****

1. **Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа учебного курса «Литература» для 5 - 9 классов составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ о 05.03.2004 года, №1089), Примерной учебной программы основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 9 классов под редакцией В.Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2017.

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 «… содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой», данная адаптированные программа разработана с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Изучение школьного курса «Литература» представляет значительные трудности для детей с ЗПР в силу их психофизических особенностей.

Такие дети испытывают трудности при чтении, не могут выделить главное в информации, затрудняются при анализе, сравнении, обобщении, обладают неустойчивым вниманием, бедным словарным запасом, у них нарушены фонематический слух и графоматорные навыки. Учащиеся с ЗПР работают на уровне репродуктивного восприятия, основой при обучении является пассивное механическое запоминание изучаемого материала.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни факты изучаются таким образом, чтобы обучающиеся смогли опознать их, опираясь на существенные признаки, по другим вопросам обучающиеся получают только общие представления. Ряд сведений познается школьниками в результате практической деятельности.

Также новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно. Для их закрепления требуются многократные указания и упражнения. Поэтому при составлении рабочей программы по литературе были использованы следующие рекомендации:

* Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся.
* Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту.

С учетом психофизиологических особенностей учащихся с задержкой психического развития на каждом уроке формулируются коррекционно-развивающие задачи, которые предусматривают:

* корректировку внимания (произвольное, непроизвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания);
* коррекцию и развитие связной устной речи (орфоэпически правильное произношение, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, диалогическая и монологическая речь);
* коррекцию и развитие связной письменной речи;
* коррекцию и развитие памяти (кратковременной, долговременной);
* коррекцию и развитие зрительных восприятий;
* развитие слухового восприятия;
* коррекцию и развитие тактильного восприятия;
* коррекцию и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений);
* коррекцию и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявление главной мысли, установление логических и причинно-следственных связей, планирующая функция мышления);
* коррекцию и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства).

Оптимальные условия для организации деятельности учащихся на уроке заключаются в:

* рациональной дозировке на уроке содержания учебного материала;
* выборе цели и средств ее достижения;
* регулировании действий учащихся;
* побуждении учащихся к деятельности на уроке;
* развитии интереса к уроку;
* чередовании труда и отдыха.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающийся, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Учащийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающих возрастным особенностям обучающегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, рассказывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно- историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

**Цели и задачи обучения**

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель литературного образования определяет его задачи:**

* Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
* Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
* Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
* Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
* Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста.
* Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
* Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
* Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Согласно учебному плану на изучение литературы отводится в

**6 классе — 102 ч; 3 часа в неделю**

**4. Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета**

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека. Эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**5. Личностные, предметные и метапредметные результаты изучения предмета.**

***Личностные результаты*** должны отражать:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
* формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты*** изучения литературы в основной школе:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

***Предметные результаты*** по литературе выражаются в следующем:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

**6.Содержание учебного предмета**

**Введение**

Художественное произведение. Содержание и фор­ма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Устное народное творчество**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение об­рядового фольклора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** *—* малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Крат­кость и простота, меткость и выразительность. Многооб­разие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и пого­ворок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (на­чальные представления). Малые жанры фольклора: по­словицы и поговорки, загадки.

**Из древнерусской литературы**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгород­ском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие пред­ставлений).

**Из литературы XVIII века. Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. При­своение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллего­рия, иносказание (развитие понятий).

**Из русской литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писа­теле-баснописце. Самообразование поэта.

Басни ***«Листы* и *Корни», «Ларчик», «Осел и Соло­вей».*** Крылов о равном участии власти и народа в до­стижении общественного блага. Басня «Ларчик» — при­мер критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изоб­ражение невежественного судьи, глухого к произведе­ниям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (разви­тие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народ­но-поэтический колорит стихотворения. ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей при­роды. Роль антитезы в композиции произведения. Ин­тонация как средство выражения поэтической идеи. ***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности сти­хотворного послания. ***«Зимняя дорога».*** Приметы зим­него пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), наве­вающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, неж­ности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымыш­ленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Па­родирование романтических тем и мотивов. Лицо и ма­ска. Роль случая в композиции повести.

