****

**Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения**

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающие научатся:

читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;

писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки

называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;

рассказывать о любимом литературном герое;

выявлять авторское отношение к герою;

характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);

ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;

делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;

самостоятельно читать выбранные книги;

высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;

самостоятельно работать со словарями

Обучающие научатся:

различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;

различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования;

находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получат возможность научиться:

развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;

обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;

интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;

принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;

устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов музыкальных и живописных произведений.

Содержание курса «Литературное чтение»

**3 класс (136 ч)**

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

**Содержание программы**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

***Раздел «Формирование библиографической культуры»***

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю» : для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество

*Жанр басни.*

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

***Круг чтения***

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»\*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»\*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»\*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»\*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»\*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

*Поэзия*

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…», «Сказка о царе Салтане»\*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»\*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»\*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

*Проза*

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»\*, «Растрёпанный воробей; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

*Поэзия*

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»\*, «Урок листопада»\*, «Отражение»\*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородицкая «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»\*, «Осенняя вода»\*;, «Нужен он…»\*, «Когда я уезжаю»\*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

*Проза*

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша\*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»\*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»\*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

*Поэзия*

В. Лунин «Идём в лучах зари»\*, «Ливень»\*; Д. Дмитриев «Встреча»\*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»\*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

*Проза*

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»\*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»\*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»\*; С. Махотин «Самый маленький»\*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»\*,

