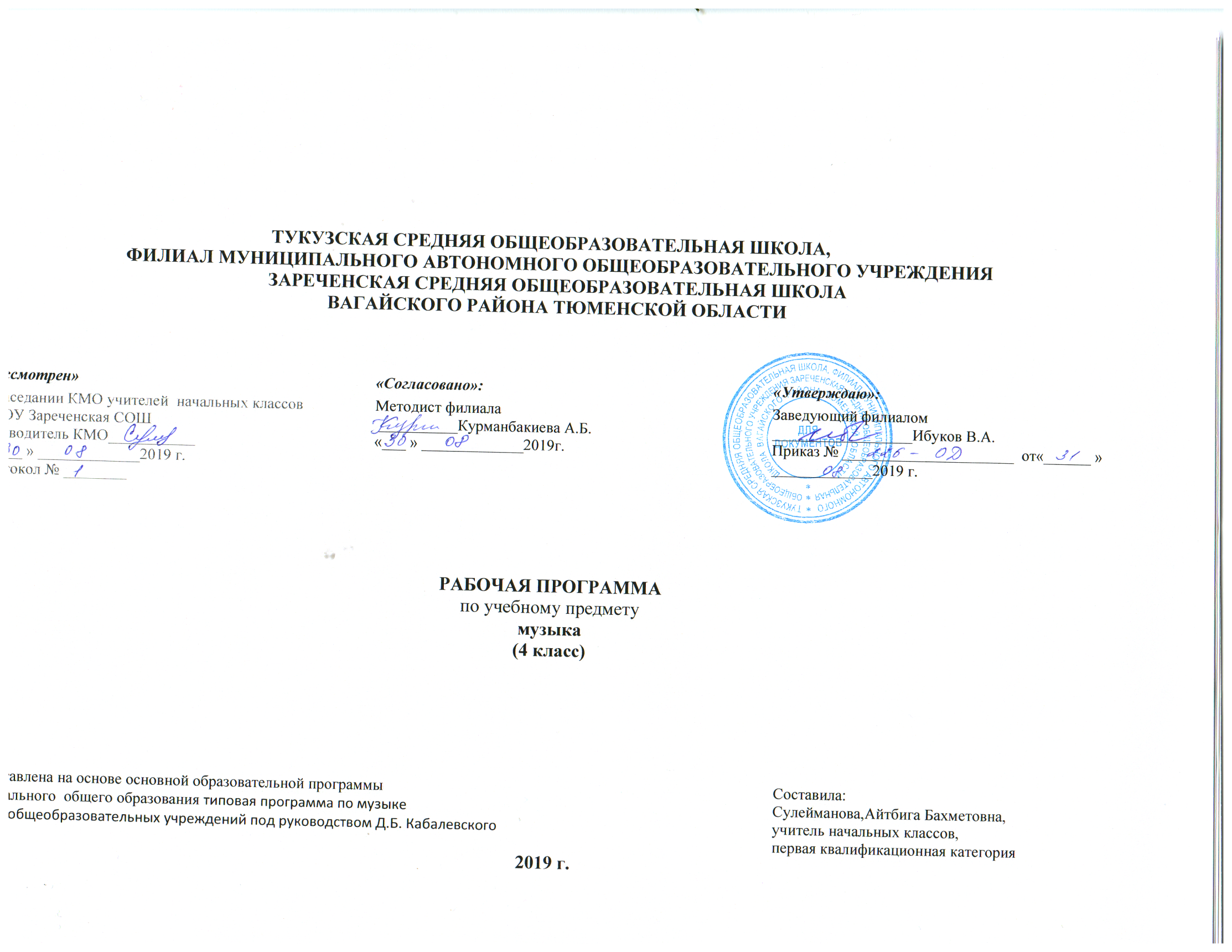
****

**Музыка**

**Цели и задачи учебной программы «Музыка»**

Жизнеспособность программы «Музыка» обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к музыкальному искусству, что направлено на достижение следующих **целей**:

• формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

• воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;

• развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

• обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;

• овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач**, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

*Личностное* развитие обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

*Познавательное* развитие обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

*Коммуникативное* развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

*Социальное* развитие растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитание его патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

*Эстетическое* развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

В ходе занятий у обучающихся формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки: разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности;осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В.Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ и др.), сочинениями для детей современных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации и понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (оркестр народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Обучающиеся овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности; дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами; осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций. Они участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например: рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.).

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

познания – музыкальный образ, способ познания – проживание содержания музыки).

