****

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

* развитиемузыкально-эстетическогочувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

* анализсобственнойучебнойдеятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявлениетворческойинициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
* размышление о воздействиимузыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации;
* стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* определениецелей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
* применениеполученныхзнаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* наличиеаргументированнойточкизрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* общение, взаимодействиесосверстниками в совместной творческой деятельности.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Ученик научится:**

* ориентироваться в историческисложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определятьстилевоесвоеобразиеклассической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
* применятьинформационно-коммуникационныетехнологиидля расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессемузицированиянаэлектронныхмузыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

**Ученик получит возможность научиться:**

* высказыватьличностно-оценочныесуждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
* структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**2.Содержание учебного предмета**

**Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического paзвития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Myзыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(17 ч)**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

**3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № ***урока*** | ***Раздел, тема*** | ***Количество часов*** | План | Факт |
| **1 четверть «Содержание в музыке»** | | **9 часов** |  |  |
| 1 | Магическая единственность музыкального произведения | 1 | 03.09 |  |
| 2 | Музыку трудно объяснить словами | 1 | 10.09 |  |
| 3,4 | Что такое музыкальное содержание? | 2 | 17.09  24.09 |  |
| 5 | Музыка, которую необходимо объяснить словами | 1 | 01.10 |  |
| 6 | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского | 1 | 08.10 |  |
| 7 | «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» | 1 | 15.10 |  |
| 8 | Когда музыка не нуждается в словах | 1 | 22.10 |  |
| 9 | Содержание в музыке. | 1 | 05.11 |  |
| **2 четверть: «Музыкальный образ»** | | **8 часов** |  |  |
| 10 | Лирические образы в музыке. | 1 | 12.11 |  |
| 11 | Драматические образы в музыке. | 1 | 19.11 |  |
| 12 | Эпические образы в музыке. | 1 | 26.11 |  |
| 13,14 | «Память жанра». | 2 | 03.12  10.12 |  |
| 15,16,17 | Такие разные песни, танцы, марши. | 3 | 17.12  24.12  14.01 |  |
|  | **3 четверть: «Форма в музыке»** | **10 часов** |  |  |
| 18 | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. | 1 | 21.01 |  |
| 19 | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». | 1 | 28.01 |  |
| 20 | От целого к деталям. | 1 | 04.02 |  |
| 21 | Какой бывает музыкальная композиция. | 1 | 11.02 |  |
| 22 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. | 1 | 18.02 |  |
| 23 | Два напева в романсе М.Глинки «Веницианская ночь» (двухчастная форма) | 1 | 25.02 |  |
| 24 | Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки. | 1 | 03.03 |  |
| 25.26 | Многомерность образа в форме рондо. | 2 | 10.03  17.03 |  |
| 27 | Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича | 1 | 31.03 |  |
| **4 четверть: «Музыкальная драматургия»** | | **7 часов** |  |  |
| 28 | О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. | 1 | 07.04 |  |
| 29 | Музыкальный порыв. | 1 | 14.04 |  |
| 30,31 | Движение образов и персонажей в оперной драматургии. | 2 | 21.04  28.04 |  |
| 32,33 | Диалог искусствОпера "Князь Игорь".«Слово о полку Игореве» | 2 | 12.05  19.05 |  |
| 34 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | 1 | 26.05 |  |
|  | **Итого** | **34 часа** |  |  |