 |
| 31 | А.Погорельский. "Черная курица, или подземные жители" как нравоучительное произведение | 1 |
| 32 | Вн.чт. П.П.Ершов "Конек-горбунок" | 1 |
| 33 | Проект «Иллюстрации к сказке А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»». | 1 |
| 34 | М.Ю.Лермонтов. "Бородино" как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. (**РПВ) «Виртуальная экскурсия в музей-заповедник усадьбы М.Ю.Лермонтова Тарханы»** | 1 |
| 35 | М.Ю.Лермонтов "Бородино". Проблематика и поэтика | 1 |
| 36 | М.Ю.Лермонтов "Бородино". Проблематика и поэтика | 1 |
| 37 | Н.В.Гоголь. "Заколдованное место" повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 |
| 38 | Н.В.Гоголь. "Заколдованное место". Реальность и фантастика в повести | 1 |
| 39 | Вн.чт. Н.А.Некрасов "На Волге" | 1 |
| 40 | Н.А.Некрасов. "Есть женщины в русских селеньях…" (отрывок из поэмы "Мороз, Красный нос" | 1 |
| 41 | Н.А.Некрасов. "Крестьянские дети". Труд и забавы крестьянских детей | 1 |
| 42 | И.С.Тургенев. **(РПВ) "Муму" - повесть о крепостном праве. Реальная основа рассказа. 170 лет – «Муму» (1852) И.С. Тургенев – заочная экскурсия в дом-музей писателя** | 1 |
| 43 | Духовные и нравственные качества Герасима | 1 |
| 44 | И.С.Тургенев. "Муму». Немота главного героя – символ немого протеста крепостных | 1 |
| 45 | И.С.Тургенев "Муму". Система образов | 1 |
| 46 | Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму»?». | 1 |
| 47 | А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Лирика | 1 |
| 48 | Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник". Бессмысленность и жестокость национальной вражды | 1 |
| 49 | Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник". Жилин и Костылин | 1 |
| 50 | Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник". Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов | 1 |
| 51 | Проверочная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, Л.Н.Толстого | 1 |
| 52 | А.П.Чехов. "Хирургия" как юмористический рассказ | 1 |
| 53 | А.П.Чехов "Хирургия". Речь персонажей как средство их характеристики | 1 |
|  | **Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе – 4ч.** |  |
| 54 | Ф.И.Тютчев. Лирика | 1 |
| 55 | Лирика А.Н.Майкова, И.С.Никитина, И.З.Сурикова, А.Н.Плещеева | 1 |
| 56 | Лирика И.З.Сурикова, А.Н.Плещеева. **(РПВ «Мой родной край»)** | 1 |
| 57 | Контрольное тестирование «Русская литература XIX века» | 1 |
|  | **Из русской литературы XX века (31 ч.)** |  |
| 58 | И.А.Бунин "Косцы". **(РПВ) « Виртуальная экскурсия в дом-музей И.Бунина** | 1 |
| 59 | Вн.чт. И.А.Бунин. "Подснежники" | 1 |
| 60 | В.Г.Короленко. "В дурном обществе": судья и его дети | 1 |
| 61 | В.Г.Короленко. "В дурном обществе". Семья Тыбурция | 1 |
| 62 | В.Г.Короленко. "В дурном обществе", "дурное общество" и "дурные дела" | 1 |
| 63 | В.Г.Короленко. "В дурном обществе". Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | 1 |
| 64 | С.А.Есенин. "Я покинул родимый дом…", "Низкий дом с голубыми ставнями…" | 1 |
| 65 | П.П.Бажов. "Медной горы Хозяйка". Образы Степана и Хозяйки Медной горы | 1 |
| 66 | "Медной горы Хозяйка". Сказ как жанр литературы | 1 |
| 67 | К.Г.Паустовский. "Теплый хлеб". Герои сказки и их поступки | 1 |
| 68 | К.Г.Паустовский. "Теплый хлеб". Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке | 1 |
| 69 | К.Г.Паустовский. "Заячьи лапы". Тема и проблема произведения | 1 |