*Принцип учета индивидуальных возможностей и способностей школьников* коррелятивен с принципами:

• увлеченности музыкой, необходимостью развития мотивации учащихся на ее прослушивание и исполнение;

• активности, сознательности и самостоятельности, который обеспечивается в том числе созданием проблемно-поисковых ситуаций в процессе занятий;

• доступности, связанным с отбором музыкального материала (художественная ценность и педагогическая целесообразность) и методами его преподнесения в контексте тематического содержания занятий. А также в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей, со спецификой восприятия ими искусства.

*Принцип прочности и наглядности* обеспечивается структурой программы по музыке, распределением материала «от простого – к сложному»: через рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи. Благодаря реализации данного принципа «погружение» школьников в искусство происходит естественно и логично.

*Принцип охраны и укрепления здоровья учеников.* Данный принцип реализуется благодаря учету возрастных психологических особенностей школьников, учету специфики восприятия ими музыкального искусства, что положительно влияет на охрану их психического здоровья.

Эмоционально-образное развитие способствует укреплению духовного здоровья школьников. Исполнение музыки (пение, движение под музыку) укрепляет их физическое здоровье, так как оказывает влияние на развитие гортани, голосового аппарата (при пении), костно-мышечной системы (при движении).

Ведущими методами освоения учебной программы являются:

• метод *музыкально-педагогической драматургии* (тематическое построение, выстроенное в системе от «простого к сложному», естественность и логичность «погружения» в искусство, драматургическая логика развития интриги, связанная со степенью «погруженности» главных героев в музыкальное искусство);

• метод *забегания вперед и возвращения к пройденному* (выстраивание воспитательных и образовательных линий – патриотической, поликультурной, традиционно-календарной, музыкально-теоретической, композиторской, исполнительской; неоднократное возвращение к произведениям одного и того же композитора по разным основаниям и с разными целями, к специальным прикладным понятиям и терминам, к разным жанрам песенного творчества и пр.);

• метод *проблемно-поисковых ситуаций* (создание условий для самостоятельного поиска ответа на поставленный вопрос, для поиска исполнительского плана произведения и конкретных приемов исполнения, для активного творческого участия в музыкальных играх и постановках музыкальных спектаклей).

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека»,«Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.**Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,

женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки**отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**1.Музыка в жизни человека**

**Выпускник научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
* и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

***Выпускник получит возможность научиться****:*

* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

**2.Основные закономерности музыкального искусства**

**Выпускник научится:**

* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
* построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

**3. Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:**

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Поурочно-тематическое планирование**

