

**Планируемые результаты подготовки учащихся 3 класса (базовый уровень)**

**В результате изучения музыки ученик должен*знать/понимать***

* слова и мелодию Гимна России;
* смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
* названия изученных жанров и форм музыки;
* народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
* названия изученных произведений и их авторов;
* наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

**уметь**

* узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
* определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
* определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
* передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
* исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
* исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
* исполнения знакомых песен;
* участия в коллективном пении;
* музицирования на элементарных музыкальных инструментах;

**способны решать следующие жизненно-практические задачи:**

* + восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки;
  + исполнения знакомых песен;
  + участия в коллективном пении;
  + музицирования на элементарных музыкальных инструментах
  + передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

# Тематическое планирование (35ч)

**Название разделов программы:**

* **Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость;** - 9 часов
* **Интонация;** - 7 часов
* **Развитие музыки;** - 10 часов
* **Построение (формы) музыки;** - 9 часов

**Календарно-тематическое планировании**

**1-я четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | дата  факт. | | Тема урока | Слушание музыки | Тип урока | Информационная компетентность | Разучивание песен | Вид деятельности учащихся |
| 1. | 04..09  2019. |  | Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость | Увертюра к опере «Руслан и Людмила»  М. И. Глинка  Фрагменты из балета «Конек-горбунок»  Р. Щедрин | Вводный, беседа | Расширить и углубить знания детей о маршевом  жанре. | Ты да я.  Голубой вагон.  Улыбка.  Смешной человечек. | Групповая, индивидуальная |
| 2 | 11.09 |  | Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость | «Ночь» Щедрин, «Утро» Григ, «Мы – третьеклассники», «Зеленый мир» Парцхаладзе. «Жаворонок» М. Глинка; «однозвучно гремит колокольчик» Гурилёв |  | Расширить и углубить знания детей о танцевальном жанре. |  |  |
| 3 | 18.09 |  | Песенность в  вокально-инструментальной музыке. Цель:Создать условия для более глубокого понимания темы  «песенность»; знакомство с романсом. | 1.Фрагменты из балета «Конек-горбунок»  Р. Щедрин  4-я симфония П. И. Чайковского  2.Э Григ «Утро»  3.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» | Беседа | Расширить и углубить знания детей о песенном  жанре. | Где водятся волшебники.  Ты да я.  Голубой вагон.  Улыбка.  Смешной человечек. | Групповая, индивидуальная |
| 4 | 25.09 |  | Песенность в  вокально-инструментальной музыке. Цель: Создать условия для тогог, что бы учащиеся могли  слышать песенность в произведениях. | «Ночь» Щедрин, «Утро» Григ, «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинка, «Мы – третьеклассники», «Скворушка прощается» Т. Попатенко | Беседа | Усвоить элементы песенности как качества музыки: (протяжность, напевность, мелодичность и т.д.) | Исполнение песен | Групповая, индивидуальная |
| 5 | 02.10 |  | Песенность в вокальном жанре. Церковные песнопения. Цель:Создать условия для знакомства с музыкой русской православной церкви, как части художественной культуры России. | Херувимская песня №7 Бортнянского; «Аве Мария» Шуберта. | Ознаком  ление | Научиться слушать музыку, понимать её настроение, замысел. | Исполнение песен | Групповая, индивидуальная |
| 6 | 09.10 |  | Танцевальность Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся научились  слышать танцевальность в музыке. | «Золотые рыбки»  из балета Р. Щедрина, главная мелодия «Арагонской хоты» М.И. Глинка, «Веселый зоопарк» муз. Птичкина. |  | Усвоить элементы «танцевальности» как качества музыки: (лёгкость, подвижность, акцентированность мелодии и т.д.) |  |  |
| 7 | 16.10 |  | Танцевальность в вокально-инструментальной музыке.  Цель:Создать условия для того, что бы учащиеся могли  услышать «танцевальность»,как качество музыки в потоке инструментальной  музыки. | «Арагонская хота» (фр.) – слушание и исполнение в ансамбле с учителем. «Золотые рыбки» Р. Щедрина; «Веселый зоопарк» муз. Птичкина, Сцена из оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят». |  | Научиться отличать «танцевальность» среди разной музыки. |  |  |
| 8 | 23.10 |  | Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке. Цель:Создать условия для знакомства с мазурками Ф. Шопена, произведениями С. Прокофьева; обобщение темы. | «Мазурка» Ф. Шопена, «Гавот» из балета «Золушка» С. Прокофьева, «Танцуйте сидя» Б. Савельев, «Мы-девочки» Д.Б. Кабалевский, «Веселый зоопарк» муз. Птичкина. |  | Продолжить изучение и расширить знания о танцевальности как качестве музыки. |  |  |
| 9. | 06.11 |  | Танцевальность Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся научились  слышать танцевальность в музыке. | Мелодия из 3 ч. Пятой симфонии Л. Бетховена, «Царь Горох» из балета Р. Щедрина | Урок-концерт | Усвоить основные характеристики маршевости. Вырабатывать стремление к достижению маршевого характера звучания мелодии в упругом маршевом ритме. | Исполнение песен | Групповая, индивидуальная |