| 70 | С.Я.Маршак. Жизнь и творчество | 1 |
| 71 | С.Я.Маршак. Пьеса-сказка "Двенадцать месяцев", проблемы и герои | 1 |
| 72 | С.Я.Маршак. "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция русских народных сказок | 1 |
| 73. | С.Я.Маршак. "Двенадцать месяцев". Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. (**РПВ) беседа «Доброта живет повсюду»** | 1 |
| 74 | А.П.Платонов. "Никита", человек и природа. | 1 |
| 75 | А.П.Платонов. "Никита". Быль и фантастика | 1 |
| 76. | В.П.Астафьев. "Васюткино озеро". Юный герой в экстремальной ситуации | 1 |
| 77 | В.П.Астафьев. "Васюткино озеро". Становление характера юного героя. **(РПВ) беседа «Как вести себя в лесу»** | 1 |
| 78 | Подготовка к классному сочинению "Почему поступки героев произведения "Васюткино озеро" вызывают восхищение | 1 |
| 79 | Классное сочинение "Почему поступки героев произведения "Васюткино озеро" вызывают восхищение | 1 |
| 80 | А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети | 1 |
| 81 | К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…» | 1 |
| 82 | Н.М.Рубцов "Родная деревня",  Дон Аминадо. "Города и годы". Произведения о родине, родной природе и о себе | 1 |
| 83 | Д.Кедрин "Аленушка", А.А.Прокофьев "Аленушка", И.А.Бунин. "Помню - долгий зимний вечер…" | 1 |
| 84 | Саша Черный. "Кавказский пленник" | 1 |
| 85 | Саша Черный. "Игорь-Робинзон" | 1 |
| 86 | Ю.Ч.Ким. Песня "Рыба-кит" как юмористическое произведение | 1 |
| 87 | Р.Л.Стивенсон. "Вересковый мед". Верность традициям предков | 1 |
| 88 | Контрольное тестирование «Русская литература XX века» | 1 |
|  | **Из зарубежной литературы (10 ч.)** |  |
| 89 | Д.Дефо. "Робинзон Крузо". Необычайные приключения героя . Характер героя | 1 |
| 91 | Х-К. Андерсен. "Снежная королева". Реальность и фантастика в сказке | 1 |
| 92 | Х-К. Андерсен. "Снежная королева". Сказка о великой силе любви | 1 |
| 93 | Х-К. Андерсен. "Снежная королева". "Что есть красота?" | 1 |
| 94 | Викторина по сказке Х.К.Андерсена. «Снежная королева» | 1 |
| 95 | М.Твен. "Приключения Тома Сойера". Неповторимый мир детства | 1 |
| 96 | М.Твен. "Приключения Тома Сойера". Дружба героев. **(РПВ) беседа «Ценность дружбы»** | 1 |
| 97 | Д.Лондон. "Сказание о Кише", что значит быть взрослым? | 1 |
| 98 | Стихотворения о природе в творчестве поэтов родного края (Владимир Мазин «Хороши ларьякские дорожки…», В. Овсянников-Заярский  «Северный апрель», Юван Шесталов «Русская березка» и др.) | 1 |
|  | **Повторение и обобщение изученного за курс 5 класса (3 ч.) + 1 резерв** |  |
| 99 | Обобщение изученного материала за курс 5 класса. | 1 |
| 100 | Итоговая контрольная работа | 1 |
| 101 | Анализ контрольной работы | 1 |
| 102 | Резерв | 1 |

Приложение

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | Кол-во часов | Дата | | | | | |
| План | | | | | факт |
|  | **К читателям (1 ч.)** |  |  | | | | |  |
| 1 | Книга в жизни человека. (**РПВ) беседа «Смысловое чтение – что это?»** | 1 | 3.09 | | | | |  |
|  | **Устное народное творчество. Фольклор (10 ч.)** |  |  | | | | |  |
| 2 | Проверка техники чтения | 1 | 7.09 | | | | |  |
| 3 | Фольклор - коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора | 1 | 8.09 | | | | |  |
| 4 | Русские народные сказки. "Царевна-лягушка". Народная мораль в характере и поступках героев | 1 | 10.09 | | | | |  |