**1-я четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | дата | | | Тема урока | Слушание музыки | Тип урока | Информационная компетентность | Разучивание песен | Вид деятельности учащихся |
| 1. | 6.09.19 | |  | «Музыка моего народа»  Цель: Создать условия для знакомства учащихся истоками русской  народной музыки. | «Со  вьюном я хожу.», «Во поле береза стояла.»,  «Рябинушка», «У зори у зорюшки», «В сыром бору тропинка», «Ах, вы сени» | Вводный | Усвоить  характерные особенности русской песни.  Широту фраз неква- дратностиь настроения.  Распев как характерную особенность народной песни. | Наша школьная страна. | групповая, индивидуальная |
| 2. | 13.09 | |  | Многообразие жанров русской музыки.  Цель:Создать условия для  знакомства с разными жанрами русской народной песни. | «Вниз по матушке по Волге» р. н. п., варианты на песню «Вниз по матушке по Волге» «У зори у зорюшки», «Колыбельная», «Солдатушки», «А мы просо сеяли», «Милый мой хоровод». | Ознаком  ление | Осмыслить связь музыки с жизнью людей. | Наша школьная страна. | групповая, индивидуальная |
| 3. | 20.09 | |  | Взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной.  Цель: Создать условия для знакомства с «Могучей кучкой» и созданием Русского музыкального общества. | А. Даргомыжского. «Светит месяц» р.н. плясовая песня, «В сыром бору  тропинка.». Главная мелодия I ч. Третьего фортепианного концерт С.В. Рахманинова.  . | Урок-игра | Усвоить связь народной музыки с профессиональной деятельностью. Научиться  сравнивать  русские народные мелодии с композиторскими. | Из чего наш мир состоит | групповая, индивидуальная |
| 4. | 27.09 | |  | Русские народные инструменты.  Цель: Создать условия для знакомства с русскими народными инструментами и историей их появления в народе. | . Глав. мелодия I-й ч. Третьего фортепианного концерта Рахманинова. «Со  вьюном я хожу.», «Плясовые Наигрыши», «Частушки», «Озорные частушки.» Р. Щедрина. | Урок-игра | . Научиться отличать по тембру русские народные инструменты и знать их названия. | Из чего наш мир состоит | групповая, индивидуальная |
| 5. | 04.10 | |  | Оркестр народных инструментов.  Цель: Создать условия для знакомства с русским народным оркестрам. | «Со  вьюном я хожу.» «В сыром бору  тропинка» «Эх  ухнем.» «Урожай.» Частушки. «Сел  комарик на дубочек» р.н. п.  «Солдатушки браво ребятушки », «Вставайте люди русские.» из кантаты «Александр Невский.» С. Прокофьева | Беседа | Знакомство с р. н.  инструментами  с плясовыми песнями. | Мы маленькие дети | групповая, индивидуальная |
| 6. | 11.10 | |  | Маршевые и трудовые русские народные песни.  Цель: Создать условия для понимания  того, что  русская песня – это зеркало жизни русского народа. | «Со  вьюном я хожу.» «В сыром бору  тропинка» «Эх  ухнем.» «Урожай.» Частушки.  «Солдатушки браво ребятушки ». | Беседа | «Русская песня- это русская история.» М. Горький. Выработка напевности в сочетании с энергичностью и дикционной четкостью. | Мы маленькие дети | групповая, индивидуальная |
| 7. | 18.10 |  | | Обрядовые песни.  Цель: Создать условия, для дальнейшего знакомства учащихся с русским народным творчеством. | «Бояре» р.н. игровая п., «Сел  комарик на дубочек» р.н. п., «Со  вьюном я хожу.», «В сыром бору  тропинка», «Милый мой хоровод». | Беседа | Познакомить учащихся со звучанием тембров народного хора,  народной и академической манерой исполнения. | Исполнение песен | групповая, индивидуальная |
| 8. | 25.10 |  | | Традиции и праздники русского народа.  Цель:Создать условия, для дальнейшего знакомства учащихся с русским народным творчеством. | «Бояре» р.н. игровая п., «Сел  комарик на дубочек» р.н. п., «Со  вьюном я хожу.», «В сыром бору  тропинка», «Милый мой хоровод», «У зори-то у зореньки», «Во поле береза стояла». | Урок-театр | Закрепить в сознании ребят, что музыка – зеркало жизни, народная музыка – источник постоянного обогащения музыки композиторов как в прошлые времена, так и в наши дни. Исполнение песен в академической манере. | Исполнение песен | групповая, индивидуальная |
| 9. | 8.11 |  | | Калейдоскоп русских народных песен.  Цель: Создать условия для  проверки усвоенного материала. | Игра «Угадай мелодию.» - контрольное исполнение пройденного осеннего материала. | Урок-концерт | Определить качество усвоенного материала | Исполнение песен | групповая, индивидуальная |

**2-я четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | 15.11 |  | М.И. Глинка и русский фольклор.  Цель:Создать условия, что бы  учащиеся глубже и тоньше почувствововали черты народности в музыке Глинки. | «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин», «Ария Сусанина» | Ознаком  ление | | Помочь услышать в музыке Глинки черты народности. | Новогодние песни | групповая, индивидуальная | |
| 11. | 22.11 |  | Традиции русской музыки в тв-ве Н.А. Римского-Корсакова.  Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся  отыскали элементы народности в музыке Н.А. Римского-Корсакова. | «Садко» фрагменты оперы, Римский-Корсаков. | Беседа | Отыскать элементы народности в музыке. Знакомство с песней – былиной. Работа над чистотой интонации и ансамблем. | | Новогодние песни | групповая, индивидуальная |
| 12. | 29.11 |  | Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры.  Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся познакомились с музыкой Русской православной церкви. | Бортнянский «Иже херувимы», «Достойно есть», «Отче наш». А.Архангельский «Милость мира». | Урок-экскурсия | Познакомить учащихся с русской духовной музыкой, церковным пением. | | Новогодние песни | групповая, индивидуальная |
| 13. | 6.12 |  | Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры.  Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся познакомились с музыкой Русской православной церкви. | Чесноков «Благослови, душа моя, Господа», «Благослови», «Величит душа моя», фрагменты песнопений «Всенощной» С.Рахманинова. | Беседа | Познакомить учащихся с русской духовной музыкой, церковным пением. | | Новогодние песни | групповая, индивидуальная |
| 14. | 13.12 |  | Колокольные звоны России.  Цель: Создать условия для знакомства с колокольными звонами России. | «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин», бой Кремлёвских курантов, фрагменты из кантаты С.С.Прокофьева «Александр Невский», «Колокольные звоны России» | Беседа | Познакомить учащихся с предназначением колокола в церкви, с разнообразием колоколов и колокольных звонов. | | Новогодние песни | групповая, индивидуальная |
| 15. | 20.12 |  | Народная песня в тв-ве П.И. Чайковского  Цель:Создать условия для понимания учащимися, как музыка выражает различные черты человеческого характера: силу, мужество, нежность, мягкость, серьезность и веселость. | Финал Четвертой симфонии П.И. Чайковского. «Во поле береза стояла» р.н.п. Финал Первого концерта для фортепиано с оркестром. «Веснянка». | Беседа | Научить учащихся слышать музыкальную цитату, как средство выразительности. | | Новогодние песни | групповая, индивидуальная |
| 16. | 27.12 |  | Песенные интонации в концерте С.В. РахманиноваЦель: Создать условия для того, что бы учащиеся смогли зафиксировать поступенность движения мелодии характерного для русской народной песни. | Главная мелодия 1-й части Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова, «Мир похож на цветной луг», «Тонкая рябина». | Урок-игра | Познакомить уч-ся с концертом С.В. Рахманинова, отметить плавность, поступенность движения мелодии характерного для русской народной песни. | | Новогодние песни | групповая, индивидуальная |