**2-я четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | 13.11 |  | Танцевальность в вокально-инструментальной музыке.  Цель:Создать условия для того, что бы учащиеся могли  услышать «танцевальность»,как качество музыки в потоке инструментальной  музыки. | Мелодия из 3 ч. Пятой симфонии Л. Бетховена, «Царь Горох» из балета Р. Щедрина «Конек – Горбунок», «Песня Бременских музыкантов» муз. Г. Гладкова. «Неоконченая  симфония» Ф. Шуберта | Ознаком  ление | Продолжить изучение и расширить знания о танцевальности как качестве музыки. | Новогодние песни | Групповая, индивидуальная |
| 11. | 20.11 |  | *Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке. Цель:Создать условия для знакомства с мазурками Ф. Шопена, произведениями С. Прокофьева; обобщение темы.* | Прелюдия № 7 и № 20 Ф. Шопен, Мелодия из 3 ч. Пятой симфонии Л. Бетховена, «Песня Бременских музыкантов» муз. Г. Гладкова. | Беседа | Усвоить основные характеристики маршевости. Вырабатывать стремление к достижению маршевого характера звучания мелодии в упругом маршевом ритме. | Новогодние песни | Групповая, индивидуальная |
| 12. | 27.11 |  | Зерно интонации Цель:Создать условия для понимания  «зерна-интонации» в музыкальных произведениях. Дать понятиетоники-завершённости. | «Болтунья» С. Прокофьев, «Барабан», «Кто дежурные» Кабалевский. | Ознаком  ление | Освоить выделение зерна-интонации из музыкальных произведений. Научиться слушать, как музыка выражает различные черты человеческого характера. | Новогодние песни | Групповая, индивидуальная |
| 13 | 04.12 |  | *Выразительные и изобразительные интонации. Цель:Создать условия для понимания учащимися, как интонация вбирает в себя самые яркие характерные грани образов.* | . «Три подружки» («Резвушка», «Плакса», «Злюка»,) «Кузнец» Арсеева «Кукушка» ш. н. п. | Беседа | Усвоить значение тембра -как выразительной краски в музыке, влияющей на яркость интонации. | Новогодние песни | Групповая, индивидуальная |
| 14 | 11.12 |  | Интонация основа музыки. Цель: Создать условия для  проверки усвоенного материала. Обобщение темы; знакомство с нотной запись | Примеры выразительных и изобразительных интонаций ч4 б2 м2 «Кукушка» ш.н.п. «Кузнец» Арсеева, барабан; фрагменты симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева; «Колыбельная П.Чайковского.  К.Жанекен «Пение птиц» |  | Определить качество усвоенного материала. | Новогодние песни | Групповая, индивидуальная |
| 15 | 18.12 |  | Интонация и развитие – коренные основы музыки. Цель: Создать условия для знакомства с понятием и видами музыкального развития. Выработка точного интонирования в сопоставлении dur  moll. | Темы петушка, звездочета, царя Додона, воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой петушок» Н. Римский – Корсаков, «Кукушка»,  «Котенок и щенок». Попотенко. «Кукушка» ш. н. п. «Арагонская хота» М. И. Глинки. «Котенок и щенок» Попотенко. |  | Освоить темповое развитие. | Новогодние песни | Групповая, индивидуальная |
| 16. | 25.12 |  | Сходство и различие интонаций в процессе развития музыки. Цель: Создать условия для знакомства с развитием музыки на примере симфонической сказки С. Прокофьева | «Почему медведь зимой спит» Книпера. «Петя и волк» С. Прокофьева – развитие темы «Пети», «Марш» Ф. Шуберт | Беседа, урок-концерт | Освоить динамическое, регистровое развитие. Усвоить темповое развитие в музыке. | Новогодние песни | Групповая, индивидуальная |