| 5 | "Царевна-лягушка". Художественный мир сказки | 1 | 14.09 | | | | |  |
| 6 | Урок-игра «Путешествие в сказку "Царевна-лягушка"». | 1 | 15.09 | | | | |  |
| 7 | "Иван - крестьянский сын и чудо-юдо" - волшебная богатырская сказка героического содержания | 1 | 17.09 | | | | |  |
| 8 | "Иван - крестьянский сын и чудо-юдо". Система образов сказки | 1 | 21.09 | | | | |  |
| 9 | Сказки о животных. "Журавль и цапля" | 1 | 22.09 | | | | |  |
| 10 | Бытовые сказки. "Солдатская шинель". | 1 | 24.09 | | | | |  |
| 11 | Обобщающий урок по теме "Фольклор". Подготовка к домашнему сочинению | 1 | 28.09 | | | | |  |
|  | **Древнерусская литература (2 ч.)** | 1 |  | | | | |  |
| 12 | Древнерусская литература | 1 | 29.09 | | | | |  |
| 13 | "Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича" | 1 | 1.10 | | | | |  |
|  | **Из русской литературы XVIII века (2 ч.)** |  |  | | | | |  |
| 14 | Из русской литературы XVIII века | 1 | 5.10 | | | | |  |
| 15 | М.В.Ломоносов. Стихотворение "Случились вместе два Астронома в пиру…" | 1 | 6.10 | | | | |  |
|  | **Из русской литературы XIX века (42 ч.)** |  |  | | | | |  |
| 16 | Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра | 1 | 8.10 | | | | |  |
| 17 | И.А.Крылов. Ознакомление с творчеством | 1 | 12.10 | | | | |  |
| 18 | И.А.Крылов. "Ворона и Лисица", "Свинья под Дубом" | 1 | 13.10 | | | | |  |
| 19 | И.А.Крылов. "Волк на псарне". **(РПВ) беседа «Человеческие пороки – какие они?»** | 1 | 15.10 | | | | |  |
| 20 | В.А.Жуковский. "Спящая царевна" | 1 | 19.10 | | | |  | |
| 21 | В.А.Жуковский. "Кубок" | 1 | 20.10 | | | |  | |
| 22 | А.С.Пушкин. Детство. Годы учения. Стихотворение «Няне" | 1 | 22.10 | | | |  | |
| 23 | "У лукоморья дуб зеленый…". Пролог к поэме «Руслан и Людмила» | 1 | 26.10 | | | |  | |
| 24 | А.С.Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". События и герои | 1 | 27.10 | | | |  | |
| 25 | А.С.Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Сравнительная характеристика героев | 1 | 9.11 | | | |  | |
| 26 | А.С.Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Истоки сюжета. Поэтика сказки | 1 | 10.11 | | | |  | |
| 27 | Рифма и ритм. Способы рифмовки. | 1 | 12.11 | | | |  | |
| 28 | Урок-игра «Сказка-ложь, да в ней намёк» **(РПВ) урок-игра** | 1 | 16.11 | | | |  | |
| 29 | Контрольная работа по творчеству М.В.Ломоносова, И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина | 1 | 17.11 | | | |  | |
| 30 | А.Погорельский. "Черная курица, или подземные жители" как литературная сказка | 1 | 19.11 | | | |  | |
| 31 | А.Погорельский. "Черная курица, или подземные жители" как нравоучительное произведение | 1 | 23.11 | | | |  | |
| 32 | Вн.чт. П.П.Ершов "Конек-горбунок" | 1 | 24.11 | | | |  | |
| 33 | Проект «Иллюстрации к сказке А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»». | 1 | 26.11 | | | |  | |
| 34 | М.Ю.Лермонтов. "Бородино" как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. (**РПВ) «Виртуальная экскурсия в музей-заповедник усадьбы М.Ю.Лермонтова Тарханы»** | 1 | 30.11 | | | |  | |
| 35 | М.Ю.Лермонтов "Бородино". Проблематика и поэтика | 1 | 1.12 | | | |  | |
| 36 | М.Ю.Лермонтов "Бородино". Проблематика и поэтика | 1 | 3.12 | | | |  | |
| 37 | Н.В.Гоголь. "Заколдованное место" повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 | 7.12 | | | |  | |