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Литературное чтение»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата**  **Факт** | | **Темаурока** | **Типурока** | **Видыдеятельности** | **Планируемыерезультаты** | | |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | 02.  09.  2019 | | Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения | Изучение  нового | Коллективная, индивидуальная | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 2 | 04.  09. | | ЮрийКоваль "Берёзовый  пирожок" | Комбинированный | Индивидуальная,  работа в  парах | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола, звукопись, контраст) | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 3 | 05.  09. | | ВладимирМаяковский "Тучкиныштучки" | Изучение  нового | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 4 | 06.  09. | | С.Козлов "Мимо белого яблока луны…" | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола, звукопись, контраст) | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 5 | 09.  09.  17. | | С. Есенин "Нивы сжаты, рощи  голы…" | Комбинированный | Индивидуальная,  работа в  парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 6 | 11.  09. | | Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя…", "Опрятней модного паркета…" | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 7 | 12.  09.  . | | Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё(работа над приёмами  "сравнение", "олицетворение", "контраст") | Изучение  нового | Коллективная, работа в парах | Находить и различать средства художественной выразитель­ности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола, звукопись, контраст) | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 8 | 13.  09.  . | | Н. Матвеева  "Гуси на снегу" | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 9 | 16.  09.  . | | Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку ЁсаБусона | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Находить и различать средства художественной выразитель­ности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола, звукопись, контраст) | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 10 | 18.  09. | | С. Козлов  "Сентябрь" | Комбинированный | Индивидуальная,  работа в парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 11 | 19  09. | | С. Козлов "Как оттенить тишину" | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Читать вслух прозаический текст на осно­ве передачи его художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 12 | 20..  09. | | ИванБунин  "Листопад" | Комбинированный | Работа в группах | Находить и различать средства художественной выразитель­ности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола, звукопись, контраст) | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 13 | 23.  09. | | Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к  использованию приёма олицетворения в  своём сочинении | Изучение  нового | Коллективная, работа в группах | Находить и различать средства художественной выразитель­ности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола, звукопись, контраст) | *Коммуникативные:* находить в тексте подтверждение высказанным героями точ­кам зрения | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 14 | 25.  09. | | Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении | Практическая работа | Коллективная, работа в парах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 15 | 26.  09.  . | | Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении | Практическая работа | Коллективная, работа в парах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | *Коммуникативные:* находить в тексте подтверждение высказанным героями точ­кам зрения | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 16 | 27.  09.  . | | Александр  Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе) | Изучение  нового | Коллективная, индивидуальная | Находить и различать средства художественной выразитель­ности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола, звукопись, контраст) | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 17 | 30.  09.  . | | ВалентинБерестов "Большой мороз" | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 18 | 02  10.  . | | ВалентинБерестов "Плащ" | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Находить и различать средства художественной выразитель­ности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола, звукопись, контраст) | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 19 | 03.  10.  . | | С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать" | Изучение  нового | Работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 20 | 04.  10.  . | | С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать" | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 21 | 07.  10.  . | | Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 22 | 09.10.  . | | Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышан-ного) | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 23 | 10.10. | | Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана | Обобщение изученного | Коллективная, индивидуальная | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 24 | 11.10.  . | | Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства" | Изучение  нового | Индивидуальная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 25 | 14.10.  . | | Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук" | Обобщение изученного | Работа в группах | Понимать развитие сказки о животных во времени и поме­щать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 26 | 16.10. | | Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук" | Обобщение изученного | Работа в группах | Понимать развитие сказки о животных во времени и поме­щать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 27 | 17.10. | | Проектированиесборникасказок | Практическая работа | Коллективная, работа в группах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 28 | 18.10. | | Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились" | Изучение  нового | Коллективная, работа в парах | Понимать развитие сказки о животных во времени и поме­щать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния,  установки, умонастроения) | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 29 | 21.10. | | Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились" | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Понимать развитие сказки о животных во времени и поме­щать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 30 | 23.10. | | Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились", "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка" | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 31 | 24.10. | | Представление о бродячем сказочном сюжете.Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились", "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка" | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 32 | 25.10. | | Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха" | Комбинированный | Работа в группах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 33 | 06.11. | | Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха". Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных  историй | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 34 | 07.11. | | Индийская  сказка "Хитрыйшакал" | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Понимать развитие сказки о животных во времени и поме­щать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 35 | 08.11. | | Распознаниечертбродячегосказочного  сюжета | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила  поведения |