**3-я четверть.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | 15.01.  2020. | |  | Ладовое и  динамическое развитие музыки. Цель: Создать условия чтобы учащиеся могли научиться давать сравнительную характеристику, опираясь на знания средств музыкальной выразительности. | «Почему медведь зимой спит» Книпера. «Петя и волк» С. Прокофьева – развитие темы «Пети», «Марш» Ф. Шуберт | Ознаком  ление | Освоить ладовое развитие в музыке и закрепить знания ребят о динамическом развитии. | | Песенка о маме | Групповая, индивидуальная |
| 18. | 22.01 | |  | Песенка о маме | «Почему медведь зимой спит» Книпера. «Петя и волк» С. Прокофьева – развитие темы «Пети», «Марш» Ф. Шуберт | Беседа | Определить качество усвоенного материала. | | Песенка о маме | Групповая, индивидуальная |
| 19. | 29.01. | |  | Развитие вокальной и инструментальной  Интонации. Цель: Создать условия для усвоения ос принципщв развития в народной музыке и в произведениях композиторских (повтор, контраст, вариационность.) | «Во поле береза стояла» р. н. п.. «Купание в котлах» сцена из балета Р. Щедрина «Конек горбунок», «Синичка» Красев. Песня пастушков «Жарко пахать» | Беседа | Уметь выделять в музыке: повтор, контраст, вариационность. | | Родная песенка | Групповая, индивидуальная |
| 20. | 05.02 | |  | Развитие музыки Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся  ощутили в музыке ясное движение мелодии к вершине. Понимали что такое кульминация, образный контраст. | «Тихо – громко» Арсеев, «Во поле береза стояла», финал четвертой симфонии П.И. Чайковского, «Синичка» Красев. | Беседа | Уметь слышать и выделять в музыке кульминацию. Понимать что такое образный контраст. | | Родная песенка | Групповая, индивидуальная |
| 21. | 12.02 | |  | Развитие музыки Цель: Создать условия дляотработка умения петь на «цепном» дыхании. Закрепить понятие «мажор» и «минор». | . Прелюдия № 7,  № 20 Ф. Шопен, «Со вьюном я хожу», «Любитель – рыболов»  муз. Старакодомского | Беседа | Ощутить ладовое развитие в музыке и передать в хоровом исполнении. | | Солнышко проснется | Групповая, индивидуальная |
| 22. | 19.02 | |  | Разнообразные приемы развития музыки. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся научились слышать развитие одного зерна интонации. | «Вальс»,  «Пьеса» (Алегретто) Ф. Шуберт, «Совьюном я хожу», «Игра в слова», «Звонкий звонок» | Беседа | Выделять в музыке зерно интонации и следить за его развитием. | | Солнышко проснется | Групповая, индивидуальная |
| 23. | 26.02 | |  | Разнообразные приёмы развития музыки. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся могли про следить за развитием чувств в музыке, с её выразительным и изобразительным развитием. | «Утро», «В пещере горного короля» Э. Григ, «Со вьюном я хожу», «Любитель – рыболов»  муз. Старакодомского | Беседа | Уметь слышать в музыке: тепло, нежность, ласку, доброту и чувство покоя. | | Если с другом вышел путь. | Групповая, индивидуальная |
| 24. | 04.03 |  | | Темповое развитие музыки. Цель: Создать условия для знакомства с темповым развитием музыки. | «Утро» Э. Грига, «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «Со вьюном я хожу», «Любитель – рыболов»  муз. Старакодомского.  ». | Беседа | Усвоить разные музыкальные темпы, которые играют важную роль в создании музыкального образа. | | Если с другом вышел путь. | Групповая, индивидуальная |
| 25. | 11.03 |  | | . Интонация и развитие – основа музыки. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся могли про следить за развитием каждого действующего лица сказки в отдельности и за развитием всей сказки в целом. | «В пещере горного короля», «Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига « Фермер Джон» О. Юдахиной. | Беседа | | Усвоить важность музыкального развития, для создания симфонической сказки, как отображения частицы жизни. | Исполнение песен | Групповая, индивидуальная |
| 26. | 18.03 |  | | Одночастная форма Цель: Создать условия для закрепления понятия об одночастной форме и ее структуре (деление на фразы). Работа над чистотой интонации и над дыханием. | «Петя и волк» – симфоническая сказка С. Прокофьева. | Урок-концерт | | Усвоение простейших музыкальных форм: I - частная II – частная III - частная | Исполнение песен | Групповая, индивидуальная |