**3-я четверть.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 | 17.01 |  | Плясовые народные интонации в опере «Хованщина» М.П. Мусоргского. Цель: Создать условия для того, чтобы сами ученики смогли создать изобразительные моменты в музыке(на разных муз. инструментах) | «Хованщина», фрагмент оперы. «Мир похож на цветной луг». | Урок- игра | Помочь уч-ся услышать плясовые нар. интонации в музыке Мусоргского. | Школьный корабль | групповая, индивидуальная |
| 18 | 24.01 |  | Русский фольклор в современной композиторской музыке.Цель:Создать условия для знакомства ребят с тв-ом Г. Свиридова . | Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»:  «Тройка», «Весна», «Романс» Г. Свиридов. | Беседа | Помочь уч-ся услышать плясовые нар. интонации в музыке Мусоргского. | Служить России | групповая, индивидуальная |
| 19 | 31.01 |  | Праздник «Масленница»Цель:Создать условия для продолжения знакомства учащихся, с народными обрядовыми празднтками | Масленичные песни. | беседа | Познакомить уч-ся с тв-ом Г. Свиридова. | исполнение песен | групповая, индивидуальная |
| 20 | 7.02 |  | Музыкальная викторинаЦель: Создать условия для  проверки усвоенного материала. | Игра «Угадай мелодию.» - контрольное исполнение пройденного  материала. | беседа | Познакомить уч-ся с тв-ом Г. Свиридова. | исполнение песен | групповая, индивидуальная |
| 21. | 14.02 |  | Музыка других народовЦель: Создать условия для знакомства с музыкой других народов. Сравнить, выявить особенности. Работать над чистотой интонации и унисоном. | «Молдовеняска», «Лезгинка», «Веснянка», финал Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковский (фрагмент). | Ознакомление | Выучить песни к празднику «Масленница» | Исполнение песен | групповая, индивидуальная |
| 22. | 21.02 |  | Музыка славянских народов. (Украинская, Белорусская музыка.)Цель: Создать условия для овладения учащимися способов сравнительного анализа. | «Веснянка» у.н.п., «Перепелочка» б.н.п., «Попевка о природе», «Вариации на тему «Перепелочки»,  «Бульба», «Гопак», «Светит месяц». | Ознакомление | Усвоение знаний учащихся по пройденным темам. | Как-то раз осенним утром… | групповая, индивидуальная |
| 23. | 28.02 |  | Молдавская народная музыкаЦель: Создать условия для овладения учащимися способов сравнительного анализа. | «Молдавеняска»,  «Попевки о природе». | Беседа | Познакомить с народной музыкой молдавского, грузинского, украинского народа. | Как-то раз осенним утром… | групповая, индивидуальная |
| 24. | 6.03 |  | Музыка народов ЗакавказьяЦель: Создать условия для знакомства  детей с  музыкой и бытом народов Закавказья. | «Лезгинка» гр. н. п., «Цыплята» азерб. н.п., «Светлячок» гр. н.п. | Беседа | Выявить сходства и различия между музыкой русской и музыкой народов Закавказья. | «Мир похож на цветной луг» | групповая, индивидуальная |
| 25. | 13.03 |  | Знакомство с музыкой народов Средней Азии.Цель:  Создать условия для знакомства  детей с  музыкой и бытом народов Средней Азии. | «Мавриги» уз. н. песня – танец, «Русская пляска» из балета «Гаяне» Хачатуряна | Ознакомление | Уметь выявлять колористические особенности музыки Средней Азии. | Исполнение песен | групповая, индивидуальная |
| 26. | 20.03 |  | Музыка народов Прибалтики.Цель: Создать условия  для. накопление эмоционально слухового опыта. | .  «Вей ветерок» латышская народная песня, «Хор нашего Яна» эстонская народная песня. Пролог и фрагмент из 2 ч. кантаты «Не смейте трогать голубой глобус» Э. Бальсиса. | Беседа, урок- концерт | Познакомить с хоровыми традициями народов Прибалтики. Рассказ о массовых певческих праздниках. Дать представление о кантате как о жанре хорового искусства. | Исполнение песен | групповая, индивидуальная |

