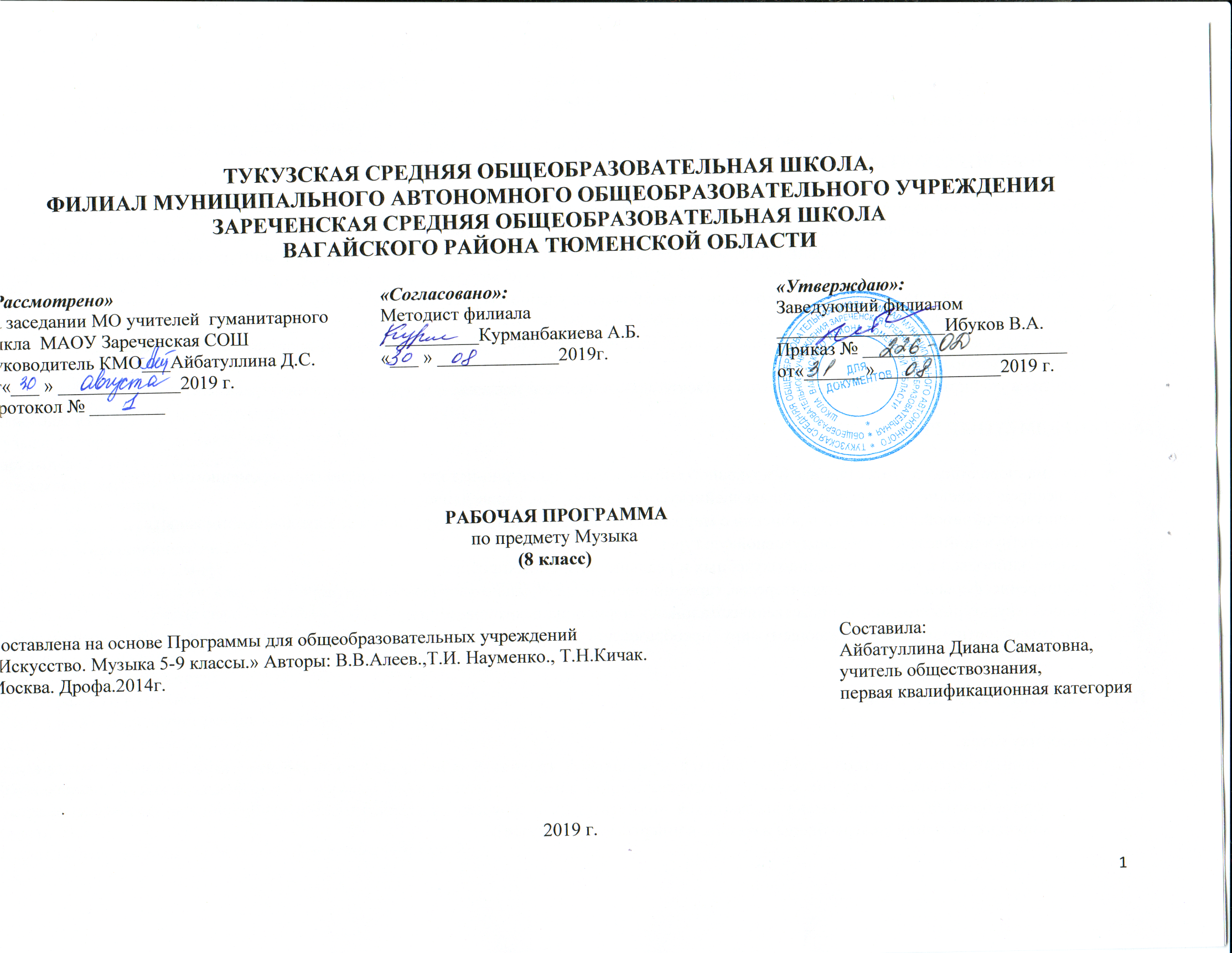
****

**Планируемые результаты:**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

* обогащениедуховногомиранаосновеприсвоенияхудожественногоопытачеловечества;
* обобщенноепредставление о художественныхценностяхпроизведенийразныхвидовискусства;
* наличиепредпочтений, художественно-эстетическоговкуса, эмпатии, эмоциональнойотзывчивости и заинтересованногоотношения к искусству;
* инициативность и самостоятельность в решенииразноуровневыхучебно-творческихзадач;
* соответствующийвозрастууровенькультурывосприятияискусства;
* наличиеопределенногоуровняразвитияобщиххудожественныхспособностей, включаяобразное и ассоциативноемышление, творческоевоображение;
* участие в учебномсотрудничестве и творческойдеятельностинаосновеуважения к художественныминтересамсверстников.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