***«Выстрел».*** Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и пове­ствования: три выстрела и три рассказа о них, передан­ные разными лицами и в разном освещении. Эпилог по­вести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся).

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дуб­ровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к ге­роям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, компо­зиция (развитие понятий). Стихотворное послание (на­чальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэ­та-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравне­ния как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три паль­мы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особен­ности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интона­ция (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьян­ским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духов­ный мир. Пытливость, любознательность, впечатлитель­ность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте. Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».***

Передача сложных, переходных состояний природы, за­печатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных дета­лей в изображении природы. «Листья» — символ крат­кой, но яркой жизни.

***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставле­ние судеб человека и коршуна: свободный полет коршу­на и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у ду­ба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаи­модействие тем природы и любви. Природа как естест­венный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтиче­ской речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (разви­тие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение де­кабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценно­стей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастиче­ских картин. Диалог-спор. Значение риторических во­просов в стихотворении.

'Теория литературы. Стихотворные размеры (за­крепление понятия). Диалог. Строфа (начальные пред­ставления).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолю­бие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царски­ми чиновниками. Особенности языка произведения. Ко­мический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повество­вания (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмо­ра. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицеме­рия. Роль художественной детали. ,

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «По *горам две хмурых тучи...», «По­смотри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихо­творениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике..

Теория литературы. Лирика как род литерату­ры (развитие представления).

**Из русской литературы XX века**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтиче­ская мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ О писателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доб­рого и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладо­вой солнца». Смысл названия произведения.

"Теория литературы. Символическое содержа­ние пейзажных образов.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;* Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буд­нях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Роди­не, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жиз­ни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравствен­ные проблемы рассказа— честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность геро­ев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести труд­ностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойст­венные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».***

Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за ок­ном...»;* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «По­роша»;* **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни та­кие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным со­стоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы: ***«Срезал»*** и ***«Критики».*** Особенности шук­шинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведни­ков. Человеческая открытость миру как синоним неза­щищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Из литературы народов России. (Обзор)**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения: ***«Родная деревня», «Книга».*** Лю­бовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего на­рода. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из от­рад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «ра­достная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».***

Родина как источник сил для преодоления любых ис­пытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего на­рода.

Теория литературы. Общечеловеческое и на­циональное в литературе разных народов.

**Из зарубежной литературы**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в пере­ложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***

**Геродот. *«Легенда об Арионе».***

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Или­ада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и ге­роические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борь ба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одис­сей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На ост­рове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о герои­ческих подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Произведения зарубежных писателей**

**Мигель Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живу­щий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобожде­ние от искусственных ценностей и приобщение к истин­но народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесче­ловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награ­ду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жиз­ни и исторически сложившихся устоев над цивилизо­ванной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».***

Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведе­ние в критических ситуациях. Юмор в произведении. (Для внеклассного чтения.)

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и муд­рая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая цен­ность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для вне­классного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные пред­ставления).