| 36 | 11.11. | | Бурятская сказка "Снег и заяц" | Обобщение изученного | Коллективная, работа в парах | Понимать развитие сказки о животных во времени и поме­щать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 37 | 13.11. | | Хакасская сказка "Как птицы царя выбирали" | Обобщение изученного | Индивидуальная, работа в парах | Понимать развитие сказки о животных во времени и поме­щать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 38 | 14.11. | | НовеллаМатвеева  "Картофельные  олени" | Изучение  нового | Коллективная, индивидуальная | Интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного,  прочитанного и услышан-ного) | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 39 | 15.11. | | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" | Изучение  нового | Индивидуальная, работа в парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 40 | 18.11. | | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" | Комбинированный | Работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 41 | 20.11. | | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" | Комбинированный | Работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 42 | 21.11. | | ТатьянаПономарёва "Автобус" | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 43 | 22.11. | | Татьяна  Пономарёва  "В шкафу" | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 44 | 25.11. | | Эмма Мошковская "Вода в  колодце" | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 45 | 27.11. | | Эмма Мошковская "Вода в колодце". Поход в «Музейныйдом» | Практическая работа | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 46 | 28.11. | | Борис Житков  "Как я ловил  человечков" | Комбинированный | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 47 | 29.11. | | Борис Житков  "Как я ловил  человечков" | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 48 | 02.12. | | Борис Житков  "Как я ловил  человечков" | Обобщение изученного | Коллективная, работа в парах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного) | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния,  установки) | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 49 | 04.12. | | Борис Житков  "Как я ловил  человечков" | Обобщение изученного | Коллективная, работа в парах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного) | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния,  установки) | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 50 | 05.12. | | Тим Собакин  "Игра в птиц" | Изучение  нового | Коллективная, индивидуальная |  | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 51 | 06.12. | | КонстантинБальмонт  "Гномы" | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 52 | 09.12. | | ТатьянаПономарёва "Прогнозпогоды" | Комбинированный | Работа в группах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного,  прочитанного и услышанного) | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 53 | 11.12. | | Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике" | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 54 | 12.12. | | Мария Вайсман "Лучший друг медуз" | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 55 | 13.12.. | | Мария Вайсман "Лучший друг медуз" | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 56 | 16.12.. | | Александр  Куприн "Слон" | Изучение  нового | Коллективная, индивидуальная | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 57 | 18.12. | | Александр  Куприн "Слон" | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 58 | 19.12.. | | Александр  Куприн "Слон" | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 59 | 20.12. | | Александр  Куприн "Слон" | Комбинированный | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 60 | 23.12. | | КонстантинПаустовский "Заячьилапы" | Изучение  нового | Коллективная, работа в группах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 61 | 25.12. | | КонстантинПаустовский "Заячьилапы" | Комбинированный | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 62 | 26.12. | | Константин Паустовский "Заячьи лапы". Что чувствуют и переживают герои | Обобщение изученного | Коллективная, работа в парах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 63 | 27.12. | | Сергей Козлов "Если меня  совсем нет" | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 64 | 15.01.2020. | | Сергей Козлов "Если меня  совсем нет" | Обобщение изученного | Коллективная, работа в парах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 65 | 16.01.. | | Работа над  составлением литературного сборника | Практическая работа | Индивидуальная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 66 | 17.01. | | Работа над  составлением литературного сборника | Практическая работа | Работа в группах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 67 | 20.01.. | | Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб | Практическая работа | Работа в группах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 68 | 22.01. | | Басня. Композиция басни.  Эзоп "Рыбак и рыбёшка" | Изучение  нового | Коллективная, работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 69 | 23.01. | | Эзоп «Соловей и ястреб» | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 70 | 24.01. | | Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев" | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бы­товую сказку | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 71 | 27.01. | | Лентавремени.  Пословицы | Изучение  нового | Коллективная, индивидуальная | Различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бы­товую сказку | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 72 | 29.01. | | Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 73 | 30.01.. | | Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смыслбасни. Специфика  басни | Обобщение изученного | Работа в группах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 74 | 31.01. | | ИванКрылов "Квартет" | Изучение  нового | Коллективная, работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 75 | 03.02.. | | Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль" | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 76 | 05.02.. | | Самостоятельная работа по заданиям  учебника | Практическая работа | Коллективная, индивидуальная | Интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышан-ного) | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 77 | 06.02. | | Самостоятельная работа по заданиям учебника. Сравнение басен и бытовых сказок | Практическая работа | Коллективная, индивидуальная | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 78 | 07.02. | | ЛеонидКаминский "Сочинение" | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 79 | 10.02.. | | Ирина  Пивоварова  "Сочинение" | Комбинированный | Работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 80 | 12.02. | | Ирина  Пивоварова  "Сочинение" | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 81 | 13.02. | | Марина  Бородицкая  "Наконтрольной" | Изучение  нового | Коллективная, работа в группах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 82 | 14.02. | | ЛевЯковлев "ДляЛены" | Комбинированный | Работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 83 | 17.02. | | МихаилЯснов "Подходящийугол" | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 84 | 19.02. | | НадеждаТэффи "Преступник" | Изучение  нового | Коллективная, работа в парах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 85 | 20.02. | | НадеждаТэффи "Преступник" | Практическая работа | Коллективная, индивидуальная | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 86 | 21.02. | | НадеждаТэффи "Преступник" | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 87 | 24.02. | | НадеждаТэффи "Преступник" | Обобщение изученного | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 88 | 26.02. | | Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" | Изучение  нового | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 89 | 27.02. | | Стихи Григория Остера "Вредные советы" | Комбинированный | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 90 | 28.02. | | Татьяна  Пономарёва  "Помощь" | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 91 | 02.03. | | Виктор  Драгунский  "Ровно 25 кило" | Изучение  нового | Коллективная, работа в парах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 92 | 04.03. | | Виктор  Драгунский  "Ровно 25 кило" | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 93 | 05.03. | | Виктор  Драгунский  "Ровно 25 кило" | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 94 | 06.03. | | Виктор  Драгунский  "Ровно 25 кило" | Обобщение изученного | Индивидуальная, работа в парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 95 | 11.03. | | Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди" | Изучение  нового | Работа в группах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 96 | 