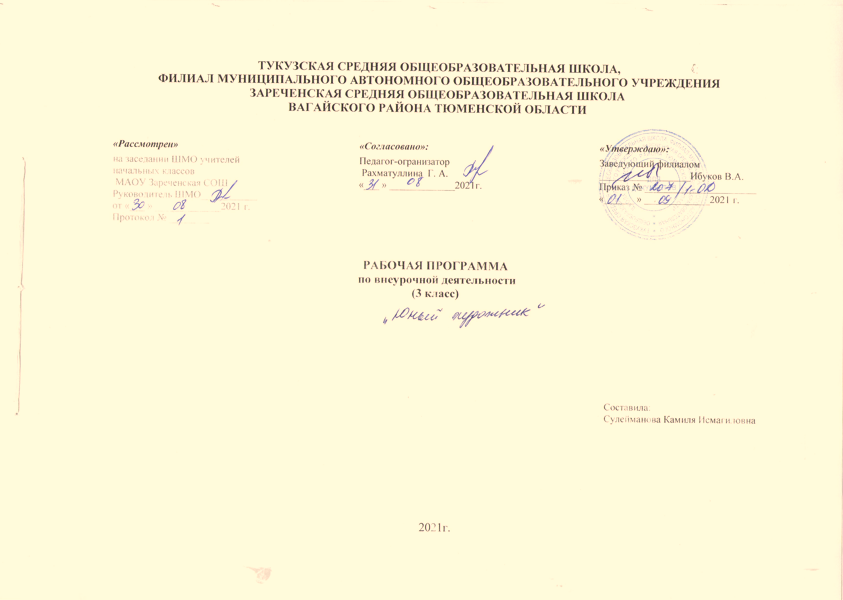
****

**Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

***Личностные***  
формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;  
воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;  
развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  
формирование духовных и эстетических потребностей;  
овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;  
отработка навыков самостоятельной и групповой работы  
***Метапредметные результаты***  
Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой и даже с математикой.  
Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса обучающимися изучается общеэстетический контекст.   
Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**  
понимать цель выполняемых действий,  
понимать важность планирования работы;  
выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;  
осуществлять контроль своих действий;  
адекватно оценивать правильность выполнения задания;  
решать творческую задачу, используя известные средства.  
**Познавательные УУД**  
различать формы в объектах;  
сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;  
характеризовать персонажей произведения искусства.  
**Коммуникативные УУД**  
выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;  
уметь слышать, точно реагировать на реплики;  
учитывать мнения других в совместной работе;  
договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.  
***Предметные***  
ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;  
умение передавать в тематических рисунках пространственные отношения : изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних- выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов, сознательно изображать линию горизонта и пользоваться приемом загораживания;  
передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета;  
правильно работать акварельными и гуашевыми красками – рисовать и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность, выполнять простейшие узоры в полосе, квадрате, круге из декоративных форм растительного мира;  
высказывать суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему).  
**Формы подведения итогов**   
• Составление альбома лучших работ.  
• Проведение выставок работ учащихся в классе, в школе.   
• Отслеживание в ходе наблюдений уровня сформированности УУД.

**Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**  
1.Живопись. Дать начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветовое пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, портретов, натюрмортов, бытовых сцен, сказочных животных, птиц, растений, трав.

2. Графика. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

3. Скульптура. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

4. Аппликация. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами: с засушенными цветами, травинками. Что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например, с фантиками, обёртками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветовых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

5. Бумажная пластика. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

6. Работа с природными материалами. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № **урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата**  **план** | **факт** |
| 1 | **Экскурсия на природу «Прекрасное вокруг нас»** | 1 |  |  |
| 2 | **«Выполнение набросков с натуры»** | 1 |  |  |
| 3-4 | **«Рисование листьев деревьев»** | 2 |  |  |
| 5 | **«Рисование дерева»** | 1 |  |  |
| 6-7 | **«Рисование цветов»** | 2 |  |  |
| 8-9 | **«Рисование птиц»** | 2 |  |  |
| 10 | **«Сюжетная работа»** | 1 |  |  |
| 11 | **Типы линий.** | 1 |  |  |
| 12-13 | **Работа цветными карандашами** | 2 |  |  |
| 14-15 | **Работа фломастером** | 2 |  |  |
| 16 | **Вид графики. Гравюра** | 1 |  |  |
| 17 | **Скульптура. Приемы работы с пластилином** | 1 |  |  |
| 18 | **Выполнение творческих работ. Лепка с натуры** | 1 |  |  |
| 19 | **Выполнение творческих работ. Лепка по памяти.** | 1 |  |  |
| 20 | **Выполнение творческих работ. Сюжетная лепка (закрепление изученного).** | 1 |  |  |
| 21 | **Беседа «Что делают из бумаги».** | 1 |  |  |
| 22 | **Виды аппликаций** | 1 |  |  |
| 23 | **Технология выполнения обрывной аппликации** | 1 |  |  |
| 24 | **Выполнение творческих работ. Вырезанная аппликация.** | 1 |  |  |
| 25 | **Выполнение творческих работ. Симметричная аппликация.** | 1 |  |  |
| 26 | **Выполнение творческих работ. Сюжетная аппликация** | 1 |  |  |
| 27 | **Виды бумаги, трансформация плоского листа бумаги.** | 1 |  |  |
| 28 | **Выполнение творческих работ по образцу.** | 1 |  |  |
| 29 | **Выполнение творческих работ по рисунку, схеме.** | 1 |  |  |
| 30 | **Выполнение творческих работ по рисунку, схеме..** | 1 |  |  |
| 31 | **Методы работы с природными материалами. Аппликация из листьев. Цветы и деревья.** | 1 |  |  |
| 32-33 | **Аппликация из листьев. Животные.** | 1 |  |  |
| 34 | **«Организация и обсуждение детских работ»** | 1 |  |  |