**7.Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания**

**указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол – во**  **часов** |
| **Введение (1 ч.)** | | |
| 1 | Художественное произведение, автор, герои | 1 |
|  | **Устное народное творчество (4 ч.)** |  |
| 2 | Обрядовый фольклор | 1 |
| 3 | Пословицы и поговорки | 1 |
| 4 | Вн. чт. Загадки | 1 |
| 5 | Русский фольклор | 1 |
| **Древнерусская литература (1 ч.)** | | |
| 6 | Русская летопись | 1 |
| **Из литературы XVIII века (1 ч.)** | | |
| 7 | Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха» | 1 |
| **Из литературы XIX века (46 ч.)** | | |
| 8 | И.А. Крылов. "Осел и соловей» | 1 |
| 9 | И. А. Крылов. "Листы и корни», «Ларчик» | 1 |
| 10 | Р.р. Русские басни. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос | 1 |
| 11 | А.С. Пушкин. Биография поэта. «И.И. Пущину» | 1 |
| 12 | А.С. Пушкин. «Узник» | 1 |
| 13 | А.С. Пушкин. "Зимнее утро" | 1 |
| 14 | Вн. чт. А.С.Пушкин «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике А.С.Пушкина | 1 |
| 15 | Р.р. А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха | 1 |
| 16 | А.С. Пушкин. "Дубровский". Дубровский – старший и Троекуров | 1 |
| 17 | "Дубровский": бунт крестьян | 1 |
| 18 | "Дубровский": история любви | 1 |
| 19 | "Дубровский": протест Владимира Дубровского | 1 |
| 20 | «Дубровский»: композиция романа | 1 |
| 21 | «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина | 1 |
| 22 | Р.р. Классная контрольная работа по роману А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 23 | А.С.Пушкин. «Барышня – крестьянка»: сюжет и герои | 1 |
| 24 | «Барышня – крестьянка» - особенности композиции повести | 1 |
| 25 | Вн. чт. «Повести Белкина»: проблемы и герои | 1 |
| 26 | М.Ю. Лермонтов. "Тучи" | 1 |
| 27 | М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы» | 1 |
| 28 | М.Ю. Лермонтов. "Листок» | 1 |
| 29 | М.Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко…» | 1 |
| 30 | Р.р. М.Ю. Лермонтов. Лирика | 1 |
| 31 | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 |
| 32 | И.С. Тургенев. "Бежин луг": образы автора и рассказчика | 1 |
| 33 | "Бежин луг": образы крестьянских детей | 1 |
| 34 | «Бежин луг»: картины природы. **(РПВ) Беседа «Родная земля – источник вдохновения»** | 1 |
| 35 | Вн. чт. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» | 1 |
| 36 | Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело» | 1 |
| 37 | Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся...", «Листья» | 1 |
| 38 | А.А. Фет. "Ель рукавом мне тропинку завесила..." | 1 |
| 39 | А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы...", "Ещё майская ночь" | 1 |
| 40 | Р.р Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Лирика. Подготовка к анализу стихотворения | 1 |
| 41 | Н.А. Некрасов. "Железная дорога": автор и народ | 1 |
| 42 | Н.А. Некрасов. "Железная дорога": своеобразие композиции стихотворения | 1 |
| 43 | Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова | 1 |
| 44 | Н.С. Лесков. "Левша": народ и власть | 1 |
| 45 | Н.С. Лесков. "Левша": язык сказа, понятие об иронии | 1 |
| 46 | Р.р. Н.С. Лесков. «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос | 1 |
| 47 | Вн. чт. Н.С. Лесков "Человек на часах" | 1 |
| 48 | А.П. Чехов. "Толстый и тонкий»: герои рассказа | 1 |
| 49 | А.П. Чехов. "Толстый и тонкий": источники комического в рассказе | 1 |
| 50 | Вн. чт. А.П. Чехов. Рассказы | 1 |
| 51 | Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла» | 1 |
| 52 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна!», «Чудный град…». А.К. Толстой. «Где гнутся под омутом лозы» | 1 |
| 53 | Романсы на стихи русских поэтов | 1 |