* пониманиеролиискусства в становлениидуховногомирачеловека; культурно-историческомразвитиисовременногосоциума;
* общеепредставлениеобэтическойсоставляющейискусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
* развитиеустойчивойпотребности в общении с миромискусства в собственнойвнеурочной и внешкольнойдеятельности;
* соответствующийвозрастууровеньдуховнойкультуры;
* творческийподход к решениюразличныхучебных и реальныхжизненныхпроблем;
* расширениесферыпознавательныхинтересов, гармоничноеинтеллектуально-творческоеразвитие;
* усвоениекультурныхтрадиций, нравственныхэталонов и нормсоциальногоповедения;
* эстетическоеотношение к окружающемумиру (преобразованиедействительности, привнесениекрасоты в человеческиеотношения).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Ученик научится:**

* ориентироваться в историческисложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определятьстилевоесвоеобразиеклассической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
* применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формымузыкальныхпроизведений в процессемузицированиянаэлектронныхмузыкальныхинструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

**Ученик получит возможность научиться:**

* высказыватьличностно-оценочныесуждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
* структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**2.Содержание учебного предмета**

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка ≪старая≫ и ≪новая≫ (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

**О традиции в музыке**

Живая сила традиции.

**Вечные темы в музыке**

**Сказочно-мифологические темы:**

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова≪Снегурочка≫.

Языческая Русь в ≪Весне священной≫ И. Стравинского.

≪Благословляю вас, леса...≫.

Вечные темы в музыке.

**Мир человеческих чувств:**

Образы радости в музыке.

≪Мелодией одной звучат печаль и радость≫.

≪Слезы людские, о слезы людские...≫

Бессмертные звуки ≪Лунной≫ сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. ≪Ромео и

Джульетта≫.

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра ≪Эгмонт≫.

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

**В поисках истины и красоты:**

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

≪Светлый Праздник≫. Православная музыка сегодня.

**О современности в музыке:**

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: ≪Турангалила-симфония≫

О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных сов-

ременных композиторов.

Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка).

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

≪Любовь никогда не перестанет≫.

**3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № ***урока*** | ***Раздел, тема*** | ***Количество часов*** | План | Факт |
| **Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»** | |  |  |  |
| 1 | Музыка «старая» и «новая» (вместо введения) | 1 | 02.09 |  |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой» | 1 | 09.09 |  |
|  | **Сказочно- мифологические темы** |  |  |  |
| 3 | Искусство начинается с мифа. | 1 | 16.09 |  |
| 4 | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова≪Снегурочка≫. | 1 | 23.09 |  |
| 5 | Языческая Русь в ≪Весне священной≫ И. Стравинского. | 1 | 30.09 |  |
| 6 | ≪Благословляю вас, леса...≫. | 2 | 07.10  14.10 |  |
| 7 | Вечные темы в музыке. | 1 | 21.10 |  |
|  | **Мир человеческих чувств** |  |  |  |
| 8 | Образы радости в музыке. | 1 | 11.11 |  |
| 9 | ≪Мелодией одной звучат печаль и радость≫ | 2 | 18.11  25.11 |  |
| 10 | ≪Слезы людские, о слезы людские...≫ | 1 | 02.12 |  |
| 11 | Бессмертные звуки ≪Лунной≫ сонаты. | 1 | 09.12 |  |
| 12 | Два пушкинских образа в музыке. | 2 | 16.12  23.12 |  |
| 13 | Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. ≪Ромео и Джульетта≫. | 1 | 13.01 |  |
| 14 | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра ≪Эгмонт≫. | 1 | 20.01 |  |
| 15 | Мотивы пути и дороги в русском искусстве. | 1 | 27.01 |  |
|  | **В поисках истины и красоты** |  |  |  |
| 16 | Мир духовной музыки. | 1 | 03.02 |  |
| 17 | Колокольный звон на Руси. | 1 | 10.02 |  |
| 18 | Рождественская звезда. | 1 | 17.02 |  |
| 19 | От Рождества до Крещения. | 1 | 02.03 |  |
| 20 | ≪Светлый Праздник≫. Православная музыка сегодня. | 1 | 16.03 |  |
|  | **О современности в музыке** |  |  |  |
| 21 | Как мы понимаем современность. | 3 | 30.03 |  |
| 22 | Вечные сюжеты. | 1 |  |  |
| 23 | Философские образы XX века: ≪Турангалила-симфония≫О. Мессиана. | 1 |  |  |
| 24 | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. | 1 |  |  |
| 25 | Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка). | 1 |  |  |
| 26 | Лирические страницы советской музыки. | 1 |  |  |
| 27 | Диалог времен в музыке А. Шнитке. | 1 |  |  |
| 28 | ≪Любовь никогда не перестанет≫. | 1 |  |  |
| 29 | Традиция и современность в музыке. | 1 |  |  |
|  | **Итого** | **34** |  |  |