12.03. | | ЮннаМориц "ЖораКошкин" | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного,  прочитанного и услышанного) | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного  результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 97 | 13.03. | | Борис Заходер "История гусеницы"(начало) | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 98 | 16.03. | | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 99 | 18.03. | | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  ЛеонидЯхнин "Лесныежуки" | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции; выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 100 | 19.03. | | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | Комбинированный | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 101 | 20.03. | | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного) | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 102 | | 30.03. | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Борис Заходер"Историягусеницы" (продолжение) | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции; выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 103 | 01.04. | | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Борис Заходер "История гусеницы" (окончание) | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 104 | 02.04. | | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  МихаилЯснов "Гусеница –  Бабочке" | Обобщение изученного | Коллективная, индивидуальная | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 105 | 03.04. | | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы", Михаил Яснов "Гусеница – Бабочке" | Практическая работа | Индивидуальная, работа в парах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 106 | 06.04. | | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части | Изучение  нового | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 107 | 08.04. | | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям: особенности построения и основная це­левая установка повествования | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного  результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 108 | 09.04. | | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы" | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 109 | 10.04. | | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы" | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям: особенности построения и основная це­левая установка повествования | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 110 | 13.04. | | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы" | Обобщение изученного | Коллективная, индивидуальная | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 111 | 15.04. | | ЛеонидПантелеев "Честноеслово" | Изучение  нового | Индивидуальная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 112 | 16.04. | | ЛеонидПантелеев "Честноеслово" | Комбинированный | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 113 | 17.04. | | ЛеонидПантелеев "Честноеслово" | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 114 | 20.04. | | ЛеонидПантелеев "Честноеслово" | Обобщение изученного | Коллективная, работа в группах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного  результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 115 | 22.04. | | Отрывки из  поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова») | Изучение  нового | Коллективная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 116 | 23.04. | | Отрывки из  поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова») | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 117 | 24.04. | | Отрывки из  поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова») | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 118 | 27.04. | | Отрывки из  поэмы Николая  Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова») | Обобщение изученного | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 119 | 29.04. | | Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова) | Практическая работа | Работа в группах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного,  прочитанного и услышанного) | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 120 | 30.04. | | Константин  Паустовский "Растрёпанныйворобей" | Изучение  нового | Коллективная, работа в группах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 121 | 04.05. | | Константин  Паустовский "Растрёпанныйворобей" | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 122 | 06.05. | | Константин  Паустовский "Растрёпанныйворобей" | Обобщение изученного | Коллективная, индивидуальная | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 123 | 07.05. | | Константин  Паустовский "Растрёпанныйворобей" | Обобщение изученного | Коллективная, индивидуальная | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 124 | 08.05. | | АлександрПушкин "Цветок" | Обобщение изученного | Индивидуальная, работа в парах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать .свои мысли и чувства по поводу увиденного,  прочитанного и услышанного) | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 125 | 11.05. | | Аркадий Гайдар "Чук и Гек".  Характерыгероев, сравнительныйанализ | Изучение  нового | Работа в группах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 126 | 13.05. | | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характерыгероев, сравнительныйанализ | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 127 | 14.05. | | Аркадий Гайдар "Чук и Гек".  Характерыгероев, сравнительныйанализ | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 128 | 15.05. | | Аркадий Гайдар "Чук и Гек".  Характерыгероев в развитии | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 129 | 18.05. | | Аркадий Гайдар "Чук и Гек".  Характерыгероев в развитии | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 1130 | 20.05. | | Аркадий Гайдар "Чук и Гек".  Характерыгероев в развитии | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 131 | 21.05. | | Аркадий Гайдар "Чук и Гек".  Характерыгероев в развитии | Комбинированный | Работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 132 | 22.05. | | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни  людей | Обобщение изученного | Коллективная, работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 133 | 25.05. | | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни  людей | Обобщение изученного | Коллективная, работа в парах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного,  прочитанного и услышанного) | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 134 | 27.05. | | Постоянство в природе и чувствах людей | Обобщение изученного | Индивидуальная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 135 | 28.05. | | Постоянство в природе и чувствах людей | Обобщение изученного | Коллективная, работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 136 | 29.05. | | Постоянство в природе и чувствах людей | Обобщение изученного | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по литературному чтению федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г) и обеспечена:

**Методические пособия для учащихся**:

1. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Учебник по обучению грамоте и чтению: Азбука : 1 класс / Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. Под ред. М.Л. Каленчук. – М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1-4 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1-4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.
4. Малаховская О. В. Литературное чтение. 1-4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/Учебник.

**Учебно-методические пособия для учителя**

1. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Азбука: 1 кл.: Методическое пособие/Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. – М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 1-4 класс», — М.: Академкнига/Учебник.

**Программа по курсу «Литературное чтение»**:

Авторская программа по обучению грамоте (чтение) Агарковой Н.Г., Агаркова Ю.А. и литературному чтению А. Л. Чекина, Р.Г. Чураковой «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник , 2011 г. – Ч.1: 240 с. Проект «Перспективная начальная школа», разработанная на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г).