| **Из русской литературы XX века (27)** | | |
| 54 | А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. **(РПВ) Беседа «Умейте проявлять милосердие!»** | 1 |
| 55 | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ | 1 |
| 56 | А.С. Грин "Алые паруса": мечта и действительность | 1 |
| 57 | А.С. Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей | 1 |
| 58 | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы – символы в сказке | 1 |
| 59 | Вн.чт. А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и другие рассказы | 1 |
| 60 | К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…» | 1 |
| 61 | Д.С. Самойлов. «Сороковые». **(РПВ) Беседа «Спасибо за сегодня!»** | 1 |
| 62 | В.П. Астафьев. "Конь с розовой гривой": сюжет и герои | 1 |
| 63 | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев | 1 |
| 64 | Р.р. В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос | 1 |
| 65 | В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени | 1 |
| 66 | «Уроки французского»: стойкость главного героя | 1 |
| 67 | В.Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна | 1 |
| 68 | В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного героя» | 1 |
| 69 | Вн. чт. В.М. Шукшин. «Критики», «Срезал» | 1 |
| 70 | Ф. И. Искандер. "Тринадцатый подвиг Геракла": школа, учитель, ученики | 1 |
| 71 | Ф. И. Искандер. "Тринадцатый подвиг Геракла": юмор в рассказе | 1 |
| 72 | Р.р. Классное сочинение по произведениям В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Ф.И. Искандера | 1 |
| 73 | А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном» | 1 |
| 74 | С.А. Есенин. «Мелколесье, степь и дали», «Пороша». **(РПВ) Беседа «Край, где мы с тобой живём»** | 1 |
| 75 | А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие»  Н.М. Рубцов. «Звезда полей» | 1 |
| 76 | Вн. чт. Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа | 1 |
| 77 | Р.р. Урок – праздник. Родная природа в лирике поэтов XIX и XX веков | 1 |
| 78 | Р.р. Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX о родине и родной природе | 1 |
| 79 | Г.Тукай. " Родная деревня", "Книга" | 1 |
| 80 | К.Кулиев. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ..." | 1 |
| **Из зарубежной литературы (17)** | | |
| 81 | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции | 1 |
| 82 | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя | 1 |
| 83 | Вн. чт. Гревнегреческие мифы | 1 |
| 84 | Геродот. Легенда об Арионе | 1 |
| 85 | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма | 1 |
| 86 | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма | 1 |
| 87 | Вн. чт. Гомер. «Одиссея» | 1 |
| 88 | М. Сервантес Сааведра. "Дон Кихот": жизнь в воображаемом мире | 1 |
| 89 | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы | 1 |
| 90 | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа | 1 |
| 91 | "Дон Кихот": вечные образы в искусстве | 1 |
| **92** | Ф.Шиллер. Баллада "Перчатка". **(РПВ) Беседа «Проблемы благородства, достоинства и чести»** | **1** |
| 93 | П.Мериме. Новелла "Маттео Фальконе": природа и цивилизация | 1 |
| 94 | П.Мериме. Новелла "Маттео Фальконе": отец и сын Фальконе, проблема чести и предательства | 1 |
| 95 | Антуан де Сент-Экзюпери. "Маленький принц": дети и взрослые | 1 |
| 96 | "Маленький принц" как философская сказка | 1 |
| 97 | Вн. чт. «Маленький принц»: вечные истины в сказке | 1 |
| **Итоговые уроки (4 ч.)** | | |
| 98 | К.р. Письменный ответ на вопрос "Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?" Тест | 1 |
| 99 - 100 | Р.р. Урок-праздник "Путешествие по стране Литературы 6 класса" | 2 |
| 101 | Задания для летнего чтения. Итоговый урок | 1 |
| 102 | Резерв | 1 |