| 38 | Н.В.Гоголь. "Заколдованное место". Реальность и фантастика в повести | 1 | 8.12 | | | |  | |
| 39 | Вн.чт. Н.А.Некрасов "На Волге" | 1 | 10.12 | | | |  | |
| 40 | Н.А.Некрасов. "Есть женщины в русских селеньях…" (отрывок из поэмы "Мороз, Красный нос" | 1 | 14.12 | | | |  | |
| 41 | Н.А.Некрасов. "Крестьянские дети". Труд и забавы крестьянских детей | 1 | 15.12 | | | |  | |
| 42 | И.С.Тургенев. **(РПВ) "Муму" - повесть о крепостном праве. Реальная основа рассказа. 170 лет – «Муму» (1852) И.С. Тургенев – заочная экскурсия в дом-музей писателя** | 1 | 17.12 | | | |  | |
| 43 | Духовные и нравственные качества Герасима | 1 | 21.12 | | | |  | |
| 44 | И.С.Тургенев. "Муму». Немота главного героя – символ немого протеста крепостных | 1 | 22.12 | | | |  | |
| 45 | И.С.Тургенев "Муму". Система образов | 1 | 24.12 | | | |  | |
| 46 | Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму»?». | 1 | 28.12 | | | |  | |
| 47 | А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Лирика | 1 | 29.12 | | | |  | |
| 48 | Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник". Бессмысленность и жестокость национальной вражды | 1 | 11.01 | | | |  | |
| 49 | Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник". Жилин и Костылин | 1 | 12.01 | | |  | | |
| 50 | Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник". Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов | 1 | 14.01 | | |  | | |
| 51 | Проверочная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, Л.Н.Толстого | 1 | 18.01 | | |  | | |
| 52 | А.П.Чехов. "Хирургия" как юмористический рассказ | 1 | 19.01 | | |  | | |
| 53 | А.П.Чехов "Хирургия". Речь персонажей как средство их характеристики | 1 | 21.01 | | |  | | |
|  | **Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе** |  |  | | |  | | |
| 54 | Ф.И.Тютчев. Лирика | 1 | 25.01 | | |  | | |
| 55 | Лирика А.Н.Майкова, И.С.Никитина, И.З.Сурикова, А.Н.Плещеева | 1 | 26.01 | | |  | | |
| 56 | Лирика И.З.Сурикова, А.Н.Плещеева. **(РПВ «Мой родной край»)** | 1 | 28.01 | | |  | | |
| 57 | Контрольное тестирование «Русская литература XIX века» | 1 | 01.02 | | |  | | |
|  | **Из русской литературы XX века (31 ч.)** |  |  | | |  | | |
| 58 | И.А.Бунин "Косцы". **(РПВ) « Виртуальная экскурсия в дом-музей И.Бунина** | 1 | 2.02 | | |  | | |
| 59 | Вн.чт. И.А.Бунин. "Подснежники" | 1 | 4.02 | | |  | | |
| 60 | В.Г.Короленко. "В дурном обществе": судья и его дети | 1 | 8.02 | | |  | | |
| 61 | В.Г.Короленко. "В дурном обществе". Семья Тыбурция | 1 | 9.02 | | |  | | |
| 62 | В.Г.Короленко. "В дурном обществе", "дурное общество" и "дурные дела" | 1 | 11.02 | | |  | | |
| 63 | В.Г.Короленко. "В дурном обществе". Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | 1 | 15.02 | | |  | | |
| 64 | С.А.Есенин. "Я покинул родимый дом…", "Низкий дом с голубыми ставнями…" | 1 | 16.02 | | |  | | |
| 65 | П.П.Бажов. "Медной горы Хозяйка". Образы Степана и Хозяйки Медной горы | 1 | 18.02 | | |  | | |
| 66 | "Медной горы Хозяйка". Сказ как жанр литературы | 1 | 22.02 | | |  | | |
| 67 | К.Г.Паустовский. "Теплый хлеб". Герои сказки и их поступки | 1 | 25.02 | | |  | | |
| 68 | К.Г.Паустовский. "Теплый хлеб". Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке | 1 | 1.03 | | |  | | |
| 69 | К.Г.Паустовский. "Заячьи лапы". Тема и проблема произведения | 1 | 2.03 | | |  | | |