**4-я четверть.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27. | 3.04 | |  | Музыка русского композитора М.И. Глинки в духе итальянской баркаролы.Цель: Создать условия  для. накопление эмоционально слухового опыта. | «Полька» чешская нар. песня. «Венецианская ночь», «Арагонская хота» М.И. Глинка. «Мистер Жук» муз. Юдахиной. | Ознаком  ление | | Познакомить с хоровыми традициями народов Прибалтики. Рассказ о массовых певческих праздниках. Дать представление о кантате как о жанре хорового искусства. | Первой учительнице | групповая, индивидуальная |
| 28. | 10.04 | |  | Французская народная песня в тв-ве австрийского композитора В.А. Моцарта.Цель: Создать условия для  знакомства с творчеством  Моцарта. | «Пастушья песня» фр. нар. песня. Вариации на тему фр. нар. песни В.А. Моцарта. | Беседа | | Усвоить понятие баркаролы. Познакомить с музыкальными традициями итальянского народа. | Первой учительнице | групповая, индивидуальная |
| 29. | 17.04 | |  | Японская народная песня в музыке Д.Б. Кабалевского.Цель: Создать условия для накопление эмоционально слухового опыта. | «Вишня» японская нар. песня. Вариации на японскую нар. песню Д.Б. Кабалевского. | Беседа | | Познакомить с творчеством В.А. Моцарта. Проверить умение ребят определять форму. Обратить внимание уч-ся на легкость и изящество муз. Моцарта. | В коридорах становится тише… | групповая, индивидуальная |
| 30. | 24.04 | |  | Ф. Шопен – основоположник польской музыки.Цель: Создать условия для накопление эмоционально слухового опыта. | «Жаворонок» польск. нар. песня.  «Мазурка № 47» Ф. Шопен. | Беседа | | Познакомить с традициями и культурой японского народа, с особенностями муз. языка Японии. Закрепить понятие вариации. | В коридорах становится тише… | групповая, индивидуальная |
| 31. | 8.05 | |  | Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ .(музыка немецкая, норвежская чешская, венгерская, русская.)Цель: Создать условия  для. накопление эмоционально слухового опыта. | «Комаринская» р.н.п. Вариации на русскую тему Л. Бетховена, «Заход солнца», «Утро» Э. Григ,  «Полька» чешская нар. песня. «Заход солнца» Э. Григ, «Чардаш из оперы «Хари Янош» З Кодая. | Беседа | | Помочь учащимся услышать особенности польской народной и композиторской музыки. | Исполнение песен | групповая, индивидуальная |
| 32. | 15.05 |  | | Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ (музыка азербайджанская, африканская, австрийская, турецкая)Цель: Создать условия  для. накопление эмоционально слухового опыта. | «Рондо в турецком стиле» В. Моцарта К.Караев «Танец чёрных» из балета «Тропою грома», «Урок в школе» | Беседа | Помочь уч-ся почувствовать характерные интонационные черты чешской и венгерской нар. музыки. Сравнить муз. язык композиторов разных стран | | Исполнение песен | групповая, индивидуальная |
| 33 | 22.05 |  | | Композитор-исполнитель-слушатель.Цель: Создать условия для  проверки усвоенного материала. | Игра «Угадай мелодию.» - контрольное исполнение пройденного  материала. | Уроки-концерт | Установление различных связей между музыкой народов мира | | Исполнение песен | групповая, индивидуальная |
| 34 | 29.05 |  | | КонцертЦель: создание ситуации успешности,  демонстрация успехов учащихся. | Исполнение песен и слушание музыки по выбору учащихся. | Уроки-концерт | Усвоение знаний учащихся по пройденным темам. | | Исполнение песен | групповая, индивидуальная |
| 35 | резерв |  | | Повторение тем года | музыка по желанию учащихся | Уроки-концерт | Создание афиши заключительного концерта. | | Исполнение песен | групповая, индивидуальная |