**4-я четверть.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27. | 01.04 |  | Двухчастная и трехчастная форма. Цель: Создать условия для закрепления  в сознании учащихся, что смена частей в музыке связана с изменением характера музыки. | Главная тема «Песни Сольвейг» Э. Григ, «Пастушья песня». Главная тема 3-й части Шестой симфонии (маршевый эпизод) П.И. Чайковский, «Фермер Джон». О. Юдахиной. | Ознаком  ление | Усвоение простейших музыкальных форм: I - частная II – частная III - частная | Мир, в котором мы живем | Групповая, индивидуальная |
| 28. | 08.04 |  | Форма рондо Цель: Создать условия для знакомства учащихся с принципом построения формы рондо: чередование главной темы с контрастными эпизодами. | «Песня Сольвейг» Э. Григ, «Пастушья песня», «Ария Сусанина» М. Глинка. | Беседа | Освоение формы рондо. | Мир, в котором мы живем | Групповая, индивидуальная |
| 29. | 15.04 |  | Вариативная форма Цель: Создать условия для раскрытия принципов построения вариативной формы в музыке. | «Пастушья песня», «Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Спящая княжна» А. Бородин. | Беседа | Освоение вариативной формы. | Песенка друзей | Групповая, индивидуальная |
| 30. | 22.04 |  | Вариативная форма Цель: Создать условия для закрепления понятия «вариации». | «Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Спящая княжна» А. Бородин, «Со вьюном я хожу», «Камаринская». | Беседа | Самостоятельное построение вариации. | Мир, в котором мы живем | Групповая, индивидуальная |
| 31. | 29.04 |  | Разнообразие форм в музыке. Цель: Создать условия для проверки знаний ребят о принципах построения музыкальных форм. | «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт», Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Со вьюном я хожу», «Крокодил и чебурашка». | Ознаком  ление | Определить качество усвоенного материала. | Песенка друзей | Групповая, индивидуальная |
| 32. | 06.05 |  | Обобщающие уроки четверти и года. Цель: Создать условия для проверки знаний ребят  о выразительном значении различных музыкальных форм, о принципах изложения музыкального содержания. | «Песенка о капитане» М. Дунаевский, увертюра Дунаевского к к\ф «Дети капитана Гранта | Викторина | Определить качество усвоенного материала. | Песенка друзей | Групповая, индивидуальная |
| 33. | 13.05 |  | Обобщение изученного за год  ( 3 урока) | «Кузнец» Арсеев, «Вальс» Шуберт, Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Арагонская хота», песни по выбору. | Урок-концерт | Определить качество усвоенного материала. | Исполнение песен | Групповая, индивидуальная |
| 34 | 20.05 |  | Обобщающие уроки четверти и года. Цель: Создать условия для выявления сходных и контрастных интонаций, проследить за развитием музыки. | музыка по желанию учеников | Урок-концерт | Музыка обогащает наши знания о мире и о человеке. | Исполнение песен | Групповая, индивидуальная |
| 35 | 27.05 |  | Урок - концерт. | музыка по желанию учеников | Урок-концерт | Музыка обогащает наши знания о мире и о человеке. | Исполнение песен | Групповая, индивидуальная |