| 70 | С.Я.Маршак. Жизнь и творчество | 1 | 4.03 | | |  | | |
| 71 | С.Я.Маршак. Пьеса-сказка "Двенадцать месяцев", проблемы и герои | 1 | 9.03 | | |  | | |
| 72 | С.Я.Маршак. "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция русских народных сказок | 1 | 11.03 | | |  | | |
| 73. | С.Я.Маршак. "Двенадцать месяцев". Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. (**РПВ) беседа «Доброта живет повсюду»** | 1 | 15.03 | | |  | | |
| 74 | А.П.Платонов. "Никита", человек и природа. | 1 | 16.03 | |  | | | |
| 75 | А.П.Платонов. "Никита". Быль и фантастика | 1 | 18.03 | |  | | | |
| 76. | В.П.Астафьев. "Васюткино озеро". Юный герой в экстремальной ситуации | 1 | 22.03 | |  | | | |
| 77 | В.П.Астафьев. "Васюткино озеро". Становление характера юного героя. **(РПВ) беседа «Как вести себя в лесу»** | 1 | 23.03 | |  | | | |
| 78 | Подготовка к классному сочинению "Почему поступки героев произведения "Васюткино озеро" вызывают восхищение | 1 | 25.03 | |  | | | |
| 79 | Классное сочинение "Почему поступки героев произведения "Васюткино озеро" вызывают восхищение | 1 | 05.04 | |  | | | |
| 80 | А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети | 1 | 06.04 | |  | | | |
| 81 | К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…» | 1 | 8.04 | |  | | | |
| 82 | Н.М.Рубцов "Родная деревня",  Дон Аминадо. "Города и годы". Произведения о родине, родной природе и о себе | 1 | 12.04 | |  | | | |
| 83 | Д.Кедрин "Аленушка", А.А.Прокофьев "Аленушка", И.А.Бунин. "Помню - долгий зимний вечер…" | 1 | 13.04 | |  | | | |
| 84 | Саша Черный. "Кавказский пленник" | 1 | 15.04 | |  | | | |
| 85 | Саша Черный. "Игорь-Робинзон" | 1 | 19.04 | |  | | | |
| 86 | Ю.Ч.Ким. Песня "Рыба-кит" как юмористическое произведение | 1 | 20.04 | |  | | | |
| 87 | Р.Л.Стивенсон. "Вересковый мед". Верность традициям предков | 1 | 22.04 | |  | | | |
| 88 | Контрольное тестирование «Русская литература XX века» | 1 | 26.04 | |  | | | |
|  | **Из зарубежной литературы (10 ч.)** |  |  | |  | | | |
| 89 | Д.Дефо. "Робинзон Крузо". Необычайные приключения героя . Характер героя | 1 | 27.04 | |  | | | |
| 91 | Х-К. Андерсен. "Снежная королева". Реальность и фантастика в сказке | 1 | 29.04 | |  | | | |
| 92 | Х-К. Андерсен. "Снежная королева". Сказка о великой силе любви | 1 | 4.05 | |  | | | |
| 93 | Х-К. Андерсен. "Снежная королева". "Что есть красота?" | 1 | 6.05 | |  | | | |
| 94 | Викторина по сказке Х.К.Андерсена. «Снежная королева» | 1 | 11.05 | |  | | | |
| 95 | М.Твен. "Приключения Тома Сойера". Неповторимый мир детства | 1 | 13.05 | |  | | | |
| 96 | М.Твен. "Приключения Тома Сойера". Дружба героев. **(РПВ) беседа «Ценность дружбы»** | 1 | 17.05 | |  | | | |
| 97 | Д.Лондон. "Сказание о Кише", что значит быть взрослым? | 1 | 18.05 | |  | | | |
| 98 | Стихотворения о природе в творчестве поэтов родного края (Владимир Мазин «Хороши ларьякские дорожки…», В. Овсянников-Заярский  «Северный апрель», Юван Шесталов «Русская березка» и др.) | 1 | 20.05 | |  | | | |
|  | **Повторение и обобщение изученного за курс 5 класса (3 ч.) + 1 резерв** |  |  | |  | | | |
| 99 | Обобщение изученного материала за курс 5 класса. | 1 | 24.05 |  | | | | |
| 100 | Итоговая контрольная работа | 1 | 25.05 |  | | | | |
| 101 | Анализ контрольной работы | 1 | 27.05 |  | | | | |
| 102 | Резерв | 1 | 27.05 |  | | | | |