Приложение к рабочей программе

«Русская литература», 6 класс

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол – во**  **часов** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| **Введение (1 ч.)** | | | | |
| 1 | Художественное произведение, автор, герои | 1 | 3.09 |  |
| **Устное народное творчество (4 ч.)** | | | | |
| 2 | Обрядовый фольклор | 1 | 6.09 |  |
| 3 | Пословицы и поговорки | 1 | 7.09 |  |
| 4 | Вн. чт. Загадки | 1 | 10.09 |  |
| 5 | Русский фольклор | 1 | 13.04 |  |
| **Древнерусская литература (1 ч.)** | | | | |
| 6 | Русская летопись | 1 | 14.09 |  |
| **Из литературы XVIII века (1 ч.)** | | | | |
| 7 | Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха» | 1 | 17.09 |  |
| **Из литературы XIX века (46 ч.)** | | | | |
| 8 | И.А. Крылов. "Осел и соловей» | 1 | 20.09 |  |
| 9 | И. А. Крылов. "Листы и корни», «Ларчик» | 1 | 21.09 |  |
| 10 | Р.р. Русские басни. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос | 1 | 24.09 |  |
| 11 | А.С. Пушкин. Биография поэта. «И.И. Пущину» | 1 | 27.09 |  |
| 12 | А.С. Пушкин. «Узник» | 1 | 28.09 |  |
| 13 | А.С. Пушкин. "Зимнее утро" | 1 | 1.10 |  |
| 14 | Вн. чт. А.С.Пушкин «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике А.С.Пушкина | 1 | 4.10 |  |
| 15 | Р.р. А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха | 1 | 5.10 |  |
| 16 | А.С. Пушкин. "Дубровский". Дубровский – старший и Троекуров | 1 | 8.10 |  |
| 17 | "Дубровский": бунт крестьян | 1 | 11.10 |  |
| 18 | "Дубровский": история любви | 1 | 12.10 |  |
| 19 | "Дубровский": протест Владимира Дубровского | 1 | 15.10 |  |
| 20 | «Дубровский»: композиция романа | 1 | 18.10 |  |
| 21 | «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина | 1 | 19.10 |  |
| 22 | Р.р. Классная контрольная работа по роману А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 | 22.10 |  |
| 23 | А.С.Пушкин. «Барышня – крестьянка»: сюжет и герои | 1 | 25.10 |  |
| 24 | «Барышня – крестьянка» - особенности композиции повести | 1 | 26.10 |  |
| 25 | Вн. чт. «Повести Белкина»: проблемы и герои | 1 | 8.11 |  |
| 26 | М.Ю. Лермонтов. "Тучи" | 1 | 9.11 |  |
| 27 | М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы» | 1 | 12.11 |  |
| 28 | М.Ю. Лермонтов. "Листок» | 1 | 15.11 |  |
| 29 | М.Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко…» | 1 | 16.11 |  |
| 30 | Р.р. М.Ю. Лермонтов. Лирика | 1 | 19.11 |  |
| 31 | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 | 22.11 |  |
| 32 | И.С. Тургенев. "Бежин луг": образы автора и рассказчика | 1 | 23.11 |  |
| 33 | "Бежин луг": образы крестьянских детей | 1 | 26.11 |  |
| 34 | «Бежин луг»: картины природы. **(РПВ) Беседа «Родная земля – источник вдохновения»** | 1 | 29.11 |  |
| 35 | Вн. чт. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» | 1 | 30.11 |  |
| 36 | Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело» | 1 | 3.12 |  |
| 37 | Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся...", «Листья» | 1 | 6.12 |  |
| 38 | А.А. Фет. "Ель рукавом мне тропинку завесила..." | 1 | 7.12 |  |
| 39 | А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы...", "Ещё майская ночь" | 1 | 10.12 |  |
| 40 | Р.р Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Лирика. Подготовка к анализу стихотворения | 1 | 13.12 |  |
| 41 | Н.А. Некрасов. "Железная дорога": автор и народ | 1 | 14.12 |  |
| 42 | Н.А. Некрасов. "Железная дорога": своеобразие композиции стихотворения | 1 | 17.12 |  |
| 43 | Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова | 1 | 20.12 |  |
| 44 | Н.С. Лесков. "Левша": народ и власть | 1 | 21.12 |  |
| 45 | Н.С. Лесков. "Левша": язык сказа, понятие об иронии | 1 | 24.12 |  |
| 46 | Р.р. Н.С. Лесков. «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос | 1 | 27.12 |  |
| 47 | Вн. чт. Н.С. Лесков "Человек на часах" | 1 | 28.12 |  |
| 48 | А.П. Чехов. "Толстый и тонкий»: герои рассказа | 1 | 14.01 |  |
| 49 | А.П. Чехов. "Толстый и тонкий": источники комического в рассказе | 1 | 17.01 |  |
| 50 | Вн. чт. А.П. Чехов. Рассказы | 1 | 18.01 |  |
| 51 | Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла» | 1 | 21.01 |  |
| 52 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна!», «Чудный град…». А.К. Толстой. «Где гнутся под омутом лозы» | 1 | 24.01 |  |
| 53 | Романсы на стихи русских поэтов | 1 | 25.01 |  |
| **Из русской литературы XX века ( 27)** | | | | |
| 54 | А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. **(РПВ) Беседа «Умейте проявлять милосердие!»** | 1 | 28.01 |  |
| 55 | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ | 1 | 31.01 |  |
| 56 | А.С. Грин "Алые паруса": мечта и действительность | 1 | 1.02 |  |
| 57 | А.С. Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей | 1 | 4.02 |  |
| 58 | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы – символы в сказке | 1 | 7.02 |  |
| 59 | Вн.чт. А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и другие рассказы | 1 | 8.02 |  |
| 60 | К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…» | 1 | 11.02 |  |
| 61 | Д.С. Самойлов. «Сороковые». **(РПВ) Беседа «Спасибо за сегодня!»** | 1 | 14.02 |  |
| 62 | В.П. Астафьев. "Конь с розовой гривой": сюжет и герои | 1 | 15.02 |  |
| 63 | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев | 1 | 18.02 |  |
| 64 | Р.р. В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос | 1 | 21.02 |  |
| 65 | В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени | 1 | 22.02 |  |
| 66 | «Уроки французского»: стойкость главного героя | 1 | 25.02 |  |
| 67 | В.Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна | 1 | 28.02 |  |
| 68 | В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного героя» | 1 | 1.03 |  |
| 69 | Вн. чт. В.М. Шукшин. «Критики», «Срезал» | 1 | 4.03 |  |
| 70 | Ф. И. Искандер. "Тринадцатый подвиг Геракла": школа, учитель, ученики | 1 | 7.03 |  |
| 71 | Ф. И. Искандер. "Тринадцатый подвиг Геракла": юмор в рассказе | 1 | 11.03 |  |
| 72 | Р.р. Классное сочинение по произведениям В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Ф.И. Искандера | 1 | 14.03 |  |
| 73 | А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном» | 1 | 15.03 |  |
| 74 | С.А. Есенин. «Мелколесье, степь и дали», «Пороша». **(РПВ) Беседа «Край, где мы с тобой живём»** | 1 | 18.03 |  |
| 75 | А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие». Н.М. Рубцов. «Звезда полей» | 1 | 21.03 |  |
| 76 | Вн. чт. Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа | 1 | 22.03 |  |
| 77 | Р.р. Урок – праздник. родная природа в лирике поэтов XIX и XX веков | 1 | 25.03 |  |
| 78 | Р.р. Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX о родине и родной природе | 1 | 4.04 |  |
| 79 | Г.Тукай. " Родная деревня", "Книга" | 1 | 5.04 |  |
| 80 | К.Кулиев. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ..." | 1 | 8.04 |  |
| **Из зарубежной литературы (17)** | | | | |
| 81 | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции | 1 | 11.04 |  |
| 82 | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя | 1 | 12.04 |  |
| 83 | Вн. чт. Гревнегреческие мифы | 1 | 15.04 |  |
| 84 | Геродот. Легенда об Арионе | 1 | 18.04 |  |
| 85 | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма | 1 | 19.04 |  |
| 86 | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма | 1 | 22.04 |  |
| 87 | Вн. чт. Гомер. «Одиссея» | 1 | 25.04 |  |
| 88 | М. Сервантес Сааведра. "Дон Кихот": жизнь в воображаемом мире | 1 | 26.04 |  |
| 89 | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы | 1 | 29.04 |  |
| 90 | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа | 1 | 3.05 |  |
| 91 | "Дон Кихот": вечные образы в искусстве | 1 | 6.05 |  |
| **92** | Ф.Шиллер. Баллада "Перчатка". **(РПВ) Беседа «Проблемы благородства, достоинства и чести»** | 1 | 10.05 |  |
| 93 | П.Мериме. Новелла "Маттео Фальконе": природа и цивилизация | 1 | 13.05 |  |
| 94 | П.Мериме. Новелла "Маттео Фальконе": отец и сын Фальконе, проблема чести и предательства | 1 | 16.05 |  |
| 95 | Антуан де Сент-Экзюпери. "Маленький принц": дети и взрослые | 1 | 17.05 |  |
| 96 | "Маленький принц" как философская сказка | 1 | 20.05 |  |
| 97 | Вн. чт. «Маленький принц»: вечные истины в сказке | 1 | 23.05 |  |
| **Итоговые уроки (4 ч.)** | | | | |
| 98 | К.р. Письменный ответ на вопрос "Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?" Тест | 1 | 24.05 |  |
| 99 - 100 | Р.р. Урок-праздник "Путешествие по стране Литературы 6 класса" | 2 | 27.05  30.05 |  |
| 101 | Задания для летнего чтения. Итоговый урок | 1 | 31.05 |  |
| 102 | Резерв | 1 |  |  |